

مزید حماقتیں

کر نل شفیق الرحمن

مزید حماقتیں

کر نل شفیق الرحمن

فہرست

5	دیباچہ
7	تزکِ نادری عرف سیاحت نامہ ہند
47	یہ ریڈیو روم تھا
54	کلیدِ کامیابی حصہ دوم
72	شیطان، عینک اور موسمِ بہار
106	ملکی پرندے اور دوسرے جانور
118	سفر نامہ جہاز بادِ سندھی کا
154	دو نظمیں
158	ٹیکسلا سے پہلے، ٹیکسلا کے بعد
195	زنانہ اُردو خط و کتابت
213	برساتی

فہرست

5	دیباچہ
7	تزکِ نادری عرف سیاحت نامہ ہند
47	یہ ریڈیو روم تھا
54	کلیدِ کامیابی حصہ دوم
72	شیطان، عینک اور موسمِ بہار
106	ملکی پرندے اور دوسرے جانور
118	سفر نامہ جہاز بادِ سندھی کا
154	دو نظمیں
158	ٹیکسلا سے پہلے، ٹیکسلا کے بعد
195	زنانہ اُردو خط و کتابت
213	برساتی

وہ اپنی روانی میں بلا تکلف محض فنی مصلحتوں میں ان کے بلند تعلیقی جذبات کو معطل نہیں کیا بلکہ ان کی
رومانی کہانوں کو مزاح کی سنہری لہر نے عقیم تر بنا دیا
سے ہیں جن کی خوش طبعی اپنے اوپر بلا تکلف فہم
سکتی ہے۔

(سید احتشام حسین)

(عجائب امتیاز علی) شفیق الرحمن کے پلاٹ نگار کردار زندگی کے واقعی
حالات سے زیادہ قریب ہیں اور افسانے بلند پائے
گے ہیں جو مغرب کے اُنچے درجے کے افسانوں
کے ہم پلہ کہے جاسکتے ہیں زعفرانی۔

(ماہنامہ اردو)

(کرشن چندر) سارے نئے ادب میں لے دے کر ایک شفیق الرحمن
صاحب ہیں جنہوں نے تفریحی ادب کی طرف توجہ
کی ہے۔ یہ شگفتگی، یہ لا ابالی پن، یہ چلتی ہوئی
جگہ گاہے، بس انہی کا حصہ ہے۔

(کتاب)

(محمد حسن عسکری) شفیق الرحمن ان چند مزاح نگاروں میں شامل ہیں
جنہوں نے بھرتی کی ایک چیز بھی نہیں لکھی۔

(ادب بھج)

شفیق الرحمن موجودہ دور میں صحت مند ادب کا بانی
ہے۔ آسودہ کرنے والے ہیں۔ ان کا مزاح محض مذاق کی
حیثیت نہیں رکھتا، بلکہ ہماری زندگی کے مختلف
پہلوؤں پر اچھی خاصی رائے زنی پائی جاتی ہے اور

(ادب لطیف)

(زیادہ فحش) شفیق الرحمن کو کون نہیں جانتا۔ شاید وہ نہ جانتے ہوں
جو ہنسنا نہیں جانتے۔

(اردو انجمن)

شفیق الرحمن محض مزاح نگار ہی نہیں، وہ زندگی کی
بہ سوزی سے اپنے ہی قریب ہیں جتنے اس کے طریقے
پہلو سے۔ فرق یہ ہے کہ زندگی کے جامعہ اذہم نے

دیباچہ

یہ دستور ہے کہ کتاب کہیں بھی لکھی گئی ہو مصنف اگر ایک مرتبہ بھی ولایت گیا ہے تو دیباچہ ضرور لندن کا لکھا ہوا ہوگا۔ ان دنوں میں لندن میں ہوں اس لیے مجبور ہوں کہ اس روایت کو قائم رکھوں۔ ویسے میں کوئی خاص بات نہیں کہنا چاہتا سوائے اس کے کہ یہ دیباچہ ہے جسے میں نے لندن میں لکھا۔

اگست 53ء

شفیق الرحمن

16۔ ہال روڈ

سینٹ جانز ووڈ

لندن 'این' ڈبلیو 8

تزکِ نادری عرفِ سیاحت نامہ ہند

رقم زدہ۔ اعلیٰ حضرت جناب نادیر شاہ، سابق شہنشاہ، سابق ابنِ شمشیر ابنِ شمشیر، سابق مرحوم و مغفور، سابق وغیرہ وغیرہ۔

پیش لفظ۔ عرف کرنا مرتب اس تزک کا ہمارا

آج جو اتفاق سے پرانی پوتین کو جھاڑا، تو متعدد اشیاء کے ساتھ ہمارے خود نوشتہ اوراقِ کرم خوردہ بھی زمین پر گر پڑے، جنہیں ہم نے دقتاً دقتاً لکھا تھا۔ پڑسا تو حیران رہ گئے۔ سوچا کہ سیاحتِ ہند کے بعد معترضین نے ہم پر جو طرح طرح کی افترا پردازی کی ہے، کیوں نہ اس کے جواب میں یہ اوراق پیش کیے جائیں۔ اگرچہ ہم مقامی مؤرخین کی لگام بندی فرما چکے تھے۔ تاہم غیر ملکی پریس نے داویلا مچا کر جو غلط فہمی پیدا کر دی ہے، اس کا ازالہ بہت ضروری ہے۔ تصویر کا یہ رخ دکھا کر کیوں نہ معترضین کو ہمیشہ کے لیے خاموش کر دیں۔ اور پھر ہمیشہ لوگوں کو گلہ بھی رہا ہے کہ تاریخ عموماً غلط پیش کی جاتی ہے، تبھی ہمیشہ تاریخ کی غیر جانبدار اور مستند کتابوں کی کمی محسوس کی گئی ہے۔

خدا گواہ ہے کہ ہم ہندوستان محض حملے کی غرض سے ہرگز نہیں گئے۔ دراصل ہمیں اپنی زورِ افتادہ پھوپھی محترمہ سے ملاقات مقصود تھی، حملے کا خیال ہمیں راستے میں آیا۔ تختِ طاؤس اور کوہِ نور ہیرا ہم نے زبردستی ہرگز نہیں ہتھیلیا۔ عزیزِ محمد شاہ عرف رنگیلے میاں نے بعدِ منت و ساجت ہمارے سامان میں یہ چیزیں بندھوا دیں۔ اور قتل

عام؟ قتلِ عام کس مسخرے نے کر لیا تھا؟ وہ تو ایک معمولی سالانہ فحشی چارج تھا یہ اور بات تھی کہ اہل ہند نحیف و زار ہونے کی وجہ سے اس کی تاب نہ لاسکے۔ سنا ہے ہمارے متعلق لوگوں نے طرح طرح کی کہاوٹیں گھڑی ہیں۔ مثلاً شامت و اعمالِ مابا صورتِ نادر گرفت۔ ہمارے دل کو خصوصاً اس مثل سے سخت صدمہ پہنچا ہے۔ یعنی اگر اس نادر سے مراد ہم ہیں تو ہم یقین دلاتے ہیں کہ یہ نادر کوئی اور شخص تھا۔ اگر ہمیں علم ہو تاکہ ہماری سیاحت کے بعد اس قدر غل غپاڑہ بچے گا تو واللہ کبھی ہند کا رخ نہ کرتے۔ اور اگر دلی میں پتا چل جاتا تو وہاں سے کبھی نہ لوٹتے۔

والیٰ کابل سے ناچاقی

مدت سے ارادہ تھا کہ والیٰ کابل کی گوشالی کریں۔ وہ لگاتار بلا کسی وجہ ہمارے خلاف زہر اُگل رہا تھا۔ جب ہم نے خط لکھ کر اس کو خلوٰۃ خواہ پر وپیگنڈے کی وجہ پوچھی تو اور بھی زیادہ زہر اُگلنے لگا۔ چنانچہ موسم کو مناسب پا کر حملہ آور ہوئے۔ غالباً ان لوگوں کو ہماری قوت کا غلط اندازہ تھا۔ ہم نے دریائے ہلمند کو جگہ جگہ سے کاٹ کر ان کے ہوش ٹھکانے لگا دیئے۔

دریائے ہلمند نہایت خوشنما دریا ہے۔ فرمانبردار خاں معروض ہوا کہ شاہانِ سلف کا رواج رہا ہے کہ حملہ کرتے وقت جو دریا راستے میں آئے تیر کر عبور کرتے ہیں۔ اس کے کہنے پر غلطی سے ہم نے بھی چٹانگ لگا دی اور شاہانِ سلف میں شامل ہوتے ہوتے بال بال بچے۔ کنارے کی طرف آنے کی بہت کوشش کی۔ ہم پوستین کو چھوڑتے تھے، لیکن پوستین ہمیں نہ چھوڑتی تھی۔ بمشکل ہمیں باہر نکالا گیا۔ بڑے پشیمان ہوئے۔ تہیہ کیا کہ جب تک تیراکی کے ماہر نہ ہو جائیں پانی میں کبھی قدم نہیں رکھیں گے۔

شہباز خاں کو خطاب کا عطیہ

مقامی یلغ میں چند الو و کھائی دیئے۔ یہاں کا الو ایڑنی الو سے بڑا اور بہتر ہوتا ہے۔ الوں کا ایک جوڑا ہمارے ساتھ جو لیا۔ شام کو ہماری قیام گاہ کے پاس بسیرا کرتا

اور رات بھر ہاؤ ہو چکا تھا۔ ہم نے فرمانبردار خاں سے پوچھا کہ یہ جوڑا کیا چاہتا ہے؟ وہ بولا گستاخی کرتا ہے اور ہمیں واپس جانے کو کہتا ہے۔ ہم بے حد خفا ہوئے اور فرمانبردار خاں کو پاپوش مبارک سے زد و کوب کر کے سر فراز فرمایا۔ ساتھ ہی شہباز خاں کی رائے دریافت کی۔ وہ جاں نثار معروض ہوا کہ فال نیک ہے، 'تو جیسا منحوس پرندہ بھی ہم سے بلند طالع شہنشاہ کی آمد پر خوش آمدید کہتا ہے۔ ہم اس جواب پر خوش ہوئے اور نمک حلائی کی قدر کرتے ہوئے اُس کو 'توشناس کے لقب سے نوازا اور اس کے ہم جنسوں میں اس کی عزت افزائی فرمائی۔

سیاحت ہند کا ارادہ

کابلی افواج کے ساتھ ہماری جنگ خاصی رہی۔ یہ ان تمام خصوصیات کی حامل تھی جس نے نادر شاہی جنگوں کو اس قلیل عرصے میں اس قدر حیرت انگیز شہرت بخشی۔ اب ماشاء اللہ نادر شاہی حکم 'نادری قبر' نادر موقع اور 'نادری حکومت' بچے کی زبان پر ہیں۔ والی کابل اپنے کیے پر نادم تھا۔ اس نے وفاداری کا حلف اتنی مرتبہ اٹھایا کہ ہم نے تھک آ کر منع کر دیا۔

شہباز خاں 'توشناس' ہر روز ملک ہندوستان کی خبریں سنا تا کہ کابل سے میوہ جات کثیر مقدار میں ہند بھیجے جاتے ہیں اور اس کے بدلے تجار ہنگ، 'ہنگ' چرس و دیگر تفریحات لاتے ہیں۔ ہم نے اس ذکر میں دلچسپی لی تو 'توشناس' بھی چست ہو گیا۔ اس نے ہمیں پھوپھی محترمہ کی یاد و لادی 'جو غالباً ہند میں مقیم تھیں۔ حقیقت یہ تھی کہ ہم نے اپنی پھوپھی کا محض ذکر ہی سنا تھا۔ نہ کبھی انہیں دیکھا تھا اور نہ شرف ملاقات بخشا تھا۔ گستاخ فرمانبردار خاں کا خیال تھا کہ ہماری کوئی پھوپھی تھیں ہی نہیں۔ حیر! چونکہ کابل کی مہم اندازے کے خلاف بہت جلد ختم ہو گئی، سوچا کہ یہ بیکار وقت کیوں نہ سیاحت ہند میں صرف کیا جائے۔

ہمیں بتایا گیا کہ حملہ آوروں کی سہولت کے لیے اہل ہند نے دور اسے صاف کر دیا ہے۔

براہ افغان: خیبر ایجنسی۔ پشاور۔ لاہور۔ پانی پت۔ دلی

براہیلوچستان اسے ملے۔ ٹھنڈہ دلی

ہم نے پہلا راستہ پسند فرمایا، کیونکہ بلوچستان کے راستے میں جیکب آباد پڑتا ہے، جو دنیا کے گرم ترین مقاموں میں سے ہے۔

کابل سے کوچ

چار گھڑی گزرنے پر کابل سے کوچ کیا۔ عمائدین شہر فسیل تک بلکہ جلال آباد تک چھوڑنے آئے۔ وہ آگے جانے نہ دیتے تھے۔ والی کابل مفارقت کا سوچ کر روتا تھا اور ہمارے ہمراہ سیاحت ہند میں شریک ہونے کی اجازت طلب کرتا تھا۔ لیکن ہم جانتے تھے کہ یہ روٹنا پینا دکھاوے کا ہے، یہ لوگ بڑے کائیاں ہیں۔ ہمارے رخصت ہوتے ہی پروپیگنڈا دوبارہ شروع کر دیں گے۔ اور پھر ہم اہل ہند پر مہمان نوازی کا زیا، بوجھ ڈالنا قرین مصلحت نہیں سمجھتے تھے۔ چنانچہ اسے سمجھایا کہ جب ہم سیاحت ہند سے واپس لوٹ آئیں تب اس کا جانا زیادہ موزوں ہوگا۔ وہ پھر بھی روتا تھا۔ اسے ازراہ غریب پروری ایک ریٹنی رومال آنسو پونچھنے کے لیے مرحمت فرمایا اور بڑی مشکل سے پیچھا چھڑایا۔

اس منزل سے کوچ کر کے درہ خیبر میں پہنچے۔ نہایت پُر فضا مقام ہے۔ سکندر یونانی، محمود غزنوی اور دوسرے نامی سیاح بھی اسی راستے سے گزرے تھے۔ ہم نے بھی ان کے نقش قدم پر چلنے میں بہتری سمجھی۔ اس درے میں پرند، چرند، درند، انسان، بلکہ نباتات و جمادات تک نظر نہیں آتے۔ خداوند باری تعالیٰ کی کیا قدرت بیان کی جائے۔

منزل فوجدار نے پشاور سے کچھ دُور آ کر معاونت آستان بوسی حاصل کی اور مشورہ دیا کہ ہمارا اپس چلا جانا بہتر ہوگا، کیونکہ اس موسم میں سیاحت لطف نہیں دیتی۔ اس نے دو سو مہر طلائی نقد کیے اور ایک مرصع گھوڑا بطور پیشکش گزرا تا۔ ہم نے بھی ازراہ مرآت ایک ذنبہ عنایت کر کے نالا۔ پشاور سے آگے شیر ملا۔ پہلی دفعہ دیکھا تھا۔ حییت بڑی خوش ہوئی۔ ہندوگان درگاہ تو بھاگ گئے، ہم وہیں کھڑے رہے، ہم کو کھڑا دیکھا رہا۔ یہ ایک گرہ کی مثال ہوتا ہے۔ نہایت نفاست پسند اور بور ذواحم کا

چوپایہ ہے۔ کچھ دیر ہمیں دیکھنے کے بعد اس درجہ مرعوب ہوا کہ بھاگ نکلا۔ اگلے روز ہمیں کسی نے بتایا کہ وہ شیر نہیں تھا کوئی اور چیز تھی۔ واللہ اعلم بالصواب!

سفر کا حال

دریائے سندھ عبور کرنے کا ارادہ کر رہے تھے۔ معلوم ہوا کہ سید بایزید ابن یزید یزدانی آستان بوسی کی سعادت کے متلاشی ہیں۔ جب بلایا تو دیکھا کہ فقط ایک آدمی تھا۔ ہم نے از رو تعلق اُسے گلے لگالیا اور پیار سے بھینچا۔ وہ بے ہوش ہو گیا۔ اُسے فوراً ہار لے گئے۔ خلیفہ سنگھ لایا گیا۔ مالش کی گئی۔ دیر کے بعد اُسے ہوش آیا تو وہ نذریں جو پیش کرنے لایا تھا لے کر رنچکر ہوا۔ ہم نے اہل کاروں کو اس کے پیچھے دوڑایا کہ اگر خود نہیں آتا تو نذریں تو بھجوادے مگر اس کا کوئی پتا نہ چلا۔

قلعے کا فوجدار ہماری سواری کے لیے ایک عجیب و غریب چوپایہ لایا جسے ہاتھی کہتے ہیں نہایت پُر شوکت فیل جسم جانور ہے۔ اس کے دو دانت ہوتے ہیں جو صرف دکھانے کے لیے ہیں۔ ناک جس کو سونڈ کہا جاتا ہے زمین کو چھوتی ہے۔ ہاتھی پر چڑھ کر آدمی دوسروں کے گھروں کے اندر سب کچھ دیکھ سکتا ہے۔ ہم نے سواری کا قصد کیا اور باگ ہاتھ میں لینی چاہی۔ وہ بولا اس کی لگام نہیں ہوتی۔ ذرا یور علیحدہ بیٹھتا ہے۔ ہم نے ایسے بے لگام جانور پر سواری سے انکار کر دیا۔

لطیفہ

سندھ کے علاقے سے وفد آیا کہ وہاں کے عمائدین بے تاب ہیں کہ ہم ان کو سرفراز فرمائیں۔ ساتھ ہی ایک مشہور خانقاہ کی گدی کی پیشکش بھی تھی۔ ہمیں بتایا گیا کہ اس ملک میں عجیب دستور ہے۔ کوئی گھاگ چند جھکنڈے دکھا کر بھولے بھالے انسانوں کو رام کر لیتا ہے۔ یہ شخص پیر کہلاتا ہے اور معتقدین مرید کہلاتے ہیں۔ مرید اپنی آمدنی کا ایک حصہ پیر کو باقاعدگی کے ساتھ نذر کرتے ہیں۔ پیر کوئی خاص کام نہیں کرتا۔ سوائے اس کے کہ کبھی کبھی کانڈ کے پرزوں پر کچھ لکھ دیتا ہے جنہیں تعویذ کہتے ہیں۔ ان تعویذوں سے بوڑھوں کے ہاں اولاد ہو سکتی ہے اور

اولاد کے سر پرستوں کا انتقال بھی ہو سکتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ یہ لطیفہ سن کر ہم بہت ہنسے کہ کسی نے کیا بے پر کی اڑائی ہے۔

لیکن جب اٹو شناس تین چار بیروں کو ہماری ملاقات کے لیے لایا تو ہمیں معلوم ہوا کہ لطیفہ دوسروں پر نہیں ہم پر ہوا ہے۔ بیروں کی زندگی کی طرح طرح کی دلچسپیاں اور ان گنت مشغلے ہمارے منہ میں پانی بھر آیا۔ اپنی گزشتہ زندگی پر بڑا افسوس ہوا کہ ناحق خراب ہوتے پھرے۔ اگر پہلے سے پتا ہوتا تو سیدھے ہندوستان پہنچ کر پیر بن جاتے اور مزے لوٹتے۔

ایسا سنہری موقع ملنے پر ہم نے خداوند تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا اور وفد کے ہمراہ چلنے کا قصد ظاہر کیا۔ لیکن اٹو شناس نے رائے دی کہ سندھ کے سیاسی حالات ہمیشہ کچھ ایسے ویسے ہی رہتے ہیں۔ چنانچہ اس تجویز کو التوا میں رکھا۔ اگر خدا نخواستہ شہنشاہی کامیاب نہ رہی، تو ضرور پھر پیر بن جائیں گے اور دل کی ساری امنگیں پوری کریں گے۔

انشاء اللہ العزیز!

اختر شماری

کل رات اختر شماری کی۔ دو سو پچاسی تارے گنے ہوں گے کہ خیند آگئی۔ باقی بشرطہ عدگی کل گنیں گے۔

مہتر غمزے

مقامی قلعہ دار کی دعوت پر اس کے ساتھ گئے لاور مہتر غمزے ملاحظہ فرمائے۔ کافی محفوظ ہوئے کیونکہ ایران میں یہ چیز نہیں ہوتی اور اس ملک میں عام ہے۔

ایک مفید رسم

جہلم کے قریب ایک قلعہ دار نے ہم پر دھوا بول دیا۔ لیکن فوراً ہی پھرتی سے قلعے میں محصور ہو گیا۔ ارادہ ہوا کہ اس کو اسی طرح محصور چھوڑ کر آگے بڑھ

جائیں، لیکن آلو شناس ملتس ہوا کہ نیا ملک ہے۔ یہاں پھونک پھونک کر قدم رکھنا چاہیے۔ ہم نے فرمایا کہ اس طرح قدم رکھے تو دینی چٹخنے میں دیر لگے گی۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں یہ لوگ عقب سے آ کر تنگ نہ کریں۔ اس روز ہمیں نزلہ سا تھا اور قصد لڑائی بھڑائی کا ہرگز نہ تھا۔ آلو شناس کے اصرار پر دو دن تک قیام کیا لیکن کچھ نہ ہوا۔ تنگ آ کر ہم نے پوچھا کہ کوئی ایسی تجویز نہیں ہو سکتی کہ یہ معاملہ یونہی رفع دفع ہو جائے۔ آلو شناس گیا اور جب شام کو لوٹا تو اس کے ساتھ ایک ہندی سپاہی تھا۔ آلو شناس کے کہنے پر ہم نے سپاہی کو پانچ سو طلائی مہریں دیں۔ ابھی گھنٹہ نہ گزرا ہو گا کہ قلعے کے دروازے کھل گئے۔ ہم بڑے حیران ہوئے۔

ہند میں یہ ایک نہایت مفید رسم ہے۔ جب کٹھن وقت آن پڑے یا مشکل آسان نہ ہو تو متعلقہ لوگوں کو ایک رقم یا نعم البدل پیش کیا جاتا ہے۔ تحفے کی مقدار اور پیش کرنے کے طریقے مختلف ہوتے ہیں، لیکن مقصد ایک ہے۔ اسے یہاں رشوت کہتے ہیں۔ کس قدر زود اثر اور کار آمد نسخہ ہے۔ اگر لاکھوں کے اٹکے ہوئے کام ہزار پانچ سو سے سنور جائیں، تو اس میں ہرج ہی کیا ہے۔ رشوت دینے دلانے کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ اس عمل سے کرنسی حرکت میں رہتی ہے۔ ہم واپس ایران پہنچ کر اس رسم کو ضرور رائج کرائیں گے۔

ہمیں بتایا گیا کہ کچھ مہریں سپاہی نے اپنے استعمال کے لیے خود رکھ لی تھیں۔ باقی کو تو ال کو دیں، جس نے اپنا حصہ لے کر بقیہ رقم قلعہ دار کے حوالے کی۔ قلعہ دار نے ستر یوں کو خوش کر کے دروازے کھلوا دیے۔ واقعی یہ ملک عجوبہ روزگار ہے۔

گوجرانوالے میں قیام

شیخ بُونا شجر پوری ایک ایرانی النسل درویش ہیں، جو بڑے فاضل، ریاضت کار، مبارک نفس اور گوشہ نشین ہیں۔ گوجرانوالہ میں ان سے مل کر معرفت اور وجد ان کی باتیں ہوتی رہیں۔ فیصلہ کیا کہ سب کچھ چھوڑ کر تارک الدنیا بنا جائے۔ پھر شبہ سا ہوا کہ کہیں یہ بھی جبر نہ ہوں۔ تحقیقات کرنے پر شبہ درست نکلا۔ آپ بڑے رنگیلے پیر ہیں اور پنجاب سے وادی کا گمڑہ کی طرف ہجرت کر رہے ہیں، کیونکہ وہ علاقہ

زیادہ رنگین ہے۔ دیر تک ان سے خفیہ باتیں ہوتی رہیں 'جنہیں سیدہ سمیدہ رکھنے کا ارادہ ہے۔ یہ ملاقات کیا تھی گویا تجدید مہر شباب تھی۔

ہمارا منجیدہ ہو جانا

گلستان بیکانیر سے اپنی درذولت پر حاضر ہو کر ملتی ہوا کہ چلیے مشتاقان دیدار رولہ دیکھ رہے ہیں۔ تربوزوں کا موسم بھی ہے۔ ارادہ ہوا کہ کچھ دنوں کے لیے چلے چلیں، مگر آتشاس کو حسب معمول شبہ ہوا کہ یہ کوئی چال ہے۔ بیکانیر لقمہ و دق صحرا ہے، جس میں نہ پانی ہے نہ روئیدگی۔ یہ لوگ ہمیں صحرائیں چھوڑ کر بھوک پیاس سے ہلاک کرنا چاہتے ہیں۔

اس پر آنکھوں میں خون اتر آیا اور ہر چیز سرخ نظر آنے لگی۔ فوراً اپنی کوبلو کر ان لٹکوا دیا۔ جب بٹاکہ واقعی یہ چال تھی تو کھلو کر سیدھا کیا۔ اس واقعہ نے ہمارا موڈ خراب کر دیا۔ سوچا کہ اہل ہند سے کسی اچھے سلوک کی توقع کرنا حماقت ہے۔ کیوں نہ کسی بہانے اس ملک پر حملہ کر کے ان کی گوشمالی کریں۔ چنانچہ فرمانبردار خاں کو حکم دیا کہ حملے کی چند وجوہات سوچے۔ اس نے یہ فہرست پیش کی:

1۔ ہم بین الاقوامی مفاد کے لیے جنگی چالوں کی ایک کتاب ”رہنمائے حملہ آور اہل ہند“ لکھنا چاہتے ہیں۔

2۔ ہندی گوہنے ترانوں کو ”ناورناوہیم تاناوہیم“ سے شروع کر کے ہماری توجہن کرتے ہیں۔

3۔ تاریخ میں اس سے پہلے ایران نے ہند پر باقاعدہ حملہ نہیں کیا۔

4۔ ہند پر حملہ ہوئے کافی عرصہ گزر چکا ہے۔

5۔ یوں بھی ان دنوں ہند پر حملے کا رواج عام ہے۔

ایسی بے معنی وجوہات معروض ہونے پر ہمیں غصہ آیا۔ ایک بھی بات خدا لگتی نہ تھی۔ قصد ہوا کہ فرمانبردار خاں سے وہیں پرانا سلوک کریں۔ دیکھا تو وہ کبھی کا غائب ہو چکا تھا۔ بعد میں ہم نے خود ان سے بہتر وجوہات سوچنے کی دیر تک کوشش کی۔ جب کامیابی نہ ہوئی تو خوش سو کر فرمانبردار خاں کو بھل فرمایا۔

شاہدرے میں آمد آمد

شاہدرے کے قریب ایک لڑکی نظر آئی۔ اس کی ہلکی ہلکی مونچھیں تھیں۔ چال ڈھال سب لڑکوں کی سی تھی۔ نام بھی عبداللطیف گویا مردانہ تھا۔ ہم نے پیش کاروں کو حکم دیا کہ اس کے باپ سے مل کر تحقیق کریں۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ عبداللطیف لڑکا ہی تھا اور کسی مقامی کالج میں پڑھتا تھا۔ خدا جانے ہم کو یہ کیسے خیال آیا کہ وہ لڑکی ہے۔

لاہور پہنچے ہی تھے کہ صوبیدار لاہور کے گوریلا دستوں نے ہم پر حملہ کر دیا۔ ہمارے سپاہی جدید جنگی طریقوں سے ناواقف تھے اور صوبیدار موصوف نہ صرف ہفت ہزاری تھا بلکہ گوریلا لڑائی کا ماہر تھا۔ ہم نے بھی فوراً چڑیا گھر سے سارے گوریلے نکال کر سدھائے۔ گھمسان کارن پڑا۔ گوریلا گوریلے پر ٹوٹ پڑا اور سپاہی تماشا دیکھتے رہے۔ دشمن نے لڑائی کا رخ بدلا۔ صوبیدار ہمیں گھیرے میں لینے کی کوشش کرنے لگا اور ہم اسے۔ دونوں فوجیں بار بار ایک دوسرے سے کئی کتراتی گزر جاتیں۔ گرجوشی کا یہ عالم تھا کہ گھیرے میں لینے کی کوشش میں آخر کار صوبیدار فوج سمیت جہلم جا پہنچا اور ہم فیروز پور۔ غلطی کا احساس ہوا تو واپس لوٹے۔ الو شناس کے مشورے پر صوبیدار پر ہند کامر وجہ کار آمد نسز ر شوت آزمایا اور شکست فاش دی۔ شکست دینے کے بعد ہم نے اس سے ہفت ہزار بصد دقت وصول کیا۔ شام کو الو شناس کچھ اور منصب داروں کو لایا جو بالترتیب بیخ ہزاری، سہ ہزاری اور دو ہزاری تھے۔ انہیں کئی روز گرفتار رکھا، تب کہیں دس ہزار روپیہ وصول ہوا۔ دیکھتے دیکھتے عہدیداروں کی قیمتیں گرنے لگیں۔ لوگ بیخ صدی، پونے دو صدی، ایک سینکڑی اور پچاسوی تک پہنچ گئے۔ یہ لوگ بڑے لالچی ہیں۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ کوئی ہزاری بہت چلایا گیا۔ وہ ہزارہ کار بننے والا ہے۔ لیکن ہم نے اپنا اصول ترک نہیں کیا۔

لاہور سے روانگی

چاہیے تو یہ تھا کہ ان علاقوں میں چند روزہ کر دیا عیش و کامرانی دیتے، مگر

یہاں کی پرانی رسم ہے کہ وہ سیاح جو درہ خیبر سے آتے ہیں انہیں سیدھے دلی جانا پڑتا ہے۔ راستے میں کہیں نہیں ٹھہر سکتے۔

جہلم، چناب اور راوی عبور کر چکے تھے۔ ستلج کو عبور کیا اور پنجاب کے پانچویں دریا کو بہت ڈھونڈا۔ خبر ملی کہ بیاس تو پہلے ہی ستلج سے مل چکا ہے۔ سخت مایوسی ہوئی۔ مصاحمین نے دست بستہ عرض کی کہ اہل ہند کا دستور ہے کہ حملہ آوروں سے اس علاقے میں ضرور لڑتے ہیں۔ اس کے لیے پانی پت 'تراوڑی وغیرہ کے میدان مخصوص ہو چکے ہیں۔ ہم نے فرمایا کہ لڑیں تو تب اگر مقابلے میں کوئی فوج آئی ہو۔ معلوم ہوا کہ حملہ آوروں کو انتظار کرنا پڑتا ہے۔ کیونکہ اگر اہل ہند اس علاقے میں نہ لڑیں تو پھر کہیں نہیں لڑتے۔

محمد شاہ کو ہماری تشریف آوری کا علم ہو چکا تھا۔ ایک مرتبہ تو اس نے اپنی کو خط اور اٹاٹا نے سمیت شراب کے مٹکے میں دھکیل دیا اور بولا: "اس اپنی بے معنی غرق سے تاب اولیٰ۔" کسی پہلی نے حافظ کا یہ مصرع صحیح کرنا چاہا تو محمد شاہ نے اسے بھی مٹکے میں دھکیل دیا۔ آدمی باغذاق معلوم ہوتا ہے۔

ہمیں تحفہ دینے کا نتیجہ

دلی سے ایک درباری قدم بوسی کے لیے حاضر ہوا۔ تحفہ تحائف سے لدا ہوا تھا۔ اس لیے ہم نے بلا لیا۔ بولا "یا شہنشاہ اسنا ہے کہ آپ تبدیلی آب و ہوا کی غرض سے اس طرف تشریف لائے ہیں۔ جہاں تک آب و ہوا کا تعلق ہے اس ملک کو یہاں ختم سمجھئے۔ اس سے آگے سخت گرمی پڑتی ہے۔ رعایا کی التجا ہے کہ آپ دہ کروڑ کی حقیر رقم بطور سفر خرچ قبول فرما کر یہاں سے مراجعت فرما جائیں۔" ہمیں رضامند پا کر وہ نابکار بغلیں بجانے لگا۔ ڈانٹا تو معلوم ہوا کہ یہاں کاروان ہے۔ ایک تو یہاں کے رسم و رواج نے ہمیں عاجز کر دیا ہے۔ واپسی کے لیے سامان بندھوا رہے تھے کہ آٹو شناس نے شبہ کر لیا کہ اہل ہند ہم پر اپنا محبوب نسخہ استعمال کر رہے ہیں۔ یہ رقم ہمیں تحفہ پیش کی جا رہی ہے۔ شام کو وہی درباری بغلیں جھانکتا ہوا پھر حاضر ہوا اور دلی چلنے کی ترغیب دینے لگا۔ عجب ڈھل مل یقین لوگ ہیں۔ آٹو شناس

نے اصل وجہ بتائی، جب درباری مذکور دلی دربار میں پہنچ کر انعام کا خواہاں ہوا، تو کسی نے نو مچھانک نہیں، بلکہ خان بہادر کا خطاب کسی حریف کو مل گیا۔ اس نے جل جھن کر دھمکی دی کہ ٹھہر دیا بھی لاتا ہوں، نادر شاہ کو۔

ہم نے سوچا کہ اب اتنی دُور آگئے ہیں، تو دلی دیکھ کر ہی جائیں گے۔ کرنال کے مقام پر محمد شاہی فوج دکھائی دی، جو ہمیں دیکھتے ہی ادھر ادھر ہو گئی۔ ہم نے کہلوا کر بھیجا کہ ہماری خواہش ہے کہ اس جنگ کو تاریخ میں پانی پت کی تیسری لڑائی یا کرنال کی پہلی لڑائی کا رتبہ ملے۔ اس پیغام پر باقی ماندہ فوج بھی بھاگ نکل۔

قطب صاحب کی لاش

نزول اقبال دلی کے باہر ہوا۔ قطب صاحب کی لاش کے پاس نادر شاہی جھنڈے گاڑے گئے۔ یہ لاش قطب صاحب کی تعمیر کردہ ہے۔ لیکن اس کا مقصد سمجھ میں نہیں آیا۔ پتا نہیں قطب صاحب کا ارادہ کیا تھا۔ فرمانبردار خاں نے عرض کیا کہ غالباً قطب صاحب آسمان تک پہنچنا چاہتے تھے۔ لیکن تجویز کو تکمیل تک نہ پہنچا سکے۔ بعد دقت ہم اوپر تشریف لے گئے۔ واقعی بہت اونچا مینار ہے۔ آسمان یہاں سے کافی قریب ہے۔ سستانے کے بعد نیچے تشریف لائے۔

حملہ آوری اور برادرم محمد شاہ کی ہماری ذات سے عقیدت

صبح سے محمد شاہ اپنا لشکر لے کر سامنے آیا ہوا تھا، مگر ابھی تک سعادت زیارت سے مشرف نہ ہوا تھا۔ دوپہر کو ایک اچھی رنگین جھنڈا لہراتا ہوا آیا اور معروض ہوا کہ ”محمد شاہ صاحب نے دریافت کیا ہے کہ حملہ کرنے کا کس وقت ارادہ ہے؟“ ہم نے پوچھا: ”ابے حملہ کیسا؟“ اچھی نے عرض کیا — ”خداوندِ نعمت وہ تو عرصے سے آپ کے حملے کے منتظر ہیں۔ اتنے دنوں سے تیاریاں ہوتی رہی ہیں۔ اگر حملہ نہ ہوا تو سب کو سخت مایوسی ہوگی۔ کل بارش کی وجہ سے لشکر اکٹھا نہ ہو سکا۔ اور پھر یہ رسم چلی آتی ہے کہ درۂ خیبر سے آنے والے — “بس بس! آگے ہمیں پتا ہے۔“ ہم نے اسے ڈانٹا۔

مجبوراً ہم نے حملے کا حکم دے دیا۔ لیکن لڑائی کا لطف نہ آیا۔ وہ لوگ فوراً
تتر بتر ہو گئے۔ ہم شہر کے بڑے دروازے میں داخل ہوئے تو عزیزی محمد شاہ نے
پھولوں کا بار پہنایا۔ گھوڑے سے اتر کر بغل گیر ہوئے۔ اس کے بعد دو دن تک
محمد شاہ کا کوئی پتا نہ چلا۔

دلی میں نازل ہو کر ہم نے اور بندگان درگاہ نے خوب دادِ عیش دی کہ
شیوہ سیاحاں ہے۔ حمام گئے۔ الحمد للہ کہ آج پورے ایک سال کے بعد غسل فرمایا۔
صبح سے شام تک تختِ طاؤس پر بیٹھ کر شغلِ خورد و نوش و خوش فعلیوں اور خوش
گپیوں سے اپنے دل کے بوجھ کو ہلکا کرتے اور رعایا کو اپنے دیدار سے فیض یاب
کرتے۔ ہمارا ذاتی خیال ہے کہ ہمارے جیسا صاف باطن اور نیک دل بادشاہ تاریخ
میں کوئی نہ ہوا ہوگا۔ سکندر نے پورس سے جو سلوک کیا، اس سے کہیں بہتر سلوک
ہم نے عزیزی محمد شاہ سے کیا۔ ہر چند کہ اس کی رتھیں مزاحی ہیں نہ بھاتی تھی، اس
کو مانند اپنے عزیز کے سمجھا۔ حق تو یہ ہے کہ اس نے ہماری اتنی خدمت کی کہ کیا
کوئی اپنے بزرگ کی کرتا ہوگا۔

ہمیں شاہی مہمان خانے کے بہترین حصے میں ٹھہرایا گیا، جو مرہٹوں کے
لیے مخصوص تھا۔ عزیزی محمد شاہ نے شام کو ہمارے لیے مسواکیں، لباسِ شبِ خوابی
اور سیلپر وغیرہ بھیجے۔ چادریں اور غلاف بدلوائے۔ یہ اور بات تھی کہ ہم راست
بھول گئے اور نہ جانے کہاں پوستان سمیت میز ہیوں پر سو گئے۔ لال قلعہ باہر سے تو
سیدھا سادہ قلعہ معلوم ہوتا تھا۔ لیکن اندر نفیس و نازک عمارتوں اور خوشنما
باغوں کی بھول بھلیوں میں ہمیں گائیڈ کی ضرورت محسوس ہوا کرتی۔ ہماری آمد کی
خبر پا کر (نائباً ہمیں متاثر کرنے کی غرض سے) حکومت ہند نے امتناعِ شراب کے
احکامات جاری کر دیے تھے۔ لیکن عزیزی کی وساحت سے ہمارے سپاہیوں کے لیے
پینے پلانے کا انتظام ہوتا جاتا ہے۔

تختِ طاؤس

ایک دفعہ جب ہم سواتر دس گھنٹے تختِ طاؤس پر بیٹھے رہے، تو عزیزی بولا

”معلوم ہوتا ہے کہ تخت طاؤس سے آپ کو بے حد اُنس ہو گیا ہے؟ اگر آپ کا اس درجہ طویل قیام تخت طاؤس کی وجہ سے ہے تو چشم مارو شن و لیا ماشاد۔ آپ اسے بخوشی لے جاسکتے ہیں۔“

ایسے خلوص و محبت سے کس کا دل نہ پہنچ جاتا۔ ہم نے اسے یقین دلایا کہ ہم جب یہاں سے عازم ایران ہوئے، تخت طاؤس ہمراہ لے جائیں گے۔ ہم انکار کر کے اس کا دل نہیں دکھانا چاہتے تھے۔

کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے پوچھا۔ ”دلی کو اپنی ذات بے مثال سے محروم کرنے کی تاریخ سے مطلع فرمادیا جائے تاکہ اہل دلی کو بتادیا جائے، وہ اس کے لیے گھڑیاں گن رہے ہیں۔“

”گھڑیاں کیوں گن رہے؟ کیا وہ ہم جیسے مشفق بزرگ کو بن بلایا مہمان سمجھتے ہیں؟“ ہم نے غیض و غضب میں فرمایا۔
”جی نہیں! آپ نے غلط سمجھا۔ وہ الوداعی پارٹیوں کا انتظام کرنا چاہتے ہیں۔“ وہ بولا۔

”ہمیں ان گلیوں کو چھوڑنے کی کوئی ایسی جلدی نہیں، جن کے متعلق کوئی استاد ذوق شعر کہیں گے۔“ ہم نے فرمایا۔

”یوں ٹھہرنے کو آپ چھ ماہ، سال، دس سال ٹھہریئے۔ بلکہ ایران کا دار الخلافہ دلی کو بنوالیجیے۔“ عزیزی بڑی محبت سے ملتس ہوا۔
”دیکھا جائے گا۔“ ہم نے محبت سے فرمایا۔

وہ گلقد والا قصہ

بات کچھ بھی نہ تھی۔ مغلی دسترخوان کی مرچیں ہمیں تیز معلوم ہوئیں، تو حلوے کے مرتبان کی طرف متوجہ ہوئے۔ بمشکل کوئی پاؤ بھر حلوہ کھا سکے ہوں گے کہ فرمانبردار خاں نے بڑی بد تمیزی سے مرتبان ہمارے ہاتھوں سے چھین لیا۔ اس معمولی سے واقعہ پر لوگوں نے اتنا لمبا چوڑا افسانہ تراش لیا۔ ہمیں ہر گز علم نہ تھا کہ مرتبان میں حلوے کی جگہ گلقد ہے اور اگر علم ہوتا بھی تو کیا فرق پڑ جاتا۔

ہنوز دلی دور است

اس فقرے کو ہم نے اہل دلی کا تکیہ کلام پایا۔ جب ہم خیبر میں تھے تو سنا تھا کہ ہمارے لیے ہنوز دلی دور تھی۔ جب لاہور پہنچے تب بھی دور رہی۔ لال قلعے میں پہنچ کر بھی لوگوں کا یہی خیال ہے کہ ہنوز دلی دور است۔ اچھا ابھی چلو دلی دور است۔ بس!

محمد شاہ کا دربار

مسز محمد شاہ لال قلعے میں اس دھوم دھڑلے سے رہتی ہیں کہ کانوں پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ سیاسی دتے فساد میں ہمیشہ ان کا ہاتھ ہوتا ہے۔ ملک کی خارجی اور اندرونی پالیسی (جب کبھی اتفاق سے ہوتی ہے) وہ خود ترتیب دیتی ہیں۔ یہاں تک کہ اعلیٰ حکام کی پوسٹنگ وغیرہ بھی وہ خود ہی کرتی ہیں۔ وہ فارسی، عربی، سنسکرت اور اردو اسی بول سکتی ہیں۔ لیکن دیگر بیگمات کا خیال ہے کہ وہ سمجھ ایک زبان بھی نہیں سکتیں۔ (ویسے دیگر بیگمات کا ہمیشہ کچھ اور ہی خیال ہوا کرتا ہے)۔ درباری بیگمات بیحد ذہین ہیں۔ ایک برہمن جہاں بیگم نے برہمن کو دیکھ کر چوڑی دار پا جامہ ایجاد کیا۔ دوسری نے سازمی کو شلوار سے ضرب دے کر دوپر تقسیم کر دیا اور غرارہ دریافت کیا۔ تعجب ہے کہ یہ خیال اسے علی الصبح غرارے کرتے وقت آیا۔

صبح شام شہر کی چیدہ چیدہ خواتین حاضر ہو کر آداب بجالاتی ہیں اور نہری دوسری چیدہ چیدہ خواتین کے بارے میں تازہ ترین افواہیں سناتی ہیں۔ عزیز ی محمد شاہ بھی لال قلعے ہی میں وہیں کہیں رہتا ہے۔

اس کا خیال ہے کہ وہ ہندوستان کا بادشاہ ہے 'لہذا اپنے تئیں شہنشاہ ہند کہلاتا ہے۔ رتھن خراب دیکھتا ہے رتھن لباس پہنتا ہے، رتھن پسند اوب اور تنزل پسند شاعر کا گرویدہ ہے۔ لیکن رتھن سب ترقی پسند کرتا ہے۔

کل روز بر جنگ نے بتلایا کہ ملک کے کچھ اور حصوں نے خود مختاری کا اعلان کر دیا ہے۔ عزیز ی محمد شاہ خوش ہو کر کہنے لگا: 'اب ملک کا بیشتر حصہ خود مختار ہو چکا

ہے۔ جتنے صوبے اور ریاستیں خود مختار ہوں گی اتنا ہی ہمارا کام کم ہو جائے گا۔ ملک کے ریاستوں میں بٹتے ہی ان کی ریاست ہائے متحدہ بنانے کا ارادہ رکھتا ہوں۔“

عزیزی کے تعلقات مرہٹوں کے ساتھ ضرورت سے زیادہ خوشگوار ہیں۔ جب مرہٹے بیکار ہوتے تو سیدھے دلی آدھکتے ہیں۔ پچھلے ماہ آئے تھے تو زبدا چنبیل اور مالوہ کے علاقے لے کر نکلے۔ خیر! ہمیں کیا عزیزی جانے اور اس کا کام۔

ہندی فوج کو دیکھ کر ہمیں بڑی حیرت ہوئی۔ لڑنے جاتے ہیں تو پالکیوں میں بیٹھ کر۔ میدان جنگ میں ڈھال ملازم اٹھاتا ہے۔ ہر وقت صلح کے خواہاں ہیں۔ ہر سپاہی کی وردی مختلف ہے۔ کرنال میں ہم سے لڑنے آئے تو جیسے عید کے کپڑے پہن رکھے تھے۔ ہمیں زیادہ نکتہ چینی نہیں کرنی چاہیے۔ انسان خاک کا پتلا ہے۔

مینا بازار اور ہم

محمد شاہ کے بزرگوں کے وقت سے رسم چلی آتی ہے کہ موسم بہار میں لال قلعے میں مینا بازار لگتا ہے جس میں طرح طرح کی دکانیں سجائی جاتی ہیں۔ دکانوں سے زیادہ بیگمات بچتی ہیں اور مختلف اشیاء بازار سے چوگنے نرخ پر خریدتی ہیں۔ ان دنوں تو ذرا سے بہانے پر مینا بازار لگ جاتا ہے۔ ہماری طبیعت حاضر تھی۔ محمد شاہ سے مینا بازار دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ اس نے نالنا چاہا۔ ہم نے اسے بتایا کہ ہم بزرگ بھی ہیں۔ وہ بولا کہ اگر آپ کو اتنا ہی شوق ہے تو چند روز سمنہ شوق کو لگام دیجیے۔ اس مینا بازار کے ختم ہوتے ہی ایک مردانہ مینا بازار کا انتظام کرائے دیتا ہوں جس میں سب مرد ہی مرد ہوں گے۔ پوچھا کہ ہم زنانہ شو میں کیوں نہیں جاسکتے؟ کہنے لگا کہ اس میں سوائے بادشاہ ہنہ کے کسی کا ٹنڈر نہیں ہو سکتا۔ ہم نے فرمایا کہ کچھ دیر کے لیے ہمیں بادشاہ ہند ہی سمجھ لیا جائے۔ آدمی غلغلہ تھا مان گیا۔ ہمارا فرزند علی قلی خاں جو بائیس سال کا ہونے کے باوجود اپنے آپ کو نابالغ سمجھتا ہے اور اپنے ہم جنسوں کی صحبت کے بجائے عورتوں میں اٹھنے بیٹھنے کو ترجیح دیتا ہے ہمارے ساتھ مینا بازار جانے پر مصر ہوا۔ دیکھا کہ ہر طرف نازنینان گلبدن رنگ برنگے ملبوس پہنے چہلبیں کر رہی ہیں۔ نہ نگاہیں نیچی ہیں نہ دوپٹے کا خیاں ہے۔ دیکھ کر آنکھوں میں خون اترتا۔

(آج صبح بھی ایک مرتبہ خون اتر تھا)۔ ہمارے بارے میں سب کو علم ہو چکا تھا۔ ہمیں گھیر لیا گیا ہمارے آئوگراف لے گئے، ساتھ ساتھ مناسب اشعار لکھنے کو کہا گیا۔ ہم سے طرح طرح کے پریشان کن سوالات پوچھے گئے۔

ارادہ ہوا کہ کچھ زمانہ سامان آرائش ایران لے جانے کے لیے خریدیں پھر سوچا ہمارے واپس پہنچتے پہنچتے فیشن نہ بدل جائے۔

ایک ماہ رُو نظر پڑی کہ کچھ سامان لیے جاتی ہے۔ ایک دکان کے سامنے اس نے آزدی۔ قلی! قلی!! کیا دیکھتے ہیں کہ پسر ناخلف علی قلی خدا جانے کہاں سے بھاگتا ہوا آیا اور اس کا سامان اٹھا لیا۔

”تم قلی ہو۔“ اس نے پوچھا۔

”ہاں بالکل۔“ علی قلی نے جواب دیا۔

اگرچہ ہم علی قلی کے اس قسم کے قلی بن جانے پر خفا تھے مگر اس کی حس مزاح پر حیرت ہوئی کیونکہ ہمارا خاندان اس حس سے بے بہرہ ہے۔ ہم میں خود مذاق برداشت کرنے کی تاب نہیں۔ کچھ دیر بعد جب غلطی کا ازالہ ہوا تو نازنین بے حد محفوظ ہوئی اور بڑی مصومیت سے پوچھنے لگی: ”آج شام کو آپ کیا کر رہے ہیں؟“

”کوئی خاص کام نہیں۔“ علی قلی نے جواب دیا۔

”مست قلند صاحب کے عرس پر ایک سرکس آیا ہوا ہے۔“ وہ بڑی

مصومیت سے بولی۔

”میں پہلے شو کے لیے دو نشستیں بک کرالوں گا اور باہر ٹکٹ گھر کے پاس انتظار کروں گا۔ خدا حافظ! میرے ابا مجھے حور رہے ہیں۔“ علی قلی بھاگا۔

شام کو ہم اس کے سرے میں گئے تو دیکھا کہ آئینے کے سامنے کھڑا مونچھیں تراش رہا ہے۔ ماز پر اس کی تو بولا عرس پر جا رہا ہوں۔ ہم نے پوچھا ٹکٹ کی قیمت کون دے گا؟ اس کے منہ سے نکل گیا کہ انگل محمد شاہ نے دو سیٹیں بک کرادی ہیں۔ پوچھا دوسری سیٹس کے لیے ہے؟ تو چپ ہو گیا۔

”نا معقول! ایسے نجوم میں جا کر خواہ مخواہ سیکنڈل کرائے گا۔“ ہم نے گرج کر کہا۔ ”کچھ ہماری پوزیشن ہی کا خیال کر۔“

”اباجان میں وعدہ کر چکا ہوں۔“ اس نے ایسے عدم تشددانہ انداز سے کہا کہ ہم لوٹ آئے۔

ہندی کلچر

ہندی کلچر کی بے حد تعریفیں سنی تھیں۔ چنانچہ دیکھنے کا شوق تھا (حملے کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی تھی۔ فرمانبرداریاں کو وقت پر سو جھکتی نہیں)۔

عزیزی محمد شاہ سے ذکر کیا۔ وہ بولا کلچر وغیرہ کا تو پتا نہیں۔ آپ نے ایگری کلچر سنا ہوگا۔ وہ البتہ مشہور ہے۔ ہم مُصر ہوئے تو کہنے لگا آپ سنی سنائی باتوں کا یقین نہ کیجیے۔ ویسے ہمارے ہاں چند ایک باتیں واقعی شہرہ آفاق ہیں۔ ایک تو یہی قدیمی دواخانے جن کے اشتہار آپ چنے چنے پر دیکھتے ہیں۔ دوسرے قدیم روایات جن کے لیے بھیس بدل کر شہر میں چلنا ہوگا۔ چنانچہ ہم دونوں گئے۔ ایک جگہ ایک شخص (جو کہ مدرس تھا) بھینسوں کے آگے بین بجا رہا تھا اور بھینسیں متوجہ نہیں تھیں۔ ایک سیاسی جلسے میں بہت سے حضرات اپنے اپنے سامنے ڈیڑھ ڈیڑھ اینٹ رکھے عبادت میں مشغول تھے۔ وہیں ایک شخص باغیرت معلوم ہوتا تھا چلو میں پانی لیے تاک ڈوبنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایک جگہ دو حکام شہر ایک پرندے کو کھینچ کر سیدھا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ پرندہ آؤ تھا۔ ایک نہایت ضعیف بزرگ قبر کے کنارے پاؤں لٹکائے نوجوانوں پر تنقید کر رہے تھے۔ محمد شاہ کے متعلق تو ہم کہہ نہیں سکتے البتہ ہم از حد محفوظ ہوئے۔

علی قلی کی گستاخی اور ہمارا تحمل

آہستہ آہستہ بر خوردار علی قلی اور اس لڑکی کا قصہ مشہور ہوتا جا رہا تھا۔ سوچا کہ اس معاملے کو فوراً ختم کیا جائے۔ چنانچہ اس کے کمرے میں گئے وہ آئینے کے سامنے کھڑا بال گھنگھریالے بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ہمیں دیکھ کر بولا: ”اباجان! معاف فرمائیے دروازہ کھٹکھٹائے بغیر اندر آنا موجودہ آداب کے خلاف ہے۔“ ہمیں سخت غصہ آیا۔ یہ نئی پود میں آداب سکھائے گی۔ یہ لڑکا دن بدن بگڑتا جا رہا ہے۔

”ہم تجھے جگال کرتے دیکھ رہے ہیں — جب سے دلی آیا ہے منہ چلا رہتا ہے۔ کیا ہے تیرے منہ میں؟“

”پان کھار ہا ہوں۔ کسی نے دیا تھا۔“ وہ بولا۔
 ”یہ کسی کون ہے؟ وہی عرس دالی لڑکی تو نہیں — وہ تو بے حد معمولی سی ہے۔“ ہم نے فرمایا۔

”اباجان اس کی ٹھوڑی پر جو وہ خوشنما جل ہے، وہ نہایت بھلا معلوم ہوتا ہے۔“

”معصیت تو یہ ہے کہ آج کل کے نوجوان ایک خوش نما جل پر عاشق ہو کر سالم لڑکی سے شادی کر بیٹھتے ہیں۔“

”اباجان محبت بہت بری چیز ہے۔“ وہ سرد آہ کھینچ کر بولا۔
 ”تو سپاہی ہے، تجھے تلواریں اور گھوڑے سے محبت ہونی چاہیے۔ ہم خود گھوڑوں کو چاہتے ہیں۔ گھوڑے جب پیار کریں تو ساڑھیوں اور زیورات کی فرمائش نہیں کرتے۔“

”اباجان بات دراصل یہ ہے کہ مجھے — اس سے —
 ”خبردار! گستاخی کرتا ہے۔ جانتا نہیں کہ تو نادر شاہ ابن شمشیر ابن شمشیر کی اولاد ناخلف ہے؟“

”آپ کا مطلب ہے کہ دادا جان کا نام شمشیر تھا؟ شمشیر شاہ؟“
 ”ابے گستاخ! شمشیر سے مراد تلوار ہے، سمجھا؟“
 ”سمجھ گیا۔ اباجان کیا آپ مجھے چار روپے آٹھ آنے دے سکیں گے۔
 ”سرس کے لیے؟“
 ایسے مالائق کو ہم اور کیا کہہ سکتے تھے۔

ہمارا اصلاحات رائج کرنا

مصاحب حضوری حقہ بردار حضرات معروض ہوا کہ شہنشاہوں کا رواج رہا ہے کہ رعایا کی بہبود کے لیے حسب قوتیں اصلاحات نافذ کرتے ہیں۔ کیا ہی اچھا ہو کہ ہم

بھی چند مفید اصلاحات عمل میں لائیں، تاکہ اہل ہند ہمیں رہتی دنیا تک یاد کیا کریں۔ ہم حیران ہوئے، کیونکہ ہمارے خیال میں ہماری ہر حرکت میں اہل ہند کے لیے کوئی نہ کوئی اصلاح پوشیدہ تھی۔ جب دیکھا کہ وہ پیچھا ہی نہیں چھوڑتا، تو کافی غور و خوض کے بعد مندرجہ ذیل فہرست مرتب فرمائی:

1۔ درہ خیبر کو ڈھا کر ہموار کر لیا جائے۔ وہاں سے دلی تک دس دس میل کے فاصلے پر عالی شان سرائیں تعمیر کرائی جائیں، تاکہ حملہ آوروں کو کسی وقت کا سامنا نہ ہو۔ سڑک پر جگہ جگہ ”خوش آمدید“ نصب کیا جائے۔ ساتھ ہی ایک محکمہ کھولا جائے، جو دوسرے ملکوں میں نشر و اشاعت کے ذریعے لوگوں کو ہند میں آنے کی ترغیب دے۔

2۔ ستلج اور جہنا کے درمیان ایک وسیع علاقہ خشک اور غیر آباد پڑا ہے۔ اس قطعے کو سیراب کرنے کے لیے ایک عظیم الشان دریا کھدوایا جائے۔

3۔ ہند کے تاریخی مقامات ملک بھر میں بکھرے ہوئے ہیں۔ سیاحوں کو بڑی قیامت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ تاج محل آگرے میں ہے، غار ہائے الور، الور میں، تو جہانگیر کا مقبرہ لاہور میں۔ ان ساری تاریخی عمارات کو منہدم کر کے دلی میں (کہ مرکزی مقام ہے) دوبارہ تعمیر کر لیا جائے، تاکہ سب کچھ بیک وقت دیکھا جاسکے۔

4۔ ہر سال درخت اکھاڑنے کا ہفتہ بڑے زور شور سے منایا جائے۔

5۔ قطب صاحب کی لائٹھ کا نام تبدیل کر کے اگلے حملہ آور کے آنے تک نادر شاہ کی لائٹھ رکھا جائے، تاکہ لوگوں کو حملہ آوروں کے نام بآسانی یاد رہ سکیں اور تاریخ ہند مرتب کرنے میں آسانی ہو۔

وہ اصلاحات گننانے بیٹھیں، جو ہم نے اس مختصر سے قیام میں نافذ کرائیں تو بیشمار ہیں۔ ہمیں یاد بھی نہیں رہیں۔ مثلاً بارہ درہ کی جگہ تیرہ درہ بھی تعمیر کرائی جائیں، جنگل میں منگل ہی نہیں بدھ بھی منایا جائے۔ وغیرہ وغیرہ۔

محبت اور شادی کے متعلق ہمارے خیالات

ہمارے خیال میں اگر محبت کو شادی سے اور شادی کو محبت سے دور رکھا

جائے تو دونوں نہایت مفید چیزیں ہیں۔ لیکن نوجوان بڑی جلد بازی سے کام لیتے ہیں۔ دوسروں کے تجربے سے مستفیض نہیں ہوتے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ خواہ مخواہ شادی مول لے بیٹھتے ہیں۔

اکثر مشاہدے میں آیا ہے کہ جو لوگ شادی سے پہلے پچھتاتے تھے وہ شادی کے بعد بھی خوب پچھتاتے ہیں۔ ہم کبھی نہیں پچھتائے، حالانکہ ہم کسی زمانے میں بڑے بانگے الیلے نوجوان مشہور تھے۔

جب ہمیں معلوم ہوا کہ برخوردار علی قلی شادی پر ٹٹا بیٹھا ہے تو ارادہ ہوا کہ اسے من مانی کرنے دیں۔ کیا یاد کرے گا۔ لیکن انہی دنوں ہم ایک ایسی حرکت کے مرتکب ہوئے جو ہم جیسے بزرگ کی شان کے شایاں ہرگز نہ تھی۔ ویسے ہم چھپ کر کسی کی باتیں سننے کے عادی نہیں ہیں۔ اس روز نہ جانے کیونکر ہم نے یہ برداشت کیا اور اوٹ سے ان دونوں کی گفتگو سنی۔

لڑکی نے برخوردار علی قلی کی آمدنی کے متعلق پوچھا۔ علی قلی نے ہمارا حوالہ دیا کہ والد بزرگ شہنشاہ ہیں۔ وہ بولی ”شہزادوں کی تو خدا کے فضل سے یہاں بھی کوئی کمی نہیں۔ ہر تیسرا نوجوان شہزادہ ہے۔ بلکہ غیر شہزادہ ہونا زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔“

”ہمارے ملک میں تیل کے چٹھے۔“ علی قلی کا یہ کہنا تھا کہ لڑکی کی باجھیں کھل گئیں۔

”تمہارے کنبے کے متعلق امی پوچھ رہی تھیں۔ تم مغل ہو۔“

”مغل وغیرہ کا تو پتا نہیں ویسے ہم ابن شمشیر ابن شمشیر ہوتے ہیں۔“

علی قلی نے جواب دیا۔

”بہر حال ہمارے کنبے والے ایران سے تمہارے چار چلن کی تصدیق

کرائیں گے۔“

”چال تو میں ابھی چال کر دکھا دیتا ہوں۔“ علی قلی نے بھول پن سے

کہا۔ ”رہ گیا چین۔ شادی کے بعد ایران چلوں تو وہاں دیکھ لینا۔“

”امیر، چاہے تو ذرا مشکل ہے کیونکہ ان جان مجھے بے حد چاہتی ہیں۔ وہ کہتی

ہیں کہ شہزادہ علی قلی ہر سال ایک ماہ کی چھٹی لے کر آجایا کرے گا۔ یا یوں ہو کہ اہاجان شہنشاہ محمد شاہ سے مل کر تمہیں کوئی ریاست الاٹ کر دیں۔“

”تجویز تو یہ بھی اچھی ہے۔“ وہ ناخلف بولا۔ ”لیکن اگر میں ایران چلا گیا تو تم او اس رہا کرو گی۔“

”تم اس کی فکر نہ کرو ہمارے ہاں کافی شہزادوں کا آنا جاتا ہے۔“

علی قلی بگڑنے لگا ”تم پرسوں شام کس شہزادے کے ساتھ ہمایوں کے مقبرے کی طرف گئی تھیں؟“

”وہ تو بھائی جان کے دوست ہیں۔ ان کی پاکی بالکل نئے ماڈل کی ہے۔ تمہارے ساتھ پیدل چلنا پڑتا ہے اور شام کا لباس خراب ہو جاتا ہے۔“

ہم بقیہ گفتگو سے بغیر تشریف لے آئے۔

علی قلی کا علاج

ہمیں یقین ہو چکا تھا کہ یہ لڑکی بہت زیادہ ماذن خیالات کی ہے۔ بیچارے علی قلی کو وہ یکنی کا تاج بچائے گی کہ نرا زن مرید بن کر رہ جائے گا۔ ہم نے بر خوردار خاں فیلسوف سے ذکر کیا۔ اس نے بڑے پتے کی بات کہی۔ یہی کہ وہ دونوں محض فلرٹ کر رہے ہیں۔ سنجیدہ کوئی بھی نہیں ہے۔ علی قلی لڑکی سے ہمیشہ شام کو ملتا ہے اور شام کو اس کے سانس میں مئے رنگیں کی بو ہوتی ہے۔ جسے وہ الایچی یا پان سے چھپانے کی کوشش کرتا ہے۔ ایک روز اس کی پوستین سے پوست کی کافی مقدار برآمد ہوئی۔

ہمارا تجربہ ہے کہ غروب آفتاب کے بعد قدیلوں کی جھللاتی روشنی میں سب لڑکیاں حسین معلوم ہوتی ہیں۔ خصوصاً چند گھونٹ باد رنگیں چڑھالینے کے بعد۔

ہم نے درویش کامل شیخ بونا شجر پوری کا نسخہ نکالا جو انہوں نے محبت اتارنے کے سلسلے میں بتایا تھا۔ اسے علی قلی پر آزمایا اور تیر بہدف پایا۔ شام ہوتے ہی علی قلی کو کہیں باہر کام پر بھیج دیا جاتا۔ پینا پلانا چھڑوا دیا گیا۔ لڑکی لگاتار علی الصبح اسے

دکھائی گئی۔ سورج کی روشنی میں جب علی قلی نے لڑکی کی اصل شکل بغیر میک اپ کے دیکھی تو بہت سے راز ہائے پنہاں آشکار ہوئے۔ چند ہی دنوں میں ایسا ہلاک لڑکی سے کوسوں دور بھاگنے لگا۔ دلی کا رخ ہی نہ کرتا تھا۔ بلکہ ایک روز معروض ہوا کہ میں تارک الدنیا بننا چاہتا ہوں۔ ہم نے اسے منع کر دیا۔

شیخ بوٹا شجر پوری کے بقیہ نسخے بھی استعمال کریں گے انشاء اللہ!

ہند کے بادشاہ مگر

ہند کے دو بادشاہ مگر۔ سید برادرز (حسین علی خاں اور پتا نہیں کیا علی خاں) تقریباً ہر روز پریس کانفرنس منعقد کرتے اور انواع و اقسام کے بیان دیتے۔ چونکہ پریس ان کے ہاتھ میں تھا اس لیے ملک کی سیاست پر پورا قابو تھا۔ دونوں بھائی اکثر دورے پر رہتے تھے۔ اس لیے ہماری خدمت میں حاضر نہ ہو سکے۔ ایک روز ہم نے بازار میں ایک بورڈ دیکھا جس پر ”اصلی شہنشاہی بادشاہ مگر ان مملکت ہند“ لکھا تھا۔ اوقات ملاقات اور مشورے کی فیس بھی درج تھی۔ ہم نے انہیں اپنے دیدار سے سرفراز فرمایا اور انہیں بلا کا جست و چالاک و چار سو میں پایا۔ کاش! کہ ہم ایسے سمارٹ لوگوں کو اپنے ساتھ لے جاسکتے۔ محمد شاہ سے کہا کہ ہمیں ایک جوڑی بادشاہ مگر درکار ہیں۔ وہ متمسک ہوا کہ ”ان ہی کے دم سے تو دلی میں رونق ہے۔ لہٰذا انہیں چھوڑ جائیے۔ گداگر البتہ حاضر ہیں۔“

”وہ تو ہم ملتان سے خود لے سکتے ہیں۔“ ہم نے فرمایا۔

ایک رفتی دیرینہ سے ملاقات

چاندنی چوک سے گزر رہے تھے کہ شور و غل سنائی دیا۔ دیکھتے ہیں کہ بہت بڑا جلوس آرہا ہے۔ آگے آگے ہاروں سے لدا ہوا ایک شخص ہے کہ شکل اس کی زمانہ ساز خاں سے ملتی ہے۔ یہ زمانہ ساز خاں ہی تھا۔ ہمیں پہچان گیا۔ معافہ کیا۔ معلوم ہوا کہ ملک کے بڑے فیئروں میں شمار ہوتا ہے۔ خدائی شان کہ یہی زمانہ ساز خاں کہیں نہ نے کی شہرتیں کھاتا اور بھیڑوں کی آواز اٹھاتا۔ آج اس شان و شوکت سے نکلتا

ہے کہ شہنشاہ دیکھیں تو رشک کریں۔ شام کو ہم نے اسے مدعو کر کے اس کی عزت افزائی فرمائی۔ اور اس حیرت انگیز ترقی کی وجہ پوچھی۔ کہنے لگا کہ اس کی زندگی قربانیوں کا مرقع رہی ہے، ملک اور قوم کی خدمت کر کے اس رُجے کو پہنچا ہے۔ شراب کا دور چلا تو بہت جلد آؤٹ ہو گیا۔ ہمارے دوبارہ استفسار کرنے پر اصلی بھید کھلا۔ اس نے اقبال کیا کہ ایران سے یہاں آکر بکریوں کی اُون تراشنے کی کوشش کی۔ لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ پھر پوسٹر چسپاں کرنے پر ملازم ہوا۔ ایک روز شو مئی قسمت سے کوئی خاص پوسٹر لگاتے ہوئے گرفتار کر لیا گیا۔ صاحب پوسٹر سے جیل میں تعارف ہوا۔ رہائی کے بعد انہوں نے ایک سیاسی جلسے میں بلایا۔ سٹیج کے قریب یہ دھواں دھار تقریر سننے میں ہمہ تن گوش تھا (جو خاک سمجھ میں نہیں آرہی تھی) کہ لائٹنی چارج کی مہیب صداکانوں میں پڑی۔ گھڑی بھر میں افراتفری مچ گئی۔ چنانچہ مخالف سمت میں جست لگائی اور اتفاقاً سٹیج پر اپنے تئیں کھڑے پایا۔

گرفتاری شروع ہوئی تو غلطی سے لیڈروں کے ساتھ دھریا گیا۔ جیل میں سیاسی قیدیوں والا سلوک ہوا جو کہ نہایت تسلی بخش تھا۔ رہائی ہوئی تو پبلک نے جھنڈوں، بینڈ باجوں، نعروں اور آتش بازی سے استقبال کیا۔ شہر بھر میں جلوس نکلا۔ گھر پہنچا تو بالکل جی نہ لگتا تھا۔ اگلے ہفتے سیاسی جلسے میں دانستہ طور پر سٹیج کے قریب رہا، لائٹنی چارج ہوتے ہی فوراً لیڈروں میں گھس گیا تاکہ گرفتاری کے وقت آسانی سے دستیاب ہو سکے۔ بڑے گھر میں قیام و طعام کا انتظام گھر سے کئی درجے بہتر تھا۔ چنانچہ تقریباً ہر ماہ یہی تماشا ہوتا۔ پبلک بھی اسے بار بار دیکھ کر نوٹس لینے لگی۔ اسے بھی محسوس ہونے لگا کہ آہستہ آہستہ وہ کچھ لیڈر سا بننا جا رہا ہے۔ اب اس نے سنجیدگی سے کام شروع کیا۔ کتابوں سے تقریریں نقل کرنے لگا۔ آئینے کے سامنے مشق شروع کر دی۔

خدا نے دن پھیرے اور وہ لیڈروں میں شمار کیا جانے لگا۔

ہم نے یہ سنا تو رشک و حسد کے جذبات محسوس فرمائے۔ پھر سوچا کہ موجودہ پوزیشن بھی کوئی خاص بری نہیں ہے۔ زمانہ ساز خاں معروض ہوا کہ ”خورد علی قلی خاں کچھ کچھ پروتاری سا معلوم ہوتا ہے۔ کیوں نہ اس کو اسی

لائن پر ڈال دیں۔“ ہم نے فرمایا کہ ”علی قلی خاں روپے پیسے والا ہے۔ یہ تو جب چاہے لیڈر بن سکتا ہے۔“ وہ متمسک ہوا کہ ”یہ بھی درست ہے لیکن فی زمانہ لیڈری افضل ترین پیشہ ہے۔“ ہم نے بات کاٹی اور فرمایا کہ ”نہیں لیڈری نمبر دو ہے اور پیری مریدی نمبر ایک۔“

ہمارا مقامی سیاست میں حصہ لینا

ان دنوں ایک الیکشن زوروں پر تھا۔ القشاس معروض ہوا کہ ہم دلی میں اس قدر مقبول ہو چکے ہیں کہ خواہ کسی ٹکٹ پر کھڑے ہو جائیں، انشاء اللہ کامیاب ہوں گے۔ بادشاہ گروں سے مشورہ لینا بیکار تھا۔ کیونکہ الیکشن کے معاملے میں وہ بالکل یوں ہی تھے۔ ایک ایک ٹکٹ پر لا تعداد امیدواروں کو نامزد کر دیتے تھے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات امیدواروں کی تعداد رائے دہندگان سے زیادہ ہو جاتی۔ لطف یہ تھا کہ ہمارے مقابلے میں محمد شاہ بھی تھا۔ فرمانبردار خاں نے حسب معمول نہایت مایوس کن خبریں سنائیں۔ جب ہم نے اس کو برا بھلا کہا، تو وہ بھی مان گیا کہ واقعی ہم شہر میں بے حد ہر دلعزیز ہیں اور الیکشن میں ضرور کامیاب ہوں گے۔ یہ شخص آہستہ آہستہ ہمارے مزاج سے واقف ہوتا جا رہا ہے۔

سات امیدواروں سے دو کوزہ کثیر تحفہ دے کر بٹھایا گیا۔ تیسرے کو ذرا دھمکا کر پیچیدہ کیا۔ چوتھے کو سفیر بنا کر باہر بھجوانا پڑا۔ دو کمال درجہ ضدی نکلے۔ ایک کوزہ کو بٹھایا تو مانا، دوسرے نے مشکوک حالات میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ رائے شماری شروع ہوئی۔ حقہ بردار خاں نے شہر بھر کی دعوت کی۔ لوگوں کو تحفے اور زہ فقہ دیا۔ رائے دینے والوں کو طرح طرح سے خوش کیا۔ اتنی خاطر تواضع کے بعد بھی کوئی بد تمیز نہ ماننا تو اسے ڈنڈے کے زور سے منوایا جاتا کہ ہم سچ بچ ہر دلعزیز ہیں۔ ہم جیت تو گئے لیکن اخراجات کی تفصیل دیکھی تو از حد پشیمان ہوئے۔ افسوس بھی ہو کہ ناحق ذرا اسی خوش وقتی کی خاطر اتنا روپیہ اور وقت ہر باد کیا۔ معصوم ہوا کہ ہندو شہر صحت دولت کی سب سے بڑی خواہش ہوتی ہے کہ الیکشن لڑے۔ سیاسی معاملات میں یہ لوگ ہلکے پیچیدہ نہیں ہوتے۔ نتیجے سے زیادہ وقتی بنگالے کی پروا

کرتے ہیں اور محفوظ ہوتے ہیں۔

ملک ملک کا رواج ہے صاحب۔

دلی میں سیٹل ہونے کا ارادہ

آلوشاس نے مشورہ دیا کہ دنیا میں یوں مارے مارے پھرنے کے بجائے کیوں نہ ہم ایک اچھی سی مملکت میں باقاعدہ سیٹل ہو جائیں۔ یہ حقیقت ہے کہ اب تک ہماری حیثیت مانند ایک رفیو جی کے رہی ہے۔ ہم نے عزیزی محمد شاہ سے ذکر کیا اور رہائش کے لیے لال قلعہ الاٹ کروانے کی خواہش ظاہر کی۔ وہ بولا۔ ”لال قلعے میں تو ہم رہتے ہیں۔ آپ قطب صاحب کی لائٹھ الاٹ کرا لیجیے یا شاہی مسجد۔“

ہم نے انکار فرمایا اور اپنے مہاجر ہونے کی اہمیت بتائی۔ وہ بولا، ہم لوگ بھی تو مہاجر ہیں، ہمارے آباد اجداد وسط ایشیا سے آئے تھے۔ ہم نے بہتیرا سمجھایا کہ وہ مقامی مہاجر ہیں اور ہم نووارد ہیں، جنہیں اب تک نہیں بسایا گیا۔ اس نے گستاخانہ کہا۔ یوں تو حضرت آدم بھی مہاجر تھے کہ بہشت چھوڑ کر آئے تھے۔

ہمیں سخت غصہ آیا، لیکن فوراً اتر گیا۔ پتا نہیں کیا بات ہے کہ ہند میں کچھ عرصہ رہنے کے بعد وہ پہلے جیسا غصہ ہی نہیں آتا۔ لیکن محمد شاہ کو اس گستاخی کی سزا اسی شام کو مل گئی۔ آلوشاس بھاگا بھاگا آیا۔ بولا، محمد شاہ خزانے میں ہے اور زرد جوہرات اور ہر ادھر چھپا رہا ہے۔ ہم فوراً موقع پر پہنچے۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے اس نے ایک وزنی سی چیز اپنی گچڑی میں چھپائی۔ ہند کے رواج کے مطابق ہم نے ازراہ مروت فرمایا کہ آج سے محمد شاہ اور ہم بھائی بھائی ہیں، لہذا ہم دونوں اپنی گچڑیاں بدلیں گے۔

غالباً یہ محض اتفاق تھا کہ اس کی گچڑی سے کوہ نور ہیرا برآمد ہوا۔

ہندی وزراء سے شکر رنجی

آلوشاس اور محمد شاہ کے وزراء کی ناچاتی کی وجہ دو کروڑ کی دو رقم تھی جو شاہی اپٹنی ہمارے لیے کرنال میں لے کر آیا تھا۔ وزراء کا اصرار تھا کہ رقم ادا ہو چکی

ہے۔ انوشاس انکار کرتا تھا اور یہ بھی کہتا تھا کہ رقم دو کروڑ نہیں ڈھائی کروڑ تھی۔ اچھی اسی کشمکش میں اللہ کو پیارا ہو چکا تھا۔ ہم نے محمد شاہ سے فرمایا کہ روپیہ پیسہ ہاتھ کا میل ہے، لہذا شاہی خزانے سے رقم چکادی جائے۔ رقم ادا کر دی گئی۔ لیکن شکر رنجی نہ گئی۔ معلوم ہوتا ہے کہ محمد شاہ اپنے وزیروں سے ڈرتا ہے۔ کہنے لگا۔ اہل دربار کی التجا ہے کہ اس مرتبہ آپ سے رسید لکھوالی جائے۔ ہم مان گئے۔ ڈھائی کروڑ کی رسید تیار کی گئی۔ ہم نے دستخط شروع کیے، ابھی چوتھی مرتبہ ہی ابن شمشیر لکھا ہو گا کہ وہ گھبرا گئے اور کہنے لگے کہ کاغذ چھوٹا ہے، دستخط مختصر ہونے چاہئیں۔ عزیزی محمد شاہ کے دستخط تو بے حد مختصر ہیں، اس نے شکستہ حروف میں محض ”ایم۔ ایس رگیلا“ لکھا۔

اب کم بخت محرر کہیں سے آ مر ا۔ معروض ہوا کہ محاسب اعلیٰ کے اعتراض سے بچنے کے لیے رسید پر ایک آنے کا ٹکٹ چسپاں کیا جائے۔ ٹکٹ لگایا تو معلوم ہوا کہ یہ غلط ٹکٹ تھا۔ ڈاک خانے کا نہیں محکمہ مال کا ٹکٹ ہونا چاہیے۔ پھر کسی نے کہا کہ ایک آنے کا نہیں، دو آنے کا ٹکٹ لگے گا۔ مجبور اپنی جیب سے دو آنے دیئے۔ اس دفتری کارروائی سے طبیعت بد مزہ سی ہو گئی اور ساڑھے چار کروڑ کا لطف نہ آیا۔

”ایسے لا جواب وزیر تم نے کہاں سے حاصل کیے؟“ ہم نے پوچھا۔

”وزیرستان سے۔“ وہ بولا۔

”اور یہ وزیر آباد کیا ہے؟“

”یہ یونہی ہے۔“

ایک باکمال بزرگ

قطب الدین خاں جاگیردار کے ہاں شادی پر گئے۔ دو لہا کی عجیب ڈرگت بنی۔ عورتیں پہلے تو اسے برا بھلا کہتی رہیں، پھر زرد کوکب کرنے لگیں اور وہ تھا کہ چپ چاپ بیٹھا تھا۔ سوچا کہ شاید ان بن ہو گئی ہے۔ لیکن معلوم ہوا کہ شادی کی رسمیں ادا ہو رہی ہیں۔ لا حول پڑھی۔

نکاح سے قبل ہم نے دُولہا سے دریافت کیا کہ اس کی آخری خواہش کیا ہے تاکہ پوری کروادی جائے۔ وہیں ایک لنگوٹی پوش بزرگ کو دیکھا کہ لمبا سا عصا ہاتھ میں لیے خاموش بیٹھے ہیں۔ کسی کو علم نہ تھا کہ یہ رہتے کہاں ہیں اور کیا کرتے ہیں۔ لیکن کہیں شادی ہو تو ضرور آتے ہیں۔ نکاح شروع ہوا تو ذرا قریب آگئے۔ جب دُولہا نے ”قبول کیا“ کہا تو بزرگ نے ڈڈا اچھال کر ”پھنس گیا“ کا نعرہ لگایا اور غائب ہو گئے۔ معلوم ہوا کہ ہر شادی میں وہ اسی طرح کرتے ہیں۔ تعجب ہے کہ ہند میں ایسے ایسے باکمال بزرگ بھی موجود ہیں۔

ہینا بازاروں کی بھرمار

اب تو ہینا بازار ہر ہفتے لگنے لگا۔ ملک کے مختلف حصوں سے خواتین آرائشی سامان خریدنے کے بہانے آتیں، اپنی دختران وغیرہ کو بھی ساتھ لاتیں۔ نہ جانے کس نے آزادی تھی کہ یا تو خدا نخواستہ ہم ایک اور شادی کریں گے یا پر خوردار علی قلی خاں معافی کرائے گا۔ لیکن ہم خواتین سے دور ہی رہتے۔ پر خوردار علی قلی خاں کو بھی دور دور رکھتے۔ ہم شادی برائے شادی کے ہر گز قائل نہیں ہیں۔

خواتین سے دور رہنے کی ایک اور وجہ بھی تھی کہ ان کے قریب رہ کر ہمیں دیدے منکانے، ہاتھ نچانے اور انگلی سے ناک چھو کر بات کرنے کی عادت پڑ گئی تھی۔ دوران گفتگو ہمارے منہ سے غیر شعوری طور پر ’اُوئی‘ ’اللہ‘ ’توبہ‘ ہائے ’گھوڑا وغیرہ جیسے کلمات بھی نکل جاتے جس سے بعد میں پشیمانی ہوتی۔ ہم زیورات، کپڑوں اور ساس بہو کے قصیوں میں بھی دلچسپی لینے لگے تھے۔ ذرا ذرا سی باتوں پر جھنجھلا اٹھتے۔ بات بات پر لڑنے کو تیار ہو جاتے۔ چنانچہ جب کسی خاتون نے ایک ہینا بازار میں ہم سے حملہ آوری کی وجہ پوچھی تو ہم نے پہلے تو بھرے بازار میں اسے کوٹنے دیے کہ اگر ہم نہ آتے تو کوئی اور آ جاتا۔ پھر فائل منگا کر وہ تمام کا فیذ نفل خطوط دکھائے جو ہندی امراء نے وقتاً فوقتاً ہمیں لکھے تھے اور ہمیں حملہ کرنے کا مشورہ دیا تھا (ہماری حملہ آوری کی ایک یہ وجہ بھی ہو سکتی تھی جو فرمانبردار خاں کو یاد نہ رہی)۔

جنوبی ہند سے وفد

جنوبی ہند سے ایک وفد برائے نادر یار جنگ بہادر آیا۔ ہم بہادر ضرور ہیں، جنگ کا بھی شوق ہے لیکن یار وغیرہ کسی کے نہیں ہیں۔ انہیں گلہ تھا کہ خیبر سے آنے والے حملہ آور رتی تک آتے ہیں اور وہیں کے ہو رہتے ہیں۔ جنوب کو بھولے سے بھی نہیں نوازتے۔ ہم چونکہ سیٹل ہونے کے اہم مسئلے پر غور فرما رہے تھے اس لیے معذوری ظاہر کی۔ انہوں نے التجا کی کہ شیعہ مبارک کی ایک تصویر ہی عنایت فرمائی جائے تاکہ کیلنڈروں، جنزیوں میں چھو سکیں۔ ہندی بادشاہ تصویر اترواتے وقت ہاتھ میں ایک پھول پکڑ کر سونگھتے ہیں۔ ہم نے جدت پیدا کی اور دونوں ہاتھوں میں دو پھول پکڑ کر سونگھے۔

ایک ترقی یافتہ خاتون

ہمارا اور محمد شاہ کے دربار کی ایک ترقی پسند خاتون کا قصہ بہت بڑا حجاز کا کر بیان کیا گیا ہے۔ یہ بیان بالکل بے بنیاد ہے کہ ہمیں اس سے لگاؤ تھا۔ دراصل ہمیں تمباکو، شراب، محبت و دیگر فشیات سے بچپن سے نفرت رہی ہے۔ خاتون موصوف کو گانے بجانے کا شوق تھا اور ہمیں گانے بجانے سے شغف ہو چلا تھا۔ دربار میں اس نے ”نئے تاب و صل دارم نے طاقت جدائی“ والی زبانی کچھ ایسے انداز سے گائی کہ یار لوگوں کو شبہ ہوا اور افواہیں اڑنے لگیں۔ شروع شروع میں تو ہمارا خیال اس کی جانب رہا، لیکن پھر تو شناس کے سمجھانے پر سنبھل گئے۔ اس نے بتایا کہ بالائی طبقے میں لڑکیوں کا ایک مدرسہ فکر ایسا بھی ہے جو جہلیس تو کرتی ہیں نوجوانوں سے اور شادی کرتی ہیں بوڑھے امیروں سے، خواہ ان کی پہلی بیویوں کی تعداد کتنی ہی ہو۔ کبھی کبھار بوڑھے کے پروگرام میں شریک ہو گئیں، لیکن زیادہ وقت کزنوں کے ساتھ گزارا۔ ایسا کرنے میں وہ اپنے آپ کو اس لیے حق بجانب سمجھتی ہیں کہ نوجوانوں کے پاس روپیہ نہیں ہے اور بوڑھوں کے پاس ہے اور باقی چیزیں اتنی جلدی ہیں۔ ایک روز ہم چڑ گئے۔ اس نے ایک غزل گائی جس کے شروع کے بول تھے

ساتھویں سال میں قدم آیا زلف مشکیں میں پیچ و خم آیا
آمد آمد ہوئی جوانی کی غمزہ و ناز و دلستانی کی

ہند میں ساٹھ برس کی عمر میں اکثر لوگ سٹھیا جاتے ہیں۔ ہم ساٹھ کے نہ تھے مگر سمجھ گئے کہ وار ہم پر ہوا ہے۔ دیر تک آئینے کے سامنے کھڑے رہے۔ لیکن قطعی رائے قائم نہ کر سکے۔ فرمانبردار خاں سے اپنی شکل و صورت کے متعلق دریافت کیا، اس نے حسب معمول نہایت گستاخ و مایوس کن جملے کہے۔ طیش میں آکر اُسے دڑے لگوانے کا قصد کیا۔ پھر خیال آیا کہ فرمانبردار خاں تو پہلے سے ہی دُرانی ہے۔ چنانچہ اسے معاف کیا اور اٹو شناس کو بلایا۔ وہ نمک خوار دست بستہ معروض ہوا کہ رُوئے پُر نور پر وہ پُر ہیبت جلال طاری ہے کہ نگاہیں اوپر نہیں اٹھتیں۔ لہذا شکل و صورت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس فقرے سے بھی ہماری تسلی نہیں ہوئی۔

پھر ہمیں معلوم ہوا کہ سارے معاملے میں مسز محمد شاہ کا ہاتھ ہے۔ محمد شاہ خود ترقی پسند ہے۔ لہذا خاتون موصوف میں ضرورت سے زیادہ دلچسپی لیتا رہا ہے۔ عورتوں کا حسد مشہور ہے۔ مسز محمد شاہ ہمیں اس عمر میں بے وقوف بنانا چاہتی ہے کہ ہم اس طرار حسینہ کو اپنے ہمراہ ایران لے جائیں۔ ہم بھانپ گئے اور اس سے دور دور رہنے لگے۔ خاتون مذکور ہماری بے اعتنائی سے چراغ پا ہو گئی اور ایک جلسے میں ہمارے رجعت پسند ہونے کا اعلان کر کے ہم سے مکمل بائیکاٹ کر دیا۔

خیر رسیدہ بود بلائے ولے بخیر گذشت

جامعہ فرقانی

آج صبح لما فرقان اللہ بن برہان اللہ کے مقامی جامعہ فرقانی کا صدر ہے، آستان بوسی کے لئے حاضر ہوا اور ملتس ہوا کہ جامعہ ہم کو ایک اعزازی سند دے کر عزت افزائی (اپنی) کرنا چاہتا ہے۔ جامعہ میں پورا کورس چھ برس کا ہے۔ بعض فارغ البال اور نیک نفس والدین کے بچے یہ کورس دس بارہ سال میں کرتے ہیں۔ ان طلباء کو خلیفہ کہا جاتا ہے۔ اگر کوئی بچہ کورس کے اختتام سے پہلے بھاگ جائے تو اس کو صرف علامہ کی سند ملتی ہے۔ کورس پورا کر لے تو علامہ الدہر کہلاتا ہے۔ دوسری

سندیں مثلاً ابوالبرکات، ابوالافضل، ابوالفضیل، عموماً سرکاری حکاموں، جامعہ کے مضمین کے دوستوں اور ہمارے جیسے سیاحوں، تاجروں اور حملہ آوروں کے لیے وقف ہیں۔ عزیزِ محمد شاہ دومرتبہ ابوالبرکات رہے اور تین مرتبہ ابوالفضیل۔

جامعہ ہر سال چار سو علامتہ الہ ہر بناتا ہے۔ جو عموماً بیس چوبیس روپے ماہوار کے منشی یا کسی تاجر کے منیم بن جاتے ہیں۔ منشی بننے کے کوئی چار پانچ مہینے کے بعد ان کے والدین کو شادی کی (اپنے ہونہار فرزند کی اپنی نہیں) فکر پڑ جاتی ہے۔ شادی کرتے وقت شکل صورت کی طرف زیادہ توجہ نہیں دی جاتی، کیونکہ اس ملک میں شکل صورت نہیں ہوتی، صرف روپے پیسے کا خیال رکھا جاتا ہے۔ عجیب تماشا ہے کہ شادی میں لڑکے دلہن کے علاوہ ایک کثیر رقم کی بھی توقع رکھتے ہیں۔ یہ بھی چاہتے ہیں کہ سسرال والے انہیں اعلیٰ تعلیم دلانے کے لیے سمندر پار بھیج دیں تاکہ وہ خوب داو عیش دے سکیں۔ ہمارے خیال میں یہ اجتہادِ بے کی کم ہمتی ہے، تبھی اس ملک میں بیچاری لڑکیوں کی وہ آؤ بھگت نہیں ہوتی جو لڑکوں کی ہوتی ہے۔

جامعہ میں ہماری تقریر

اعزازی سند کے سلسلے میں ہمیں خواہ مخواہ تقریر کرنی پڑی، حالانکہ نہ ہمیں پہلے سے خبردار کیا گیا تھا اور نہ ہم تیار تھے۔ پہلے ملا فراقان اللہ بن برہان اللہ نے ہماری ذات کا تعارف یوں کر لیا:

”حضرات! ایسا روزِ سعید ہماری زندگی میں آیا ہے کہ اعلیٰ حضرت ناظر شاہ صاحب کی ذات والا صفات کا نزول ہوا ہے۔ شاہ صاحب کا تعارف محتاج بیان نہیں۔ آپ نے جس سلسلے میں دلی حشریف لانے کی زحمت گوارا کی ہے، وہ اب واضح ہو چکا ہے۔ سنا ہے کہ جنابِ خاں صاحب بین الاقوامی سطح پر ایرانی اور ہندوستانی روپے کی قیمت چکانے آئے ہیں۔ آپ کی علیست شعیہ مبارک سے ظاہر ہے۔ آغا صاحب پہلوی زبان کے ہر پہلو سے ماہر ہیں۔ شہنشاہی سے پہلے آپ کا شغل — خیر جانے دیجئے۔ ان کی تقریر کو خاموشی سے سنا جائے کیونکہ آپ شہنشاہ ہیں اور آپ کو اپنی پھونکی صاحبہ تلبھا سے بھی ملاقات مقصود تھی جو اندق سے اس ملک میں مقیم نہیں

ہیں۔ لیکن ہماری شامت اعمال۔ معاف کیجیے۔ اچھا تو حضرات۔ مولانا در شاہ صاحب!

ہم کو اس بد تمیز ملا پر سخت غصہ آیا کہ ہمارے تئیں کبھی آغا کہا ہے تو کبھی مولانا اور کبھی کچھ اور۔ ایک بات پر قائم نہیں رہتا۔ یہ شخص دانستہ طور پر ہمارا تمسخر اڑاتا ہے۔ اچھا اے سمجھیں گے۔

ہم تالیوں کے شور میں اٹھے اور فرمایا:

”پیارے اطفال، معلمین حضرات و پرہیزگار ملائکہ! اللہ! آپ نے ہم کو یہاں مدعو کر کے جامعہ کی جو عزت افزائی کی ہے اس کے لیے ہم آپ سب کو ممنون ہونے کا موقع دیتے ہیں۔ آپ کو ایسے موقع کہاں میسر ہوتے ہیں کہ ہم سا شہنشاہ آپ کو اپنی خوش کامی سے مستفیض کرے۔ سب سے پہلے تو ہمیں آپ حضرات کی زبوں حالی پر تعجب ہوتا ہے۔ رونا بھی آتا ہے۔ ہمیں بتایا گیا ہے کہ آپ یہاں کوئی دو ہزار کی تعداد میں بیٹھے ہیں۔ بخدا ہمیں آپ ڈیڑھ سو کے قریب لگ رہے ہیں۔ پرسوں دربار میں کوئی کاریگر بیس گز ڈھا کے کی ٹلل ایک انگوٹھی میں سے گزار رہا تھا۔ دوسری طرف سے کپڑے کو جھٹکے سے کھینچا گیا تو کاریگر خود بھی انگوٹھی میں سے گزر گیا۔ اس قدر وہان پان انسان ہم نے پہلے کبھی نہیں دیکھے۔ یہ آپ کی غذا کا قصور ہے یا آب و ہوا کا۔ آپ کے چہروں پر کچھ ایسا جمود اور بے حسی ہر وقت رہتی ہے جیسے آپ ہر چیز سے مطمئن ہیں۔ آپ جی کیا رہے ہیں گویا زندگی پر احسان کر رہے ہیں۔ آپ کے قبرستانوں میں کتبے تک غلط ہیں (ہم نے بلیک بورڈ پر لکھنا شروع کیا) مثلاً۔

”شیخ خدا بخش مرحوم۔

سنہ سولہ سودس میں پیدا ہوئے۔

سنہ سولہ سو ستر میں ساٹھ برس کی عمر میں انتقال کر گئے۔“

یہ غلط ہے۔ اس کی جگہ یوں ہونا چاہیے۔

”شیخ خدا بخش مرحوم۔

سنہ سولہ سودس میں پیدا ہوئے۔

بچیس سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔

ساتھ برس کی عمر میں دفن ہوئے۔“

حضرات و اطفال ہم ایران سے بڑی امیدیں لے کر چلے تھے۔ شروع میں ہمت ارادہ تھا کہ دشمن کی یونی یونی اڑادیں گے۔ کابل میں آئے تو سوچا انہیں زد و کوب کریں گے۔ خیبر پختونخواہ ہوا کہ ان سے کشتی لڑیں گے۔ لیکن یہاں کی آب و ہوا کو اس درجہ سکون پرور اور باشندوں کو اس حد تک بااخلاق و وضع دار و نحیف و نزار پایا کہ دن بھر قیلولہ کرنے اور یار لوگوں سے لگیں اڑانے کا شغل اختیار کر لیا ہے۔ یہاں کی آب و ہوا کا اثر نہایت صلح جویمانہ ہے۔ یہ خون کو ٹھنڈا کرتی ہے۔ اب ہم سوچتے ہیں کہ دشمن نے ہمارا کیا بگاڑا ہے۔ مفت کی لڑائی بھڑائی سے آخر فائدہ؟ سنا ہے کہ جنوبی اور مشرقی ہند کی آب و ہوا اور بھی مٹی گزری ہے۔ چنانچہ ہم اور آگے نہیں جائیں گے۔ ہم آپ کو مبارک باد دیتے ہیں آپ کی روایات پر۔ آپ کی قومی روایات بے حد شاندار ہیں۔ آپ نے کسی اجنبی کو مایوس نہیں کیا۔ کئی سو سال پہلے آپ کا شغل بیرونی لوگوں سے حکومت کروانا ہے اور تو اور آپ نے خاندان غلاماں سے بھی حکومت کروائی ہے اور وسعت قلب کا ثبوت دیا ہے۔ آپ کو ایک دوسرے کی نقل کرنے میں خاص مہارت حاصل ہے۔ یعنی آپ بھیڑ چال چلتے ہیں (یہاں ہم شیخ سے نیچے اترے اور بھیڑ چال چل کر دکھائی)۔

آپ کے ادب و موسیقی کے چرچے ہم نے پہاڑ کے اس پار سنے تھے۔ آپ کے ہاں تقریباً ہر تیسرا یا چوتھا شخص شعر کہتا ہے اور تخلص کرتا ہے۔ یہ آب و ہوا اور یہ صحت جیسی کہ آپ کی ہے، شعر و شاعری کے لیے نہایت سازگار ہے۔ آپ کی موسیقی کے کیا کہنے۔ پچھلے ہفتے لال قلعے میں درجن بھر آدمیوں کو قوالی گاتے سنا۔ وہ خوب سر دھنتے اور وجہ میں آکر تالیاں بجاتے۔ یہ لوگ بے حد دانا ہیں گاتے وقت ایک کان پر ہاتھ دھر لیتے ہیں۔ غالباً دوسرے کان سے جسے کھنچوڑتے ہیں ضرور بہرے ہو جاتے ہوں گے۔ پھر ایک شخص کو دیکھا کہ گانے کے بہانے طرح طرح سے ہمارے منہ چراتا تھا۔ ہماری طرف عجیب و غریب اشارے کرتا تھا۔ ہمیں غیض و غضب آیا یا چاہتا تھا کہ ہمیں بتا دیا کہ یہ پکا راگ گارہا ہے۔ سنا ہے کہ آپ کے

ہاں ہر وقت کاراگ جدا جدا ہوتا ہے۔ آپ کی موسیقی کا مطالعہ فرما کر ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ یہاں صبح صبح ہر شخص بیزار ہوتا۔ غالباً رات کو آپ چٹ پٹا مرغن کھانا کھا جاتے ہیں یا نشہ کر جاتے ہیں۔ کئی مرتبہ یوں ہوا کہ علی الصبح سرور اٹھے لیکن وقت کے راگ نے غمگین کر دیا اور رات کو عبادت کا قصد کر رہے تھے کہ وقت کے چنیل راگوں سے متاثر ہو کر رنگ رلیاں شروع کر دیں۔

حضرات! جب ہم پشاور سے آگے آئے تو ہمیں بتایا گیا کہ سکندر یونانی کے زمانے میں یہاں بہت بڑا جنگل تھا۔ مبارک ہو کہ آپ نے بیشتر جنگلات کو صاف کر دیا ہے۔ آپ کے نزدیک درخت کا صحیح مصرف اس کو کاٹ ڈالنا ہے۔ ہم نے گاؤں میں بچوں کو چھوٹی چھوٹی کلباڑیاں لیے تفریحاً درخت کاٹنے دیکھا ہے۔“

ہماری تقریر جو کہ بے ربط تھی، ملا فرقان اللہ کی گستاخی کا صحیح جواب تھی۔ ہم دیر تک بولتے رہے۔ ہمیں یاد نہیں کہ ہم نے اور کیا کچھ کہا۔ اچانک چند بدتمیز طلبہ کی جمائیوں اور خراٹوں نے ہمیں چونکا دیا اور ہم بیٹھ گئے۔

سوالات و جوابات

ملا فرقان نے اٹھ کر ہمارا شکریہ ادا کیا اور حاضرین سے مخاطب ہو کر بولا۔

”نادر شاہ صاحب سے سوال پوچھے جائیں تو آپ ان کا موزوں جواب دیں گے۔“

کچھ دیر خاموشی رہی۔ پھر ایک کونے میں کھسر پھسر ہونے لگی۔ ”کیا آپ ملوکیت پسند ہیں؟“ پوچھا گیا۔

”ہم ملوکیت پسند ہیں۔“ ہم نے جواب دیا۔

”تو گویا آپ شہنشاہ پسند ہوئے۔“ کسی اور نے پوچھا

”شہنشاہ پسند؟“ ہم نے مسکرا کر کہا ”ہم خود شہنشاہ ہیں۔“

”کیا آپ کے خیال میں شہنشاہی بیکارسی چیز نہیں۔ خصوصاً جب ہم سب کے سب ایک جیسے ہیں؟“ ایک بر خور دار بولے۔

”ہاں۔“ ہم نے فرمایا۔ ”جسمانی لحاظ سے تو ایک جیسے لیکن اوپر والی منزل میں (ہم نے اپنے سر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا) فرق ہوتا ہے۔“

”صاف صاف بتائیے قبلہ آپ دائیں جانب ہیں یا بائیں جانب؟“

یہ سوال ہماری سمجھ میں نہ آیا۔ ہم نے اسی طرح مسکراتے ہوئے (مقرر کو ہمیشہ مسکراتے رہنا چاہیے) جواب دیا۔ ”ہم شہباز خاں لوشناس کی بائیں جانب ہیں اور ملا فرقان اللہ کی دائیں جانب۔“

”کیا آپ ایران سے آئے ہیں؟“

ایسے آسان سوال پر ہم بڑے خوش ہوئے ”ہاں ہاں بر خورد دار اور کیا تم ہندوستان میں رہتے ہو؟“

”شہنشاہی سے پہلے آپ کا ذریعہ معاش کیا تھا۔۔۔؟“ ایک طرف سے آواز آئی۔

اگرچہ ہم نے کافی صبر و تحمل دکھایا تھا لیکن اس گستاخ سوال نے ہمیں بیخ پا کر دیا۔ ہماری آنکھوں میں خون اترنا شروع ہوا۔ میز پر ہمارا کھانا اتنے زور سے پڑا کہ میز ٹوٹ گئی۔ منہ کا جھاگ ملا فرقان اللہ پر گرا جس نے جست لگائی اور دوسری میز پر چڑھ گیا۔ ہڑبویگ سی مچ گئی لوگ اپنی اپنی پگڑیاں چھوڑ چھوڑ کر بھاگنے لگے۔

نوازا ملا فرقان اللہ کو

ہمیں یقین ہو گیا کہ ہونہ ہو یہ سب اسی ملا کی شرارت ہے۔ پہلے ہمیں خفا کر کے ایسی جلی بھنی تقریر کروانے پھر سوال پوچھنے کا شوشہ جان بوجھ کر چھوڑنا۔ اگلے روز ہم نے اس کی مالی حالت کے متعلق معلومات بہم پہنچائیں۔ پتا چلا کہ ملا کی کا نرا ڈھونگ ہے۔ خوب عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتا ہے۔ چنانچہ ہم نے عزیزی عہد شاد سے کہا کہ اس کی خدمات کے صلے میں اسے ایک ہاتھی انعام میں دیا جائے۔ کچھ عرصے کے بعد مخبر بھیج کر بتایا تو معلوم ہوا کہ شاہی ہاتھی کے خورد و نوش پر نصف سے زیادہ اثاثہ پیلا ہو چکا ہے۔ ہم نے دوبارہ دوبار میں بلوا کر عزت افزائی کے بیہانے ایک اور ہاتھی (جو سفید تھا) مرحمت فرمایا۔ ہفتے عشرے کے انتظار کے بعد خبر ملی کہ ملا فرقان اللہ نے خود کشی کر لی اور کیفر کردار کو پہنچا۔ ہمارے ساتھ کوئی جیسا کرے گا دیا بھرے گا۔

اہل ہند کو گستاخیوں کا سلسلہ

ہم نے وہ تقریر کیا کی مصیبت ہی مول لے لی۔ دنیا میں سچ بولنا بھی جرم ہے۔ ذرا سی تنقید بھی ان لوگوں سے برداشت نہیں ہوتی۔ احتجاج ہو رہے ہیں، جلوس نکل رہے ہیں، پوسٹر لگ رہے ہیں۔ آج تو اہل ہند کی گستاخی حد سے بڑھ گئی۔ گزشتہ چند راتیں عزیزی محمد شاہ کی دعوتوں میں جاگ کر گزارنا پڑیں۔ چنانچہ طبیعت کچھ گراں ہو گئی۔ شاہی حکیم معائنہ کرنے آئے۔ اتنے میں نہ جانے کس اسحق نے شہر میں یہ اڑادی کہ نفوذ باللہ ہم اللہ کو پیارے ہو گئے ہیں۔ لوگوں نے اس خبر کو نہ صرف سچ مان لیا بلکہ اسی سلسلے میں جامع مسجد کے پاس فقراء کو جلیبیاں تقسیم کی گئیں۔ اس کی شہادت یوں ہوئی کہ شہباز خاں افوشناس کو جو اس وقت جامع مسجد کے قریب سے گزر رہا تھا، فقیر سمجھ کر کچھ جلیبیاں دی گئیں، جنہیں وہ بارگاہِ دولت میں لے کر حاضر ہوا۔ ہم نے ان کو چکھا اور نہایت لذیذ پا کر اسے دوبارہ جامع مسجد کی طرف بھیجا۔

ہم چند ہزار ایرانی سپاہی لال قلعے میں رکھا کرتے تاکہ بوقت ضرورت کام آسکیں۔ مفصلوں نے ان کے متعلق یہ مشہور کر دیا کہ ہم انہیں ہر شام مقفل کر دیتے ہیں کہ کہیں وہ بھاگ نہ جائیں۔ ان سپاہیوں کو قلعے کے اندر چھیڑا گیا۔ ہمارے کچھ سپاہی چاندنی چوک سے گزر رہے تھے ان پر آوازے کسے گئے اور ٹماٹر، شلجم وغیرہ پھینکے گئے۔ ایسی کئی وارداتوں کی اطلاع ہمیں ملی۔ ہم اس پر نمرود (یہ خطاب ہمارا دیا ہوا تھا) پر سوار ہو کر شہر میں گئے تاکہ رعایا کو شرفِ دیدار بخش کر ان کی غلط فہمی دور کرادیں۔ اب یہ مشہور ہو گیا کہ اصلی نادر شاہ تو بہشت کو سدھا۔ چکے ہیں، یہ کوئی اور شخص ہے جو بہرِ واپس بھرے ہوئے ہے۔ ہم تخت طاؤس پر بیٹھے تھے کہ دور سے ”نادر شاہ مردہ باد“ کے نعرے سنائی دیئے۔ اسی وقت غیض و غضب میں تخت سے چھلانگ لگا کر اپنے چند ہزار سپاہیوں کو کھولا اور تلوار کھینچ کر حکم دیا کہ تلوار کے دستوں سے لائنیں چارج کر دو! یہ تھا وہ قتل عام۔ ہم چاہتے تو باقاعدہ تلواریں استعمال کر سکتے تھے۔ گرمی سخت تھی ہم قمیض اتار کر موٹی مسجد میں حوض کے کنارے ٹنگی تلوار ہاتھ میں لیے بیٹھے رہے۔

قتل عام

چنانچہ صاحب قتل عام شروع ہوا۔ ہمارے سپاہیوں نے فظ اہل شہر کو زد و کوب کیا تھا۔ اس کے باوجود لا تعداد لوگوں نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ اگلے روز ایک بزرگ آنکھوں میں آنسو بھرے آئے اور دردناک لہجے میں گویا ہوئے ”کسے نہ ماند کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی۔“

یہ شعر ہم نے پہلے سن رکھا تھا۔ چنانچہ ہم نے مسکرا کر دوسرا مصرع۔ ”مگر کہ زندہ ٹٹنی طلق را وہ باز کشی۔“ سنا کر ظاہر کر دیا کہ ہمیں پرانی فرسودہ شاعری زیادہ متاثر نہیں کر سکتی۔ ہمیں شاعری کی جدید قدروں کا قدر دان پا کر انہوں نے جیب سے کاغذ کا پرزہ نکال کر ایک آزاد نظم پڑھی جو ہماری سمجھ میں بالکل نہ آئی۔ سوائے ایک مصرعے کے جس میں ہمیں تلواریں نام میں ڈالنے کو کہا گیا تھا۔ رات بھر جاگتے رہے تھے۔ گری زیادہ تھی۔ ہمارا دل بیسج اٹھا اور بغل گیر ہونے کی نیت سے آگے بڑھے، لیکن بزرگ جلدی سے آداب بجالا کر چپٹ ہوئے۔ خیر اب تلواریں میان میں ڈالنے کی کوشش جو کرتے ہیں تو معلوم ہوا کہ ہمارے ہاتھ میں تو شہباز خاں کی تلوار تھی، ہماری تلواریں تو پہلے ہی میان میں تھیں۔ گویا کہ سارا قتل عام ہی غلط ہوا تھا۔ ہم نے فوراً متادی کرادی کہ پہلا قتل عام غلط ہوا ہے بلکہ ہوا ہی نہیں، کیونکہ تلواریں میان سے ذرا نہیں نکلی۔

چنانچہ اس مرتبہ دوسرا صحیح قتل عام شروع ہوا جو کافی کامیاب رہا۔ دراصل فریقین کو کافی ریپرسل مل چکی تھی۔ پہلے ارادہ تھا کہ اس کے بعد ایک مختصر سا قتل عام بھی کرائیں جو امراء کے لیے ہو۔ پھر سوچا کہ اسی دن اس قسم کے تماشاؤں کے عادی ہو چکے ہیں۔ تیمور کا قتل عام تین دن تین رات تک ہوتا رہا تھا۔ بھلا ہمیں یہ کب خاطر میں لائیں گے۔

شروع کو وہ بزرگ آئے۔ ایک اور آزاد نظم سنائی (جو ہماری سمجھ میں بالکل نہ آئی) اور معافی کے خواہشکار ہوئے۔ ہم بھی مسجد میں آسٹیلے بیٹھے بیٹھے تھک چکے تھے۔ مسکرا کر معاف فرمایا اور ازراہ تعلق نہیں بغل گیری سے سر فرما فرمایا۔

وہ فوراً بیہوش ہو گئے۔ جب ہوش میں آئے تو پسلیوں میں درد کی شکایت کرتے تھے۔ پتا نہیں کیوں؟ شاید ہماری بغل گیری کا نتیجہ ہو۔ آئندہ محتاط رہیں گے۔ انشاء اللہ۔ باری تعالیٰ کار ساز ہے۔

ہم پر کبیل ڈلوانے کی کوشش

شام کو دریائے جمنا کے کنارے مچھلی پکڑنے کی نیت سے بیٹھے تھے۔ مچھلیاں تھیں کہ جلال شاہی سے قریب نہ پہنکتی تھیں۔ اندھیرا ہو چلا تھا۔ اچانک ہم نے اپنے اوپر کبیل کا دباؤ محسوس فرمایا۔ سوچا کہ کوئی ہمارا پرستار ہے جو خشکی کا خیال کرتے ہوئے گرم کپڑا لایا ہے۔ چنانچہ خاموش بیٹھے رہے۔ لیکن ہمیں بالکل ڈھانپ دیا گیا۔ ہمارا دم گھٹنے لگا۔ گستاخ آوازیں سنیں تو معلوم ہوا کہ کوئی شرارت ہے۔ ہڑبڑا کر اٹھے اور دونوں لفٹوں کو پکڑ کر بغلوں میں دبایا ہی تھا کہ انہوں نے داعی اجل کو لبیک کہہ کر سعادت دارین پائی۔ نیا ملک ہے، خبردار رہنا چاہیے۔

واپسی کا قصد

ایک کباڑیے کی دکان پر پوسٹین دیکھی۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے (فرمانبردار خاں کی آنکھوں میں)۔ ہم بھی پوسٹین کو دیکھتے تھے اور کبھی اپنے چوڑی دار پا جاے اور جالی دار کرتے کو۔ تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ پوسٹین ہماری ہی تھی جو غالباً فرمانبردار خاں نے بے مصرف سمجھ کر کباڑی بازار میں بیچ دی تھی۔ لیکن اب اس قدر تنگ ہو چکی تھی کہ کوشش کرنے کے باوجود بھی نہ پہن سکے۔ پہلے سے ہمارا وزن کافی بڑھ گیا تھا۔ دن بھر طرح طرح کے خیالات دل میں آتے رہے۔ دلی کے قیام نے ہمیں کتنا تبدیل کر دیا ہے؟ ہم موٹے ہو گئے ہیں۔ رات کو خراٹے لیتے ہیں۔ صبح کی چائے اور نمبا کو نوشی کے بغیر بستر سے نہیں اٹھتے۔ قیلوے کی عادت قبیحہ ہمیں شام تک بیزار رکھتی ہے، یہاں کی تیز دھوپ سے ہماری رنگت سنولاتی جا رہی ہے۔ اگرچہ ہندی شاعری میں سانولا سنوریا کالیا وغیرہ کو پسند کیا گیا ہے۔ تاہم یہ پسندیدگی تسلی بخش نہیں، کیونکہ ہندی شاعری ہے

تو عورت کی زبانی لیکن شاعر سارے مرد ہیں اور پھر ہم نے جنوبی ہند کے چند باشندوں کو بھی دیکھ لیا تھا جن کے آباؤ اجداد کبھی اچھے بھلے ہوں گے۔ ادھر ملک میں عجب دھماچو کڑی مچی ہوئی ہے۔ ہماری تقریر اور قتل عام سے پبلک دشمن بن گئی ہے۔ ہر روز کہیں بھوک ہڑتال ہو رہی ہے تو کہیں ستیہ گرہ۔ کمبل ڈالنے کے حادثے نے ہمارا موڈ قطعی طور پر خراب کر دیا۔ چنانچہ سیٹل ہونے کے خیال پر لعنت بھیجی اور کوچ کا مصنم ارادہ کر لیا۔

ہمارا دلی سے تشریف لے جانے کا حال

خدا کے فضل سے زادراہ کافی تھا کہ راستے میں اخراجات بھی کافی ہوتے ہیں۔ ہم نے ازراہ مردوت محمد شاہ کو اجازت دے دی کہ اگر اس کی نظر میں کوئی ایسی چیز ہو جس کو ہم بطور تحفہ لے جاسکتے ہوں اور غلطی سے یاد نہ رہی ہو تو بیشک ساتھ باندھ دے۔ لوگ دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے اور بار بار کہتے تھے کہ ہمارے بغیر لال قلعہ خالی خالی سا لگے گا۔ یہ حقیقت تھی کہ لال قلعہ ہمیں بھی کافی خالی خالی سا معلوم ہو رہا تھا۔

اسپہ نمرود پر سوار ہو کر درود یوار پر حسرت کی نظر ڈال رہے تھے کہ میں چوراہے میں گھوڑے سے نیچے آ رہے۔ اس بے ایمان گھوڑے کو ہم نے زیادہ منہ چڑھالیا۔ اسے تعزیری طور پر اہل ہند کو واپس دے دیا اور عزیزی محمد شاہ سلمہ سے فرمایا کہ اس انسان ناشناس کو خطاب سے محروم کر کے تانگے میں جتوایا جائے۔

کابل میں والی کابل سے نجات

والی کابل ہماری خدمت میں متمسک ہوا کہ آپ ہند سے ہمارے لیے جو تحفے لائے ہیں وہ دیتے جائیں ورنہ مروت سے بعید ہو گا۔ ہم نے سمجھایا کہ یہ چند ہزار اونٹوں پر لدے ہوئے تحائف جو وہ دیکھ رہا ہے ہمارے پیارے عزیز محمد شاہ کی نشانیاں ہیں جن سے ہم مرتے دم تک جدا نہیں ہو سکتے۔ البتہ کچھ پوشیمیں دے بنے یا گلقدہ

درکار ہو تو وہ دے سکتے ہیں۔ والی کابل راضی نہ ہوتا تھا۔ عجب ہوش آدمی ہے۔ دنیاوی دولت کی ہوس اس کو بہت ہے۔ بہتیرا سمجھایا کہ آدمی کو خدا سے لو لگانی چاہیے، دنیا آنی جانی ہے۔ شیخ بونا شجر پوری کی مثال پیش کی کہ دنیا داری سے مستثنیٰ ہو کر تارک الدنیا بنے ہوئے ہیں۔ اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ بلکہ گستاخانہ بولا۔ آپ خود تارک الدنیا کیوں نہیں ہو جاتے؟ بہت کہا کہ ہمارے حالات مختلف ہیں۔ وقت آنے پر تارک الدنیا ہو کر بھی دکھادیں گے۔

جب نہ مانا تو ہم نے ٹالنے کو فرمایا کہ تو خود سیاحت پر کیوں نہیں جاتا؟ آدمی سیانا تھا، جان گیا کہ پچھلے دو تین سو سال کی دولت تو ہم سمیٹ چکے ہیں، اب وہ ہند گیا تو کڑی ہوگی۔ کچھ ہاتھ نہ آئے گا۔ آخر ازراہ پرورش اس کو پانچ شتر تازی، چھ اسپ باسی، دو سو مقامی مینڈھے اور دو بٹے، دو من گلقد، لال قلعے کا کچھ بوسیدہ فرنیچر، 'نقرئی پنجرے' میں بند ایک ہندی کوتا دے کر سر فراز کیا اور اس حریص لیموں پنجڑے رہائی پائی۔

ختم شد

(تِمَّہ)

ہمارا غلد میں نزول

جس بات کا دیر سے خدشہ تھا آج وہی ہو کر رہی۔ ہمیں چند نابکاروں نے تنہا پا کر گھیر لیا۔ اور ہمارا کام تمام کیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ ہند سے ایران واپس پہنچ کر ہم اس نئی سیاحت پر نئے عراق نکل کھڑے ہوئے تھے۔ ہمیں اپنی ناگہاں جو انا مرگ پر بے حد قلق ہے کیونکہ اس میں مشیت ایزدی ہرگز نہ

تھی۔ اگر ہم فرمانبردار خاں کا کہا مان لیتے اور اتنی رات گئے تنہا باہر نہ نکلتے تو یہ دن
دیکھنا نہ پڑتا۔ خیر! اب صبر کے سوا کوئی چارہ نہیں۔

ع عزیز و لب اللہ ہی اللہ ہے

دیکھئے آنجہانی بنے ہیں یا خلد آشیانی یا کچھ اور۔ ویسے ہمارے متعلق یہاں
طرح طرح کی مایوس کن افواہیں اڑ رہی ہیں۔

یہ ریڈیو روم تھا

”کہاں سے آنا ہوا؟“

”سرزمین پاک سکاٹ لینڈ سے آرہا ہوں، جہاں کے باشندوں کی دریا دلی کے قصبے دنیا بھر میں مشہور ہیں۔“

”کیسے آمد ہوئی؟“

”بذریعہ ریل آیا۔ ارادہ جہاز سے آنے کا تھا۔ لیکن جہاز نکل چکا تھا۔ دراصل یہ آمد نہیں آورد تھی۔“

”ویسے روم کس سلسلے میں آنا ہوا؟“

”مثنوی مولنا روم سے متاثر ہوا۔ اوہر داناؤں سے سن رکھا تھا کہ سب سڑکیں روم پہنچتی ہیں۔ چنانچہ ایک سڑک اختیار کی اور اپنے تئیں روم میں پایا۔ میں خود آیا نہیں لایا گیا ہوں۔“

”کب تک قیام ہوگا؟“

”ارادہ تو چند روز ٹھہرنے کا تھا، لیکن اگر زیادہ تنگ کیا گیا تو شاید پہلے ہی ہجرت کر جاؤں۔“

”روم میں کیا کچھ کیا؟“

”وہی کیا جو رومن کرتے ہیں۔ لیکن براہو اطالوی زبان کا، میں اطالیہ آچکا۔ لیکن زبان اب تک نہیں آئی۔ کچھ کام رومنوں کے اصرار پر کرنے پڑے۔“

”مثلاً؟“

”مثلاً ایک پارکر 51 ایک ہزار لیرے میں خریدا پڑا، حالانکہ اب 52ء

ہے۔“

”یہ تو بہت سستا ملا۔ ہزار لیرے یعنی تقریباً گیارہ شلنگ۔“

”مگر وہ قلم صرف دکھاوے کا ہے۔ لکھنے لکھانے سے منکر ہے۔“

”کچھ خریدو فروخت کی۔؟“

”خرید تو کی، لیکن شکر ہے کہ ابھی فروخت تک نوبت نہیں پہنچی۔“

”آپ کو کرنسی کی سمجھ آگئی؟ ایک پونڈ کے سترہ سو لیرے ہوتے ہیں۔“

”مجھے تو یہ پتا ہے کہ چند ہی منٹوں میں نوٹوں کے لیرے لیرے ہو جاتے

ہیں۔“

”روم میں آپ نے کیا کچھ دیکھا؟“

”وہی دیکھا جو گائیڈ نے دکھایا۔ گائیڈ جو کچھ دکھائے دیکھا اور پسند کرنا پڑتا

ہے۔ یوں بھی ہوا کہ گائیڈ دہنی طرف کے گن گارہا تھا، لوگ بائیں طرف دیکھ رہے

ہیں اور میں سامنے دیکھ رہا ہوں۔ نہ جانے ابھی اور کیا کچھ دیکھنا ہے۔“

”آپ کو آرٹ کا شوق تو ہو گا؟“

”تھا، لیکن یہ معلوم کر کے بڑی سرت ہوئی کہ مائیکل انجلو اور ڈاؤنچی کا

انتقال ہو چکا ہے۔“

”یہ کیوں۔؟“

”معلوم ہوتا ہے کہ عرصہ پہلے ساری اٹلی میں صرف یہی دو حضرات رہتے

تھے۔ ہر شہر ہر عمارت اور ملک کا ہر حصہ انہی نے ترتیب دیا۔ فلارنس سارے کا سارا

انہوں نے بنایا ہے۔ روم کا تہائی حصہ، میلان کا نصف حصہ اور بقیہ شہر ان کے

شاگردوں نے بنائے ہیں۔ جن شہروں تک یہ نہیں پہنچ سکے انہیں بھی تعمیر کرنے کا

تصدیر کتے تھے، لیکن افسوس کہ زندگی نے وفات کی۔“

”کیسے پطرس دیکھا۔؟“

”پطرس صاحب آج کل روم میں ہیں کیا؟“

”جی نہیں۔ سینٹ پیٹر کا گرجا۔“

”اچھا وہ۔۔۔ تو انگریزی میں بتائیے نا۔۔۔ وہ تو آج صبح دیکھا تھا۔ بڑی اونچی عمارت ہے۔ وہیں کسی زمانے میں مذہبی دیوانوں نے گنبد سے چھلانگ لگا کر خود کشی کا فیشن شروع کیا تھا۔ میرے خیال میں پہلے ان عقیدت مندوں نے بخشش کی دعائیں مانگی ہوں گی۔ جب خاطر خواہ جواب نہ ملا تو سوچا ہوگا کہ اب انتظار فضول ہے اور وہ اونچے اونچے جنگلے بھی دیکھے جو اس رسم کو روکنے کے لیے اوپر لگائے گئے ہیں۔ یعنی اب اگر کوئی ضرورت مند خود کشی کرنا چاہے بھی تو پہلے جیسی آسانی نہیں رہی۔ یہ کیسی دنیا ہے کہ انسان اطمینان سے خود کشی بھی نہیں کر سکتا۔ اتنے اونچے جنگلے نہیں ہونے چاہئیں۔ زیادہ سے زیادہ یہ کرتے کہ نوٹس لگا دیتے۔ کہ یہاں خود کشی کرنا منع ہے۔“

”ہوں۔۔۔! تو اور کہاں کہاں کی سیر کی؟“

”چڑیا گھر دیکھا، جہاں چڑیا کے علاوہ دیگر پرند تھے۔ پرندوں کے علاوہ جانور بھی تھے۔ اور یہ سب انسانوں کو بڑے غور سے دیکھ رہے تھے۔ وائیکن کے میوزیم میں درجل اور دانٹے کے مسودات دیکھے، جنہیں غالباً کاتب نقل کر کے حفاظت سے واپس رکھ گیا تھا۔ وہاں کو لمبس کا بنایا ہوا نقشہ بھی تھا، جس میں یورپ تو ٹھیک طرح دکھایا ہے، لیکن باقی دنیا کا حدود اربعہ کچھ عجیب ہے۔ دراصل کو لمبس کا عقیدہ تھا کہ جب تک انسان ایک ایک ملک کو خود دریافت نہ کر لے، نقشہ بنانا فضول ہے۔“

”اور مائیکل انجیلو کا تراشا ہوا حضرت موسیٰ کا مجسمہ؟“

”خوب مجسمہ ہے، اگائیڈ کا وہ فقرہ فقرو نہیں بھولنا کہ انجیلو نے مجسمہ مکمل کر کے ہتھوڑی سے گھٹنے پر ضرب لگائی۔ مجسمے کے گھٹنے پر۔۔۔ اور فقرہ لگایا کہ بولتے کیوں نہیں تم ہی تو مکمل ترین موسیٰ ہو۔؟“

”پھر کیا ہوا؟“

”ہونا کیا تھا؟ انجیلو کی اس حرکت سے پتھر پر خواہ مخواہ نشان پڑ گیا۔“

”میزروں کے روم کی سیر کی۔؟“

”جی ہاں پرانا روم دیکھا۔ وہ مقام جہاں میزرو کو قتل کیا گیا۔ جہاں مارک انطونی نے اپنی شہرہ آفاق تقریر کی جسے شیکسپیر نے سن کر وہیں حرف بحرف نقل کر لیا۔

کو لوزیم COLOSSAL ہے جہاں انسان اور درندے آپس میں لڑا کرتے تھے۔ ویسے انسانوں اور حیوانوں میں لڑائی اب تک جاری ہے۔ سنا ہے وہاں ایک قیدی نے شیر کے کان میں کچھ کہہ کر اپنی جان بچالی تھی۔

”اس نے کیا کہا تھا؟“

”یہی کہ اگر آپ نے مجھے کھالیا تو ڈنر کے بعد خواتین و حضرات کے سامنے آپ کو تقریر کرنی پڑے گی۔“

”MARCUS AURELIUS کا مجسمہ تو ضرور دیکھا ہو گا؟“

”جی ہاں! آپ نے ”تاثرات مارکس آری لیس“ پڑھی ہو گی۔ نہایت لاجواب کتاب ہے۔ سنا ہے کہ آپ بڑے متقی، پرہیزگار، خدا ترس، فلاسفر اور رومن بادشاہ تھے۔ جب فرصت ملتی چند عیسائیوں کو شیروں کے سامنے ڈال کر کتاب لکھنی شروع کر دیتے۔ جب تحریریں بے جان اور پھسکی معلوم ہونے لگتیں تو چند اور عیسائیوں کو چند اور شیروں کے سامنے پھنکوا کر جلدی سے پھر لکھنا شروع کر دیتے۔“

ع پیدا کہاں ہیں ایسے پرانے طبع لوگ۔ اور یہ کہ کو لوزیم کے سامنے نیرو کے محل کے کھنڈرات ہیں۔ گائیڈ نے بڑے وثوق سے بتایا کہ روم کو دیا سلامتی دکھا کر وہ بھلا آدمی وائلن، بجا رہا تھا۔ گائیڈ کے لہجے سے تو یہی معلوم ہوتا تھا کہ وہ بھی موقع پر موجود تھا۔ حالانکہ وائلن کا اس زمانے میں نام و نشان تک نہ تھا۔“

”نہیں صاحب! یہ بات تو ضرب المثل بن چکی ہے۔ یہ کیسے غلط ہو سکتی

ہے؟“

”تو پھر ممکن ہے کہ ہنری، بجا رہا ہو یا نفیری، مگر وائلن ہرگز نہیں بجا سکتا۔“

”آپ نے برمنی کا وہ چشمہ دیکھا جہاں لوگ پانی میں سکے پھینک کر دنا مالتے

ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”آپ نے کیا مانگا؟“

”میں نے پانی میں سکہ پھینک کر کبر کا ش کہ میں یہاں پہلے آیا ہوں۔“

”یہاں کی آب و ہوا کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟“
 ”آب تو یہاں بوتلوں میں ملتا ہے جو سوڈے وائر سے کسی طرح کم نہیں۔
 ہوا میں سکون اور ٹھہراؤ ہے۔ اس لیے مع چلو تم ادھر کو ہوا ہو جدھر کی پر عمل پیرا
 ہونا سخت مشکل ہے۔“
 ”اور غذا۔۔؟“

”غذا میں غذائیت ضرورت سے زیادہ ہے اور ہاشندے ماشاء اللہ خوش
 خوراک ہیں۔“

”روم تک سفر کیسارہا؟ بہت کچھ دیکھا ہوگا؟“
 ”راستے میں نظارے ایسے سہانے تھے کہ کچھ اور دیکھنے کی فرصت ہی نہ ملی۔
 PISA کے جھکے ہوئے مینار کو دیکھ کر افسوس تو ہوا مگر اپنی معلومات میں اضافہ کیا۔
 کشش ثقل کے متعلق جو شبہات تھے وہ اور قوی ہو گئے۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ جیسے
 مینار اب گرا۔ اب گرا۔ دن بھر میں وہاں رہا لیکن مینار گرا نہیں۔“
 ”ماہرین نے مینار پر کتابیں لکھی ہیں۔“

”ماہرین تو ہمیشہ جھگڑ میں بات پیدا کرتے ہیں۔ میرا خیال تو یہی ہے کہ اس
 کے معمار نا تجربہ کار تھے۔ کسی نے دل لگا کر کام نہیں کیا۔ ٹھیکیدار نے پتھر اور مسالہ
 بھی گھنیا کوالٹی کا لگایا۔ ورنہ دلی میں قطب صاحب کی لائٹھ اس سے کہیں بلند ہے اور
 بالکل جوں کی توں کھڑی ہیں کشش ثقل بھی اس کا کچھ نہ بگاڑ سکی۔“
 ”انہی آنے سے پہلے آپ نے کہاں کہاں کی سیر کی؟“

”سوئٹزرلینڈ اور فرانس کی اور NICE میں ”پھولوں کی جنگ“ کے مشہور
 تہوار میں شمولیت کی۔ لوگوں نے پھول مار مار کر ایک دوسرے کا بھرکس نکال دیا۔ یہ
 حالت ہوئی کہ اگلے دن سڑکوں پر چلنا محال تھا۔“
 ”اور مانگی کار لو۔۔؟“

”پیشتر اس کے کہ آپ وہاں کے قمار خانے کے متعلق پوچھیں میں یہ بتا
 دوں کہ میں وہاں صرف عبرت حاصل کرنے گیا تھا۔“
 ”پیرس کیسا لگا؟“

”پتا نہیں پیرس کے مصافحات میں مجھے گوجرانوالہ اور خان پور کیوں یاد آئے۔ لوگ تہہ نما چیزیں باندھے موڑحوں پر بیٹھے حقہ ساپی رہے تھے۔ لیکن پیرس بہت مہنگا ہے۔ ایک تو وہاں خشیش بہت مانگتے ہیں۔ بات بات پر سامنے آکھڑے ہوتے ہیں اور تب تک ٹھنکی باندھے مسکراتے رہتے ہیں جب تک آپ کم از کم تین سو فرانک نہ دے دیں اور نہ تعاقب کرتے ہیں۔ صحیح معنوں میں تعاقب کرنا ایک فرانسیسی ہی جانتا ہے۔ راستہ پوچھو تب خشیش کسی چیز کی تعریف کر دو تب خشیش یہاں تک کہ صبح بخیر یا شب بخیر کہتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے۔“

”فرانس سوئزر لینڈ اور اٹلی میں سے آپ کو کون سا ملک پسند آیا؟“

”ان تینوں میں سے مجھے سپین پسند ہے۔“

”وہاں کیا ہے؟“

”سپین ہی وہ ملک ہے جہاں گھریاؤ نہیں آتا۔ جہاں دوپہر کے کھانے کو آل مرضا کہتے ہیں۔ جو غالباً آل مرغاسے نکلا ہے۔ سلاڈ کو آل سلاڈ و گیراج کو آل گیراج اور بھینس کو آل بھیلو۔ جہاں آل فانسو نام کے بادشاہ گزرے ہیں۔ جہاں مغربی کھانوں کے ساتھ پلاؤ بھی کھایا جاتا ہے اور بازاروں میں حلوہ کھلم کھلا بکتا ہے۔ جہاں لوگ قیلوہ کرتے ہیں۔ گھروں میں زنانہ اور مردانہ علیحدہ علیحدہ ہے۔ جہاں کی موسیقی مشرقی ہے۔ جہاں خانہ بدوش گٹار کی ڈھن پر والہانہ رقص کرتے ہیں۔ جہاں بال اور آنکھیں سیاہ اور دل سفید ہیں، اگرچہ رنگت گندی ہے۔ اور شہروں کے نام جانے پہچانے سے ہیں۔ ریاضہ، الکلیز، قرطبہ، طلیطلہ، القنطرہ، غرناطہ، ظفرہ اور اشبیلیہ۔ جہاں رات گئے لوگ ہارلمن کر پیچیدہ گلیوں میں سیر کرتے ہیں۔ اور محبوب کے کوچے میں بلند آواز سے اشعار بھی پڑھ ڈالتے ہیں۔ اور۔۔۔“

آج بھی اُس دلیں میں عام ہے چشم غزال

اور نگاہوں کے تیر آج بھی ہیں دل نشیں

”ہے ہے یہ آپ نے کیا یاد لا دیا۔ کاش کہ ہم روم میں سپین کی باتیں نہ

سُریں۔“

”اب کیا پروگرام ہے؟“

”ابھی تو باہر نکل کر ایک سگریٹ پیوں گا۔“

”میرا مطلب ہے روم سے کہاں جائیے گا۔؟“

”کیٹس اور شیلے کے حزاروں پر فاقہ خوانی کے بعد یہ دریافت کر کے کہ روم

کتنے دنوں میں بناتھا، نیپلز ایک اطالوی دوست سے ملنے جاؤں گا۔ وہ جنگ کے دوران میں قیدی تھا اور میرا مریض تھا۔ مریض اور طبیب رہ چکنے کے بعد باوجود ہمارے تعلقات ہمیشہ خوشگوار رہے۔“

”آپ کو کئی دلچسپ ہم سفر بھی تو ملے ہوں گے؟“

”جی ہاں جینوا میں دو اطالوی لڑکیاں ملیں، دو فرانسیسی جن کا تعاقب کر رہے

تھے۔ مانٹی کارلو میں دو فرانسیسی لڑکیوں سے ملاقات ہوئی، جو دو اطالوی لڑکوں کا

تعاقب کر رہی تھیں۔ اب میں کچھ ایسے لوگوں سے ملنا چاہتا ہوں، جو ایک دوسرے کا

تعاقب نہ کر رہے ہوں۔ اگر اجازت ہو تو ایک سوال پوچھوں؟“

”ارشاد۔“

”ابھی اور کتنی دیر ہے؟“

”تقریباً دو منٹ۔“

”میرے خیال میں اب ایک فلمی گانا ہو جائے۔ کوئی نیاریکا رڈ ہے، آپ

کے پاس؟“

”جی ہاں۔“ تیری لوئگ داپا لشکارا، پچھلے مہینے وطن سے آیا ہے۔“

”تو پھر بسم اللہ۔ شائقین کو زیادہ مت ترسائیے۔“

”بہت اچھا۔ خدا حافظ۔“

”نی امان اللہ!“

کلید کامیابی

(حصہ دوم)

ہم لوگ خوش قسمت ہیں کیونکہ ایک حیرت انگیز دور سے گزر رہے ہیں۔ آج تک انسان کو ترقی کرنے کے اتنے موقعے کبھی میسر نہیں ہوئے، پرانے زمانے میں ہر ایک کو ہر ہنر خود سیکھنا پڑتا تھا، لیکن آج کل ہر شخص دوسروں کی مدد پر خواہ مخواہ سیکھا ہوا ہے اور بلاوجہ دوسروں کو شاہراہ کامیابی پر گامزن دیکھنا چاہتا ہے۔

اس موضوع پر بیشتر کتابیں موجود ہیں۔ اگر آپ کی مالی حالت مخدوش ہے تو فوراً 'لاکھوں کماؤ' خرید لیجیے۔ اگر مقدمہ بازی میں مشغول ہیں تو 'ہماری قانون' لے آئیے۔ اگر بیمار ہیں تو 'گھر کا طبیب' پڑھنے سے شفا یابی ہے۔ اسی طرح 'کامیاب زندگی'، 'کامیاب مرنے کی خانہ'، 'ریڈیو کی کتاب'، 'کلید کامیابی'، 'کلید موشیاں' اور دوسری لاتعداد کتابیں بنی نوع انسان کی جو خدمت کر رہی ہیں اس سے ہم واقف ہیں۔

مصنف ان کتابوں سے اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے ازراہ تشکر 'کلید کامیابی' حصہ دوم، لکھنے کا ارادہ کیا، تاکہ وہ چند نکتے جو اس افادہ لب میں پہلے شامل نہ ہو سکے، اب شریک کر لیے جائیں۔

عظمت کاراز

ہر نیکو دیکھئے۔ دنیا کے عظیم ترین انسان لکھن۔ جتے تھے۔ کارلائل کا باضامہ

خراب رہتا تھا۔ میز کو مرگی کے دورے پڑتے تھے۔ روس کا مشہور IVAN نیم پاگل تھا۔ خود کشی کی کوشش کرنا کلائیو کا محبوب مشغلہ تھا۔ کانٹ کو یہ غم لے بیٹھا کہ اس کا قد چھوٹا ہے۔ یورپ کی کلاسیکی موسیقی بیمار اور بیزار فن کاروں کی مرہون منت ہے۔ دنیا کا عظیم ادب مغموم موڈ کی تخلیق ہے اور اکثر جیلوں میں لکھا گیا ہے۔ لہذا غمگین ہوئے بغیر کوئی عظیم کام کرنا ناممکن ہے۔ غم ہی عظمت کا راز ہے۔ یا غم آمر اتیرا!

تو پھر آج ہی سے رنجیدہ رہنا شروع کر دیجیے۔ بہت تھوڑے ملک ایسے ہیں جہاں غمگین ہونے کے اتنے موقعے میسر ہیں جتنے ہمارے ہاں۔ ابھی چند اشعار پڑھیے ہماری شاعری ماشاء اللہ 'خزن و الم سے بھرپور ہے۔ سوچیے کہ زندگی پیاز کی طرح ہے' پھلتے رہے اندر سے کچھ بھی برآمد نہیں ہوتا۔ رشتہ داروں اور ان کے طفنوں کو یاد کیجیے۔ پڑوسی عنقریب آپ کے متعلق نئی افواہیں اڑانے والے ہیں۔ جن لوگوں نے آپ سے قرض لیا تھا ایک پائی بھی ادا نہیں کی (دیئے جو قرض آپ نے لیا ہے وہ بھی ادا نہیں ہوا)۔ زندگی کتنی مختصر ہے؟۔ مرنے کے بعد کیا ہوگا؟۔ شام کی گاڑی سے کوئی پندرہ بیس رشتہ دار بغیر اطلاع دیئے آجائیں گے۔ ان کے لیے بستروں کا انتظام کرنا ہوگا۔ یہ چشتی صاحب اپنے آپ کو کیا سمجھتے ہیں؟ پچھلے ہفتے قطب الدین صاحب نے کھانے پر سارے شہر کو بدعو کیا سوائے آپ کے۔ وغیرہ وغیرہ۔

اب آپ غمگین ہیں۔ آہیں بھرئیے۔ ماتھے پر شکنیں پیدا کیجیے۔ ہر ایک سے لڑیے۔ عنقریب آپ اس برتری سے آشنا ہوں گے جو سدا بیزار رہنے والوں کا ہی حصہ ہے۔ وہ احساس جو انسان کو نطشے کا فوق الانسان بناتا ہے۔ اب آپ شاید کوئی عظیم کام کرنے والے ہیں!

عظیم کام کر چکنے کے بعد اگر موڈ بد لڑا منظور ہو تو فوراً بازار سے 'مسرور ہو' مسکراتے رہیے یا ایسی ہی کوئی کتاب لے کر پڑھیے اور خوش ہو جائیے۔

اپنے آپ کو پہچانو

علماء کا اصرار ہے کہ اپنے آپ کو پہچانو۔ لیکن تجربے سے ثابت ہوا ہے کہ

اپنے آپ کو کبھی مت پہچانو' ورنہ سخت مایوسی ہوگی۔ بلکہ ہو سکتے تو دوسروں کو بھی مت پہچانو۔ ایمرن فرماتے ہیں کہ "انسان جو کچھ سوچتا ہے، وہی بنتا ہے۔" کچھ بنتا کس قدر آسان ہے، کچھ سوچنا شروع کرو اور بن جاؤ۔ اگر نہ بن سکو تو ایمرن صاحب سے پوچھو۔

خواب اور عمل

اپنے خوابوں کو عملی جامہ پہنائیے۔ یہ جامہ جتنا جلد پہنایا گیا، اتنا ہی بہتر ہوگا۔ ان لوگوں سے بھی مشورہ کیجیے جو اس قسم کے جامے اکثر پہناتے رہتے ہیں۔

حافظہ تیز کرنا

اگر آپ کو باتیں بھول جاتی ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ کا حافظہ کمزور ہے۔ فقط آپ کو باتیں یاد نہیں رہتیں۔ علاج بہت آسان ہے۔ آئندہ ساری باتیں یاد رکھنے کی کوشش ہی مت کیجیے۔ آپ دیکھیں گے کہ کچھ باتیں آپ کو ضرور یاد رہ جائیں گے۔

بہت سے لوگ بار بار کہا کرتے ہیں—ہائے یہ میں نے پہلے کیوں نہیں سوچا؟ اس سے بچنے کی ترکیب یہ ہے کہ ہمیشہ پہلے سے سوچ کر رکھیے اور یا پھر ایسے لوگوں سے دور رہیے جو ایسے فقرے کہا کرتے ہیں۔ دانشمندوں نے مشاہدہ تیز کرنے کے طریقے بتائے ہیں کہ پہلے پھرتی سے کچھ دیکھئے، پھر فہرست بنائیے کہ ابھی آپ نے کیا کیا دیکھا تھا۔ اس طرح حافظے کی ٹریننگ ہو جائے گی اور آپ حافظہ بچتے جائیں گے۔ لہذا اگر کوئی کام نہ ہو تو آج سے جیب میں کاغذ اور پنسل رکھیے۔ چیزوں کی فہرست بنائیے اور فہرست کو چیزوں سے ملایا کیجیے۔۔۔ بڑی فہمت حاصل ہوگی۔

مشہور فلسفی شوپنہار سیر پر جاتے وقت اپنی چھتری سے درختوں کو چھوا کرتا تھا۔ ایک راز اسے یاد آیا کہ پل کے پاس جو ٹہنبا سادرخت ہے، اُسے نہیں چھوؤ۔ وہ مردہ قس ایک میل واپس گیا اور جب تک درخت نہ چھو لیا، اسے سکون

قلب حاصل نہ ہوا۔

شوپہار کے نقش قدم پر چلیے۔ اس سے آپ کا مشاہدہ اس قدر تیز ہو گا کہ آپ اور سب حیران رہ جائیں گے۔

خوف سے مقابلہ

دل ہی دل میں خوف سے جنگ کرنا بے سود ہے۔ کیونکہ ڈرنے کی ٹریننگ ہمیں بچپن سے ملتی ہے اور شروع ہی سے ہمیں بھوت، چڑیل، پاؤ اور دیگر چیزوں سے ڈرایا جاتا ہے۔ اگر آپ کو تاریکی سے ڈر لگتا ہے تو تاریکی میں جائیے ہی مت۔ اگر اندھیرا ہو جائے تو جلدی سے ڈر کر روشنی کی طرف چلے آئیے۔ آہستہ آہستہ آپ کو عادت پڑ جائے گی اور خوف کھانا پرانی عادت ہو جائے گی۔

تہائی سے خوف آتا ہو تو لوگوں سے ملے رہا کیجیے۔ لیکن ایک وقت میں صرف ایک چیز سے ڈریئے، ورنہ یہ معلوم نہ ہو سکے گا کہ اس وقت آپ دراصل کس چیز سے خوفزدہ ہیں۔

وقت کی پابندی

تجربہ یہی بتاتا ہے کہ اگر آپ وقت پر پہنچ جائیں تو ہمیشہ دوسروں کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ دوسرے اکثر دیر سے آتے ہیں۔ چنانچہ خود بھی ذرا دیر سے جائیے۔ اگر آپ وقت پر پہنچے تو دوسرے بھی سمجھیں گے کہ آپ کی گھڑی آگے ہے۔

وہم کا علاج

اگر آپ کو یو نہی وہم ما ہو گیا ہے کہ آپ تندرست ہیں تو کسی طبیب سے ملیے۔ یہ وہم فوراً دور ہو جائے گا۔ لیکن اگر آپ کسی وہمی بیماری میں مبتلا ہیں تو ہر روز اپنے آپ سے کہیے — میری صحت اچھی ہو رہی ہے — میں تندرست ہو رہا ہوں —

احساس کی ہو تو بار بار مندرجہ ذیل فقرے کہے جائیں —

میں قابل ہوں۔ مجھ میں کوئی خای نہیں۔ جو کچھ میں نے اپنے متعلق سنا، سب جھوٹ ہے۔ میں بہت بڑا آدمی ہوں۔ (یہ فقرے زور زور سے کہے جائیں تاکہ پڑوسی بھی سن لیں)۔

بے خوابی سے نجات

اگر نیند نہ آتی ہو تو سونے کی کوشش مت کیجیے۔ بلکہ بڑے اٹھاک سے فلاسفی کی کسی موٹی سی کتاب کا مطالعہ شروع کر دیجیے۔ فوراً نیند آجائے گی۔ مجرب نسخہ ہے۔ ریاضی کی کتاب کا مطالعہ بھی مفید ہے۔

ہمیشہ جوان رہنے کا راز

اول تو یہ سوچنا ہی غلط ہے کہ جوان رہنا کوئی بہت بڑی خوبی ہے۔ اس عمر کے نقصانات فوائد سے کہیں زیادہ ہیں۔ ملاحظہ ہو وہ شعر۔

خیر سے موسم شباب کٹا
چلو اچھا ہوا عذاب کٹا

تاہم اگر آپ نے ہمیشہ جوان رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے، تو بس خواہ مخواہ یقین کر لیجیے کہ آپ سدا جوان رہیں گے۔ آپ کے ہم عمر بیشک بوڑھے ہو جائیں، لیکن آپ پر کوئی اثر نہ ہوگا۔ جوانوں کی سی حرکتیں کیجیے۔ اصلی نوجوانوں میں اٹھیے بیٹھیے۔ اپنے ہم عمر بوڑھوں پر پھتیاں کسے۔ خضاب کا استعمال جاری رکھیے اور ٹیکسوں کے اشتہاروں کا بغور مطالعہ کیجیے۔

دلیر بننے کا طریقہ

دوسرے تیسرے روز چٹیا لھر جا کر شیر اور دیگر جانوروں سے آنکھیں ملایے (لیکن منجھڑے کے زیادہ قریب مت جائیے)۔ ہندوؤں خرید کر انکیٹھمی پر رکھ لیجیے اور دونوں کو سنایے۔ کس طرح آپ نے پیچھے سینے ایک چیتیا پر پچھ (یادو لوں) مارے تھے۔ بار بار سن کر آپ خود یقین کرنے لگیں گے کہ واقعی آپ نے کچھ مداخلت

بیر وزگاری سے بچئے

اگر آپ بیر وزگار ہیں تو فوراً ایپلائمنٹ کی پہنچ میں درخواست دے کر کسی کھاتے پیتے رشتہ دار کے ہاں انتظار کیجیے اور یہ یاد رکھیے کہ انتظار زندگی کا بہترین حصہ ہے۔

ایک خانگی مشورہ

اگر آپ بیوی ہیں اور آپ کا خاوند تمہا کا ماندہ دفتر سے آتا ہے۔ آپ مسکراہٹ سے اس کا استقبال کرتی ہیں اور اچھی اچھی باتیں سناتی ہیں تو شام کو وہ ضرور کہیں ادھر ادھر چلا جائے گا۔ لیکن اگر آتے ہی آپ اُسے بے بھاد کی سنا دیں 'بات بات پر لڑیں اور پریشان کن تذکرے چھیڑ دیں تو وہ منانے کی کوشش کرے گا اور شام گھر میں گزارے گا۔ اگر کہیں باہر گیا تو ساتھ لے جائے گا۔ (مگر یہ عمل بار بار نہ دہرایا جائے ورنہ کہیں شوہر موصوف واپس گھر کا رخ ہی نہ کرے)۔

ایک کہانی

یا تو لوگ تقدیر کو کوستے ہیں یا تدبیر کو۔ یہ مسئلہ بہت نازک ہے۔ مشہور ہے کہ پہاڑوں میں پارس پتھر ہوتا ہے۔ جو چیز اسے چھو جائے سونا بن جاتی ہے۔ ایک شخص نے چھ مہینے کی چھٹی بغیر تنخواہ کے لی اور قسمت آزمائی کرنے نیپال پہنچا۔ کرائے کے جانوروں کے پاؤں میں زنجیریں باندھیں کہ شاید کوئی زنجیر پارس پتھر سے چھو جائے۔ ہر وقت انہیں جنگلوں میں لیے لیے پھرتا۔ دن گزرتے گئے اور کچھ نہ بنا۔ آخر چھٹی ختم ہوئی۔ جانور اور زنجیریں لوٹا کر قسمت کو برا بھلا کہہ رہا تھا کہ جو اتار تے وقت معلوم ہوا کہ چند میخیں سونے کی بن چکی ہیں۔ سارے پاس گیا اس نے میخیں تول کر قیمت بتائی۔ یہ پورے چھ مہینے کی تنخواہ تھی۔ اس سے سناج خود نکالے لیکن تقدیر اور تدبیر پر لعنت ملامت نہ کیجیے اور

قسمت آزمائی کے لیے پہاڑوں کی طرف مت جائیے۔

گفتگو کا آرٹ

جو کچھ کہنے کا ارادہ ہو ضرور کہیے۔ دوران گفتگو خاموش رہنے کی صرف ایک وجہ ہونی چاہیے وہ یہ کہ آپ کے پاس کہنے کو کچھ نہیں ہے۔ ورنہ جتنی دیر جی چاہے باتیں کیجیے۔ اگر کسی اور نے بولنا شروع کر دیا تو موقع ہاتھ سے نکل جائے گا اور کوئی دوسرا آپ کو بور کرنے لگے گا (بور وہ شخص ہے جو اس وقت بولتا چلا جائے جب آپ بولنا چاہتے ہوں)۔

چنانچہ جب بولتے بولتے سانس لینے کے لیے زکیں تو ہاتھ کے اشارے سے واضح کر دیں کہ ابھی بات ختم نہیں ہوئی یا قطع کلامی معاف کہہ کر پھر سے شروع کر دیجیے۔ اگر کوئی دوسرا اپنی غویل گفتگو ختم نہیں کر رہا تو بیشک جمائیاں لیجیے، کھانسیں، بار بار گھڑن دیکھئے۔ ”ابھی آیا“ کہہ کر باہر چلے جائیے یا وہیں سو جائیے۔ یہ بالکل غلط ہے کہ آپ لگاتار بول کر بحث نہیں جیت سکتے۔ اگر آپ ہار گئے تو مخالف کو آپ کی ذہانت پر شبہ ہو جائے گا۔ مجلسی تکلفات بہتر ہیں یا اپنی ذہانت پر شبہ کروانا؟

البتہ لڑیے مت کیونکہ اس سے بحث میں خلل آسکتا ہے۔ کوئی غلطی سرزد ہو جائے تو اسے کبھی مت مایہ۔ لوگ ٹوکیں تو اُلٹے سیدھے دائرہ میں پیش کر کے انہیں خاموش کر دیجیے ورنہ وہ خواہ مخواہ سر پر چڑھ جائیں گے۔ دوران گفتگو میں لفظ ”آپ“ کا استعمال دو یا تین مرتبہ سے زیادہ نہیں ہونا چاہیے۔ اصل چیز ”میں“ ہے۔ اگر آپ نے اپنے متعلق نہ کہا تو دوسرے اپنے متعلق کہنے لگیں گے۔

تعریفی جملوں کے استعمال سے پرہیز کیجیے۔ کبھی کسی کی تعریف مت کیجیے۔ رنہ سننے والے کو شہ ہو جائے گا کہ آپ اسے کسی کام کے لیے کہنا چاہتے ہیں۔ اگر کسی شخص سے کچھ پوچھنا مصوب ہو جائے دو چہرہ رہا ہو تو بار بار اس کی بات کاٹ کر اسے چڑھا دیجیے۔ مکمل اس طرح مقدمے جیتتے ہیں۔

دوسروں کو متاثر کرنا

اگر آپ ہر شخص سے اچھی طرح پیش آئے۔ ہاتھ دبا کر مصافحہ کیا۔ قریب بیٹھے اور گرجوٹی سے باتیں کیں تو نتائج نہایت پریشان کن ہو سکتے ہیں۔ وہ خواہ مخواہ متاثر ہو جائے گا اور نہ صرف دوبارہ ملنا چاہے گا بلکہ دوسروں سے تعارف کرادے گا۔ یہ تیسروں سے ملائیں گے اور وہ اوروں سے۔ چنانچہ اتنے ملاقاتی اور واقف کار اکٹھے ہو جائیں گے کہ آپ چھپتے پھریں گے۔

ممکن ہے کہ لوگ متاثر ہو کر آپ کو بھی متاثر کرنا چاہیں۔ وہ بلا ضرورت بغل گیر ہوں گے۔ ہاتھ دبائیں گے اور قریب بیٹھنے کی کوشش کریں گے۔

لہذا کسی کو متاثر کرنے کی کوشش مت کیجیے۔ بالفرض اگر آپ کسی کو متاثر کر رہے ہوں تو خیال رکھیے کہ آپ اور اس شخص کے درمیان کم از کم تین گز کا فاصلہ ہو ورنہ وہ متاثر ہوتے ہی آپ سے بغل گیر ہونے کی کوشش کریں گے۔ (ہو سکتا ہے کہ کہیں آپ بھی اس سے متاثر نہ ہو جائیں۔ زندگی پہلے ہی کافی پیچیدہ ہے۔)

کبھی مت کہیے کہ — ”آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔“ بلکہ اُس سے پوچھئے کہ کہیں وہ تو آپ سے مل کر خوش نہیں ہو رہا۔ اگر یہ بات ہے تو خبردار رہیے۔

رشتہ داروں سے تعلقات

دُور کے رشتہ دار سب سے اچھے ہوتے ہیں۔ جتنے دُور کے ہوں اتنا ہی بہتر ہے۔ مثل مشہور ہے کہ دُور کے رشتے دار سہانے۔

تربیت اطفال

بچوں سے کبھی کبھی نرمی سے بھی پیش آئیے۔ بچے سوال پوچھیں تو جواب دیجیے مگر اس انداز میں کہ دوبارہ سوال نہ کر سکیں۔ اگر زیادہ تنگ کریں تو کہہ دیجیے جب بڑے ہو گے سب پتا چل جائے گا۔ بچوں کو بھوتوں سے ڈراتے رہیے۔ شاید وہ بزرگوں کا ادب کرنے لگیں۔ بچوں کو

دلچسپ کتابیں مت پڑھنے دیجیے کیونکہ کورس کی کتابیں کافی ہیں۔

اگر بچے بے وقوف ہیں تو پروا نہ کیجیے۔ بڑے ہو کر یا تو جینیئس بنیں گے یا اپنے آپ کو جینیئس سمجھنے لگیں گے۔ بچے کو سب کے سامنے مت ڈالٹیے۔ اس کے تحت الشعور پر برا اثر پڑے گا۔ ایک طرف لے جا کر تنہائی میں اس کی خوب تواضع کیجیے۔ بچوں کو پالتے وقت احتیاط کیجیے کہ وہ ضرورت سے زیادہ نہ بل جائیں، ورنہ وہ بہت موٹے ہو جائیں گے اور والدین اور پبلک کے لیے خطرے کا باعث ہوں گے۔ اگر بچے ضد کرتے ہیں، تو آپ بھی ضد کرنا شروع کر دیجیے۔ وہ شرمندہ ہو جائیں گے۔

ماہرین کا اصرار ہے کہ موزوں تربیت کے لیے بچوں کا تجزیہ نفسی کرانا ضروری ہے۔ لیکن اس سے پہلے والدین اور ماہرین کا تجزیہ نفسی کرالینا زیادہ مناسب ہوگا۔ دیکھا گیا ہے کہ کنبے میں صرف دو تین بچے ہوں تو وہ لاڈلے بنا دیئے جاتے ہیں۔ لہذا بچے ہمیشہ دس بارہ ہونے چاہئیں، تاکہ ایک بھی لاڈلانہ بن سکے۔ اسی طرح آخری بچہ سب سے چھوٹا ہونے کی وجہ سے بگاڑ دیا جاتا ہے، چنانچہ آخری بچہ نہیں ہونا چاہیے۔

مردوں کے لیے ڈبلا ہونے کا طریقہ

ملاحظہ ہو ”عظمت کاراز“ —

خواتین کے لیے ڈبلا ہونے کی ترکیب

آج سے مندرجہ ذیل پر ہیزی غذا شروع کر دیجیے —

ماشتے پر — ایک اُبلا ہوا انڈہ، بغیر دودھ اور شکر کے چاء۔

دوپہر کو — اُمی ہوئی سبزی، بغیر شوربے کا تھوڑا سا گوشت، ایک چپاتی۔

سہ پہر کو — ایک بسکٹ، بغیر دودھ اور شکر کے چاء۔

رات کو — اُبلا ہوا گوشت، سبزی، ڈیڑھ چپاتی، پھل، بغیر دودھ اور

شکر کی کافی۔

(اس پر ہیزی غذا کے علاوہ ساتھ ساتھ ہاورچی خانے میں نمک چکھنے کے سلسلے میں پلاؤ، مرغین سالن اور پرائٹھے۔ میٹھا چکھتے وقت حلوہ، کھیر اور فرنی۔ ”یہ ملی تو نہیں تھی؟“ کے بہانے بالائی دودھ اور مکھن۔ ”دکھا تو سہی تو کیا کھا رہا ہے“ کے بہانے بچوں کے چاکلیٹ اور مشائیاں)۔

بعض اوقات اس پر ہیزی غذا کا اثر نہیں ہوتا۔ تعجب ہے؟

مردوں کے لیے موٹا ہونے کا نسخہ

بھینس رکھنا۔ دفتر کی ملازمت۔ دوپہر کے کھانے کے بعد دہی کی لسی اور قیلولہ۔ سارے کھیل چھوڑ کر صرف شطرنج اور تاش۔ اور اگر آؤٹ ڈور ٹیم ہی کھیلنا ہو تو بیڈمنٹن کھیلے، بس۔

خواتین کے موٹا ہونے کی ترکیب

کسی خاص ترکیب کی ضرورت نہیں۔ اس سلسلے میں کچھ کہنا سورج کو چرماغ دکھانا ہے۔

تسخیرِ حُب

تعجب ہے کہ ایسے اہم موضوع پر اس قدر کم لکھا گیا ہے۔ مصیبت یہ ہے کہ ماہرینِ تسخیرِ حُب سب کچھ صیغہ راز میں رکھتے ہیں۔ بس کبھی کبھی اس قسم کے اشتہار چھپتے ہیں۔

”محبت کے ماروں کو مژدہ۔“

”محبوب ایک ہفتے کے اندر اندر قدموں میں نہ لوٹنے لگے تو دام واپس!“

اس کے علاوہ امتحان میں کامیابی، اولاد کی طرف سے خوشی، خطرناک بیماریوں سے حفاظت، مقدمہ جیتنا، تلاشِ معاش، افسر کو خوش کرنے کے وعدے بھی ہوتے ہیں۔ اشتہار میں ایک مونچھوں والے (یا داڑھی والے) چہرے کی تصویر، کئی سندیں اور سرٹیفکیٹ بھی ہوتے ہیں، لیکن اس سلسلے میں نہ کتابوں میں کچھ موجود ہے، نہ رسائل

میں۔ اُدھر ہمارے ملک میں تغیرِ خُب کی قدم قدم پر ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ ہر شخص اس چشمہ حیواں کی تلاش میں ہے۔ اگرچہ مصنف کی معلومات اس موضوع پر نہ ہونے کے برابر ہیں۔ تاہم اس نے دوسروں کے تجربات سے چند مفید باتیں اخذ کی ہیں۔ سب سے پہلے یہ وضاحت ضروری ہے کہ چاہنے والا مرد ہے یا عورت۔ اور اُدھر محبوب کا تعلق کس جنس سے ہے؟ لہذا سہولت کے لیے ان ہدایات کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے: یعنی

1- اگر محبوب عورت ہے۔

2- اگر محبوب مرد ہو (اور صنفِ نازک کے کسی فرد کو اُس میں دلچسپی ہو)۔

3- اگر محبوب شادی شدہ ہو (اور فریفتہ ہونے والا مرد ہو یا عورت)۔

1- اگر محبوب عورت ہو

محبوب چنتے وقت یہ احتیاط لازم ہے کہ رشتہ داروں پر ہرگز عاشق نہ ہوں۔ اس کے بعد ارد گرد اور پڑوس میں رہنے والوں سے بھی حتی الوسع احتراز کریں۔ (یہ تجرباتی فائدہ مولے ہیں اور طالبِ خُب کو وجہ پوچھے بغیر ان پر اندھا دھند عمل کرنا چاہیے)۔ محبوب سے ملاقات کے لیے جاتے وقت پوشاک سادہ ہونی چاہیے (زوال پر خوشبو نہ چھڑکیے۔ کہیں محبوب یا آپ کو زکام نہ ہو جائے)۔ خوراک سادہ ہو (پیاز اور لہسن کے استعمال سے پرہیز کیجیے)۔ مونچھوں کو ہرگز تاؤ نہ دیجیے ورنہ محبوب خوفزدہ ہو جائے گا۔ ویسے بھی فی زمانہ بنی سنوری مونچھوں کا اثر طبعِ نازک پر کوئی خاص اچھا نہیں پڑتا (اس کا فرمائشی مونچھوں پر اطلاق نہیں ہوتا)۔ اگر محبوب کو آپ سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تو استقبال یوں ہو گا۔ ”تشریف آوری کا شکریہ۔ بڑی تکلیف کی آپ نے۔ بھائی جان بس آتے ہی ہوں گے“ آپ بیٹھے۔ میں دادا جان کو ابھی بھیجتی ہوں۔“ لیکن اگر محبوب کو واقعی محبت ہے تو وہ بھاگا بھاگا آئے گا اور آپ کے دونوں ہاتھ پکڑ کر کہے گا۔ ”بلو جی!“ (یا اسی قسم کا کوئی اور مہمل جملہ استعمال کرے گا)۔

محبوب کو یسائیت سے بور مت کیجیے۔ ہر اتوار کو ملتے ہوں، تو دوسری

تیسری مرتبہ مشکل کو ملنے جائے۔ اگلی مرتبہ جمعہ کو۔ بلکہ ایک نام نہان بھی بنا لیجیے۔
ماہرین کا خیال ہے کہ عورتوں کو سنجیدہ مرد اس لیے پسند آتے ہیں کہ انہیں
یونہی دہم سا ہو جاتا ہے کہ ایسے حضرات ان کی باتیں غور سے سنتے ہیں۔ لہذا تسخیر محب
کرتے وقت 'گنگو کا فن' میں جو کچھ لکھا ہے اسے محبوب کے لیے نظر انداز کر دیجیے۔
نہ صرف محبوب کی باتیں خاموشی سے سنتے رہیے۔ بلکہ اسے یقین دلاد دیجیے کہ دنیا میں
فقط آپ ہی ایسے شخص ہیں جس کے لیے محبوب کی ہر الٹی سیدھی بات ایک مستقل
وجہ مسرت ہے۔

محبوب سے زیادہ بحث مت کیجیے۔ اگر کوئی بحث چمڑ جائے تو جیتنے کا بہترین
نسخہ یہ ہے کہ محبوب کی رائے سے متفق ہو جائیے اور ذرا جلدی کیجیے 'کہیں محبوب
دوبارہ اپنی رائے نہ بدل لے۔

اگر محبوب آپ کی ہر بات پر مسکرا دے اور لگا تار ہنستا رہے تو اس کا مطلب
یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اسے اپنے نفیس دانتوں کی نمائش مقصود ہے (ایسے موقع پر محبوب
سے پوچھئے کہ ان دنوں کون سی ٹوتھ پیسٹ استعمال ہو رہی ہے)۔

اگر محبوب اپنی تعریفیں سن کر ناک بھوں چڑھائے اور "بٹے بھی" —
وغیرہ کہے تو سمجھ لیجیے کہ اسے مزید تعریف چاہیے۔

محبوب کے میک اپ پر بھول کر بھی نکتہ چینی نہ کیجیے۔ شاید چہرہ اس لیے
سرخ کیا گیا ہو کہ یہ پتا نہ چل سکے کہ BLUSH کیا (فقط اس صورت میں اعتراض کیجیے
جبکہ محبوب کا رنگ خدا نخواستہ نمٹتی ہو۔ اگرچہ گرم خطنوں میں ایسے محبوب افراط سے
پائے جاتے ہیں)۔

دیے ہر قسم کی تنقید سے پرہیز کیجیے۔ جو لوگ زیادہ نکتہ چینی کرتے ہیں ان
سے محبوب کی بیزاری بڑھتی جاتی ہے اور تھوڑے دنوں کے بعد محبت میں ان کی
حیثیت وہی ہو جاتی ہے جو ٹینس میں MARKER کی۔

دوباتوں سے محبوب کو از حد مسرت حاصل ہوتی ہے۔ ایک تو یہ کہ کوئی اس
سے کہہ دے کہ اس کی شکل کسی ایکٹر/س سے ملتی ہے۔ دوسرے یہ کہ اس کی جو رقیب
ہے وہ تو یونہی انٹلکچوئل سی ہے۔

محبوب کی بہن (اگر بہن کی عمر پندرہ اور پینتالیس کے درمیان ہو) کے سامنے محبوب کی کبھی تعریفیں مت کیجیے، ورنہ نتائج بڑے حیرت انگیز نکلیں گے۔ اور اگر محبوب کے عیب معلوم کرنے ہوں تو اس کی سہیلیوں کے سامنے اسے اچھا کہہ کر خدا کی قدرت کا تماشا دیکھئے۔ کبھی چھپ کر محبوب کو کسی سے لڑتے ہوئے ضرور دیکھئے۔ یا محبوب کو کسی سے لڑا دیجیے۔ بہت سے لرزہ خیز حقائق کا انکشاف ہوگا۔

اگر محبوب کئی مرتبہ یہ بتائے کہ آپ بالکل نو عمر سے لڑکے نظر آ رہے ہیں، تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ بوڑھے ہوتے جا رہے ہیں۔

یاد رکھیے کہ محبوب کی نگاہوں میں ایک چالیس پینتالیس برس کا نوجوان ایک پچیس تیس سالہ بوڑھے سے کہیں بہتر ہے (اور ایسے نو عمر بوڑھے ان دنوں کافی تعداد میں ہر جگہ ملتے ہیں)۔

محبوب کی سالگرہ یاد رکھیے لیکن اس کی عمر بھول جائیے۔

بعض اوقات محبوب کو آپ کے احسانات یاد نہیں رہتے۔ لیکن وہ فرمائش کبھی نہیں بھولتیں، جنہیں آپ پورا نہ کر سکے۔

اوائل محبت میں محبوب سے یہ پوچھنا کہ کیا اسے آپ سے محبت ہے؟ ایسا ہی ہے جیسے کسی ناول کا آخری باب پہلے پڑھ لینا۔

تھک سستی محبت کی دشمن ہے۔ ایک قیمتی تحفہ منٹوں میں وہ کچھ کر سکتا ہے، جو شاعر مہینوں برسوں میں نہیں کہہ سکتے۔

اگر محبوب کسی اور پر عاشق ہے تو آپ کی سب کوششیں رائیگاں جائیں گی۔ ایسی حالت میں برابر برابر چھڑوا دینے والے مقولے پر عمل کیجیے اور رہنما ہو جانا بہتر ہوگا۔ اور اگر محبوب کسی اور کی جانب لافقت بھی نہیں، لیکن آپ کے سب حربے بیکار نظر آنے لگیں، تو یہ نہ سمجھئے کہ محبوب سنگدل یا ناقابل تسخیر ہے۔ وہ فقط تجربہ کار ہے۔ احتیاطیہ ضرور معلوم کر لیجیے کہ محبوب نے اپنے سابقہ چاہنے والوں سے کیا سلوک کیا تھا۔ وہی سلوک دہرایا بھی جاسکتا ہے اور غالباً دہرایا جائے گا۔

یہ ہمیشہ یاد رکھیے کہ جیسے جیسے محبوب کی عمر بڑھتی جائے گی، وہ بالکل پنی اپنی

کی طرح ہوتی چلی جائے گی۔

2۔ اگر محبوب مرد ہو

محبوب میں سب سے پہلی چیز یہ نوٹ کیجیے کہ آیا وہ آپ کو نوٹ کر رہا ہے یا نہیں۔
محبوب سے نہ کبھی مذہب پر بحث کیجیے نہ روس پر۔ بلکہ اس سے یہ بھی مت
پوچھئے کہ وہ کما تاکیا ہے؟

محبوب کے سامنے کبھی کسی عورت کی برائی مت کیجیے۔ اس سے وہ بے حد
متاثر ہوگا۔

محبوب سے یہ ہرگز مت پوچھئے کہ اس نے مصنوعی دانت کب لگوائے تھے۔
یہ یاد رکھیے کہ ایک حسین عورت کی سب عورتیں دشمن ہیں اور ان کا
سمجھوتہ نہیں ہو سکتا لہذا محتاط رہیے۔

محبوب کی تعریف کرتے وقت وضاحت سے کام لیجیے۔ یہ نہیں کہ آپ
خوب ہیں۔ وجہ ہیں۔ لاکھوں میں ایک ہیں۔ بلکہ یہ کہ آپ کا ماتھا کشادہ ہے۔ بال
گھٹکھریالے ہیں۔ شانے ماشاء اللہ مردوں جیسے چوڑے ہیں۔

جو مرد اپنی مونچھوں کی دیکھ بھال کرتے ہیں وہ خود پسند ہوتے ہیں۔ لیکن جو
شیو کرتے ہیں وہ بھی کم خود پسند نہیں ہوتے۔

اگر محبوب کلب سے پی کر آیا ہو تو کبھی مت جتلائیے۔ صرف یہ کہہ کر منہ
بنا لیجیے کہ آج پھر آپ نے GINGER پی ہے۔ اس سے وہ اس قدر خوش ہوگا کہ بیان
سے باہر ہے۔

محبوب کے ساتھ کہیں بھاگ جانے کے خیال کو کبھی دل میں نہ لائیے کسی
کے ساتھ بھاگنا بے حد فضول حرکت ہے۔

اگر محبوب گنجا ہو تو نہ اس کی بلند پیشانی کا ذکر کیجیے نہ اس کے سر کی
طرف دیکھئے۔

مرد اپنی محبت کا واسطہ دے کر محبوب کی پرانی محبتوں کے متعلق پوچھا کرتے
ہیں۔ انہیں کچھ نہ بتائیے ورنہ بچھٹانا پڑے گا۔

آپ کی باتیں خولہ کتنی ہی بے جا کیوں نہ ہوں، تب تک بے جا ہیں، جب تک آپ کی آنکھوں میں آنسو نہیں آتے۔ لہذا پیشتر اس کے کہ محبوب کو ہٹا چل سکے کہ کیا ہو رہا ہے۔ آپ رونا شروع کر دیجیے۔ اپنی رقیبوں سے ہر دم خبردار رہیے۔ محبوب جن عورتوں کے متعلق باتیں کرتا رہے، ان کی پروا نہ کیجیے۔ لیکن جب وہ کسی عورت کے ذکر سے جان بوجھ کر گریز کرے، تو سمجھ جائیے کہ دال میں کالا ہے۔

یہ تو ناممکن ہے کہ آپ اپنے دل کا راز کسی اور کو نہیں بتائیں گی۔ لیکن بتاتے وقت یہ کبھی مت کہیے۔ ”تمہیں قسم ہے جو کسی اور سے کہا تو۔“ اس سے سننے والی کو فوراً شبہ ہو گا اور وہ اسی وقت سب سے کہہ دے گی۔

محبوب آپ کی تازہ ترین تصویریں مانگے گا۔ رسماً، اخلاقیات یا محبت سے۔ لیکن جب وہ آپ کی بچپن کی تصویر مانگے تو سمجھ لیجیے کہ وہ بہت دور کی سوچ رہا ہے اور سب کچھ ہو کر رہے گا۔

شروع شروع میں محبوب کو آپ کے بچے، ماموں اور بھائی وغیرہ اچھے نہ لگتے ہوں تو کچھ دیر انتظار کیجیے۔ آہستہ آہستہ وہ خود سیدھا ہو جائے گا۔

ظن کند محبوب کو قابو میں رکھنا زیادہ مشکل نہیں۔ لیکن اگر محبوب بے وقوف ہو تو ذہین سے ذہین عورت کے لیے بھی اسے سنبھالنا محال ہو گا۔

3۔ اگر محبوب شادی شدہ ہو

(یہ موضوع بے حد ضروری ہے، کیونکہ آج کل شادی شدہ محبوب سے عشق کرنا نہ صرف عام ہو گیا ہے، بلکہ فیشن میں شامل ہے۔ روز بروز اس کی اہمیت ہر خاص و عام پر واضح ہوتی جا رہی ہے)۔

چونکہ شادی شدہ محبوب مقابلہ تجربہ کار ہوتا ہے، اس لیے بڑے احتیاط کی ضرورت ہے۔ ان ہدایات پر بڑی سنجیدگی سے عمل کرنا چاہیے۔ لیکن اگر شبہ ہو جائے کہ کسی ہدایت کو محبوب پہلے سے جانتا ہے تو اسے وہیں ترک کر دیجیے (ہدایت کو) اور دوسری پر عمل شروع کر دیجیے (ہدایت پر)۔

شادی شدہ محبوب کو مسخر کرنے کے لیے سب سے اہم چیز نہ حسن ہے نہ

قابلیت۔ بلکہ پروپیگنڈا ہے۔ لہذا تھوڑے تھوڑے عرصے کے بعد اپنے متعلق کوئی خبر اڑا دیجیے۔ کہ آپ کا ارادہ ولایت جانے کا ہے۔ کبھی کلاسیکل ڈانس سیکھنے کے منصوبے باندھیے تو کبھی اردو میں ایم اے کرنے کی خبر مشہور کر دیجیے۔

پہلے محبوب منتخب کیجیے، پھر اسے چند فالتو خواتین و حضرات کے ساتھ مدعو کیجیے۔ پکنک۔ ادبی محفل۔ ناش۔ یا کسی اور بہانے سے۔ بعد میں آہستہ آہستہ دوسرے لوگوں کو نکالتے جائیے۔ حتیٰ کہ صرف آپ اور محبوب باقی رہ جائیں۔ (اس طرح محبوب کو شبہ نہیں ہوگا۔ شبہ ہوا بھی تو دیر میں ہوگا)۔

بہتر تو یہ ہوگا کہ ایک وقت میں کئی جگہ کوشش کیجیے۔ اگر کامیابی دس فیصدی بھی ہوئی تب بھی AVERAGE ناقصی بخش نہیں۔

کچھ ایسا انتظام کیجیے کہ محبوب ہر وقت آپ کے متعلق قیاس آرائیاں کرتا رہے۔ مثلاً کھوئی کھوئی نگاہوں سے غلامیں ٹکائیے۔ ذرا ذرا سی دیر کے بعد ٹھنڈے سانس لیجیے۔ وہ بار بار پوچھے گا۔ کیا بات ہے؟ کیا ہوا؟ کچھ مجھے بھی تو بتاؤ؟ گفتگو میں اپنے یا محبوب کے شریک حیات کا ذکر بالکل نہ آنے دیجیے۔ یوں ظاہر کیجیے جیسے اس دنیا میں نہ آپ کا کوئی ہے نہ اس کا۔

اگر محبوب بے رخی برتا ہو تو اس کا خوب تعاقب کیجیے۔ بار بار فون کیجیے۔ ملنے جائے۔ سند لیے بھیجیے۔ خط لکھئے۔ کسی دن اتنا وہ تنگ آئے گا کہ آپ پر عاشق ہو جائے گا۔ الماریوں میں چند اوٹ پٹانگ ضخیم کتابیں دیواروں پر ماذرن آرٹ کی بے تکی تصویریں اور کمرے میں ستار یا وائلن ضرور رکھیے۔ خواہ آپ کو ان سے ذرا بھی دلچسپی نہ ہو۔ محبوب یہ سمجھے گا کہ آپ کی طبیعت فنکارانہ ہے۔

تقریبوں اور پارٹیوں میں ذرا دیر سے جائیے تاکہ لوگ پوچھیں کہ یہ کون ہے؟ میٹھنے کے لیے ایسی جگہ چنئے جہاں مناسب روشنی اور موزوں لوگ ہوں۔

اگر شریک حیات ساتھ ہو تو سب کے سامنے اسے کبھی ڈارلنگ مت کہیے بلکہ پبلک میں اس کا نوٹس ہی نہ لیجیے۔

اپنے بچے کو کبھی ساتھ مت لے جائیے۔ ایک بچے کی موجودگی سارے حسن و جمال کو ختم کر دینے کے لیے کافی ہے۔ محبوب کے بچوں کو بھی لفٹ نہ دیجیے۔

ذرا سے جھوٹ سے عجیب دلکشی پیدا ہو جاتی ہے۔ یاد رکھیے کہ بچپن میں جھوٹ بولنا گناہ سمجھا جاتا ہے۔ شادی سے پہلے اسے ایک خوبی تصور کیا جاتا ہے۔ محبت میں اسے آرٹ کا درجہ حاصل ہے۔ اور شادی کے بعد جھوٹ کی پختہ عادت پڑ جاتی ہے۔

عینک کبھی مت لگائیے، خواہ دو تین فٹ سامنے کچھ بھی نہ دکھائی دیتا ہو۔ مگر ذرا سنبھل سنبھل کر چلیے راستے میں گڑھے بھی ہوتے ہیں۔

دعوتوں پر یا تو کھانا کھا کر جائیے یا واپس آ کر کھائیے۔ کم خوراک ہونا انٹیلیکچوئل پنے کی نشانی سمجھی جاتی ہے۔ افواہوں میں خاص دلچسپی لیجیے۔ اگر محبوب کو سنانے کے لیے نئی نئی افواہیں آپ کے پاس ہوئیں، تو وہ باقاعدگی سے سننے آئے گا۔

اگر لوگ آپ کے یا محبوب کے متعلق برا بھلا کہتے ہیں، تو ذرا خیال نہ کیجیے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ جن لوگوں میں برائیاں نہیں ہوتیں، ان میں خوبیاں بھی بہت کم ہوتی ہیں۔ تبھی سارے دلچسپ لوگ بگڑے ہوئے ہوتے ہیں۔

محبت ختم کرتے وقت ہر گز مت لڑائیے، خدا جانے کل کلاں کہیں سابق محبوب ہی سے واسطہ نہ پڑ جائے۔

آخر میں مصنف سفارش کرے گا کہ کبھی کبھی اپنے رفیق حیات سے بھی تھوڑی سی محبت کر لیا کیجیے۔ اس کا بھی تو آپ پر حق ہے۔ جیسا کہ ایک مشہور مفکر نے کہا ہے کہ اپنے رفیق حیات سے محبت کرنا محبت نہ کرنے سے ہزار درجے بہتر ہے۔

چند جزل ہدایات

محبوب سے تبھی ملیے جب اس کی صحت اچھی ہو (اور آپ کی بھی)۔ دانت یا سر کے ذرا سے درد سے دنیا اندھیر معلوم ہونے لگتی ہے۔

سب جانتے ہیں کہ حسین اتنے خطرناک نہیں ہوتے، جتنے سادہ شکل والے۔ آخر الذکر چھپے رستم ہوتے ہیں۔ یہ ہمدردی جتاتے ہیں۔ سمجھنے کی کوشش

کرتے ہیں۔ احسانوں سے زیر بار کر دیتے ہیں۔ نشانہ درست کر کے پھر وار کرتے ہیں۔ لیکن حسین اپنے آپ ہی میں مگن رہتے ہیں۔ انہیں آئینہ دیکھنے اور کپڑے سلوانے سے ہی فرصت نہیں ملتی۔

یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ ذہین انسان بڑی مشکلوں سے عاشق ہوتے ہیں۔ ان کے خیال میں محبت تخیل کی فتح ہے۔ ذہانت پر۔

غالباً محبوب ایک دوسرے سے اس لیے بور نہیں ہوتے کہ وہ ہر وقت ایک دوسرے کے متعلق باتیں کرتے رہتے ہیں۔

(محبت کی شادی کے ذکر سے قصداً گریزا گیا ہے کیونکہ یہ جدا موضوع ہے۔ لیکن علماء کا قول ہے کہ جہاں محبت اندھنی ہے وہاں شادی ماہر امراض چشم ہے)۔

نوٹ:- اگر اس مضمون سے ایک کا بھی بھلا ہو گا تو مصنف سمجھے گا کہ اس کی ساری محنت بالکل رائیگاں گئی۔

شیطان، عینک اور موسم بہار

بہار آگئی۔ ولایتی سینٹ ہے۔ کمپنی بلغ میں نئی نئی کوٹلیں پھوٹیں۔ پڑ مردہ چہروں پر میک اپ سے تازگی آگئی۔ سرت و شلواری کی لہر سول لائنز کے گوشے گوشے میں دوڑ گئی۔ سڑکوں پر پیرا شوٹ کے کپڑے کے رنگین ملبوس دکھائی دینے لگے۔ جب قدرت اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ انگڑائی لے کر اٹھی تو شیطان کی عینک کھوئی گئی۔

شیطان کی عینک ایسی ویسی عینک نہیں جسے ہر عینک ساز مہیا کر سکے۔ اُن کی عینک کے شیشوں کے افقی رخ میں بھی کئی نمبر ہیں اور عمودی رخ میں بھی۔ چنانچہ کچھ شمال شمال مشرق اور جنوب مغرب جنوب کی قسم کے شیشے ہیں۔ ایسی پیچیدہ عینک کا جلد ملنا محال تھا۔ لہذا شیطان بغیر عینک کے دکھائی دیئے جانے لگے۔

جج صاحب نے ولایت جانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ سب متعجب ہوئے سوائے شیطان کے۔ شیطان کا خیال تھا کہ لوگ بڑی تیزی سے ولایت جا رہے ہیں۔ ان دنوں تو یہ رفتار اتنی تیز ہو چکی ہے کہ کسی کے ولایت جانے پر ذرا حیرت نہیں ہوتی۔ حیرت ہوتی ہے تو اس بات پر کہ فلاں شخص اب تک ولایت کیوں نہیں گیا۔ اُن کا اندازہ تھا کہ ہر شخص اللہ کو پیارا ہونے سے پہلے کم از کم ایک مرتبہ ولایت ضرور ہو آئے گا۔ ویسے جج صاحب کے جانے نہ جانے سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا تھا۔ فکر تھا تو رضیہ کا۔ اگر وہ ساتھ چلی گئی تو بہت برا ہو گا۔ شیطان کا تو بہت ہی برا حال تھا۔

کیونکہ وہ رضیہ پر دوبارہ فریفتہ ہوئے تھے۔ ہوا یوں کہ وہ تقریباً دو سال تک رضیہ سے نہ مل سکے۔ جب وہ باہر سے آتے تو حج صاحب کا کنبہ کہیں چلا جاتا جب کنبہ آتا تو شیطان کہیں ادھر ادھر ہوتے۔ پورے دو سال بعد وہ چاء پر رضیہ سے ملے۔ میں نے دونوں کا تعارف کر لیا۔ اور بتلایا کہ وہ حج صاحب کے ہمراہ ولایت جا رہی ہے۔ بڑی ریکی قسم کی گفتگو ہوئی۔ شیطان نے پوچھا۔ آپ کے مشغلے کیا ہیں؟ آپ کے محبوب ایکٹر اور پسندیدہ مصنفین کون کون سے ہیں۔ روس کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے۔ آپ شام کو کیا کرتی ہیں؟ بی اے میں آپ کے مضامین کیا تھے؟ آپ کو شلوار پسند ہے یا غرارہ؟ آئڈس ہکسلے اور جیمز جوائس کی کون کونسی کتابیں آپ نے نہیں پڑھیں؟ اگلے دن شیطان نے بیان دیا کہ جمعے کی سہ پہر کو چار بج کر پچپن منٹ سے وہ رضیہ پر نئے سرے سے عاشق ہو گئے ہیں۔

ان کی حالت اس قدر مخدوش ہو چکی تھی کہ میں سچ سچ ان کے حق میں دست بردار ہو گیا۔ میں دست بردار کیوں ہوا؟ شاید یہ قربانی کا جذبہ تھا۔ جذبہ ترحم تھا یا وہ لافانی فوق البشر آسمانی جذبہ جو انسان کے دل میں کبھی کبھی آتا ہے جو روح کو لامتناہی وسعتوں میں لے جاتا ہے جو انسان کو فرشتوں میں لاکھڑا کرتا ہے جذبہ جو — وغیرہ وغیرہ۔

دست بردار ہونے کی ایک اور وجہ بھی تھی۔ وہ یہ کہ مجھے یقین تھا کہ چاہے شیطان کچھ کر لیس رضیہ ان کی جانب کبھی ملتفت نہیں ہوگی۔ بنے گا کچھ بھی نہیں۔ چنانچہ شیطان تو عاشق ہو گئے۔ لیکن رضیہ پر کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔ بلکہ کوئی عام اثر بھی نہیں ہوا۔ ویسے رضیہ کا رویہ ہم سب کے متعلق عجب مولویانہ سا تھا۔ اسے نہ کسی سے محبت ہوتی تھی نہ نفرت۔

شیطان نے مجھے فون کیا اور چاء پر ایک کیفے میں بلایا۔ پوچھا کہ اور کون ہو گا؟ بولے یونہی ایک آدھ واقف وغیرہ وغیرہ وغیرہ۔ میں کیفے کے دروازے میں داخل ہوا تو یک بیک بلیوں کی چھینیں کتوں کے رونے کی آوازیں 'مرغیوں کی فریادیں' ملی جلی سنائی دیں۔ معلوم ہوا کہ آرکیسٹر کوئی انگریزی ڈھن بجا رہا ہے۔ شیطان کو ڈھونڈنا مصیبت ہو گئی۔ جد : دیکھتا ہوں اجنبی چہرے نظر آتے ہیں۔ آخر انہوں نے خود آواز

دی۔ عینک کے بغیر وہ واقعی اجنبی معلوم ہو رہے تھے۔ دراصل عینک ان کے چہرے کا جزو بن چکی تھی۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ کبھی میں نے ان کو عینک کے بغیر بھی دیکھا ہو۔ شاید ایام طفلی میں بھی وہ عینک لگاتے ہوں گے۔

پوچھا کہ وہ واقف کہاں ہیں؟ انہوں نے اشارے سے بتایا کہ — ”ایک تو میں ہوں اور یہ تین وغیرہ وغیرہ وغیرہ۔“ میں نے دیکھا کہ تین بالکل ایک جیسی عینکیں مجھے دیکھ رہی ہیں۔ بالکل ایک جیسی شبیہیں تھیں۔ پہلے تو خیال ہوا کہ کہیں ایک چہرے کا عکس مختلف آئینوں میں تو نہیں پڑ رہا۔ شیطان نے تعارف کرایا۔ ”یہ کریمہ ہیں — یہ ریحمہ ہیں — اور یہ سفینہ۔“

میرے لئے وہ تینوں بالکل ایک سی تھیں۔ سب سے پہلے نظر عینکوں پر جاتی جو ایک سی تھیں۔ عینکوں کے عقب میں جو تھوڑے بہت خدوخال دکھائی دیتے وہ بھی ایک جیسے تھے۔ باوجود انتہائی کوشش کے میں ان میں تمیز نہ کر سکا۔ بار بار ایک ہی لڑکی کے سامنے ایک سر کا تارہا۔ اور اپنی طرف سے یہی سمجھتا رہا کہ ٹشتری تینوں کو پیش کی تھی۔ ایک لڑکی کو مس کرینہ بھی کہہ گیا۔ جس پر شیطان نے دوبارہ ان کے نام لیے۔ مجھے صرف کریمہ یاد رہا۔ شاید ”کریمابہ بخشائے بر حال ما۔“ کی وجہ سے۔ کریمہ تینوں میں کم معمولی تھی۔ ویسے وہ حسین ہوتے ہوتے بال بال بچ گئی تھی۔

آخر میں نے ہمت کی اور تینوں کو مس کریمہ اور سفینہ وغیرہ کہہ کر مخاطب کیا اور بتایا کہ مجھے اُن سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ شیطان نے لفظ مس کئی دفعہ دوہرایا اور بولے — ”جانتے ہو دنیا میں عورت یا تو HIT ہوتی ہے — اور یا پھر بس۔“

چاء کے بعد شیطان انہیں چھوڑنے چلے گئے اور میں وہیں بیٹھا اُن کے نام یاد کرتا رہا۔ دفعتاً کوئی شخص زور زور سے نمکین پانی کے غرارے کرنے لگا۔ میں نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ ریڈیو پر پکا گانا ہو رہا تھا۔

شیطان نے واپس آکر کہہ — ”اب تمہارے ذمے تین لڑکیاں اُدھار ہیں۔“ انہوں نے میری رائے طلب کی۔ میں نے انہیں بتلایا کہ متک لڑکیوں سے آج تک میرا واسطہ نہیں پڑا اس لئے میں کچھ نہیں کہہ سکتا اور پھر اس صورت میں جب کہ

شیطان کی معنک کزن کسی کالج میں استانی ہیں۔ البتہ ایک شعر میں نے انہیں سے سنا تھا
 اگرچہ عینکوں سے فرق کچھ اتنا نہیں پڑتا
 معنک لڑکیوں پر لوگ ماشق کم ہی ہوتے ہیں
 لیکن ان کا خیال تھا کہ عینک لڑکی کا زیور ہے۔ عینک کو مقوی حسن کا درجہ دیا
 گیا ہے۔ کئی چہرے تو عینک کے بغیر اچھے معلوم نہیں ہوتے۔ میں نے انہیں بتایا کہ یہ
 وہ چہرے نہیں تھے۔ دراصل وہ چہرے میں نے آج تک نہیں دیکھے۔

انہوں نے بتایا کہ یہ مختلف کالجوں میں پڑھتی ہیں۔ مہینے میں پندرہ دن
 ہو سٹلوں میں رہتی ہیں اور پندرہ دن گھر۔ ان سے واقفیت بھی خوب ہوئی۔ موسم بہار
 کی آمد پر ابھی شیطان کی عینک کو گم ہوئے چند دن ہی گزرے ہوں گے کہ انہوں نے
 سینما میں اپنی ان کزن کو دیکھا جو استانی ہیں۔ وہ ایک گوشے میں بالکل اکیلی بیٹھی تھیں۔
 یہ ان کے پیچھے جا بیٹھے۔ پہلے گلا صاف کیا کھنگارے۔ پھر ایک ترقی پسند سا شعر پڑھا۔
 مگر وہ خاموش رہیں۔ شیطان نے عینک کے شیشے صاف کرنے کا مشورہ دیا کہ میلے
 ہو رہے ہیں۔ وہ پھر بھی چپ رہیں۔ یہ شکایتیں کرنے لگے کہ مہینے ہو جاتے ہیں اور تم
 نہیں ملتیں۔ ہم بلاتے ہیں تو انکار ہو جاتا ہے۔ خود اکیلی سینما آ جاتی ہو۔ مہینے کی پہلی
 تاریخیں ہیں۔ تمہیں تنخواہ ملی ہوگی۔ دیکھیں تمہارا بیوہ۔

جب شیطان نے بوئے پر ہاتھ ڈالا تو چھینا جھینا شروع ہو گئی۔ آس پاس کے
 لوگ دیکھنے لگے۔ آخر فتح شیطان کی رہی اور انہوں نے بوہ چھین لیا۔ اب جو قریب سے
 انہیں دیکھتے ہیں تو وہ کوئی اور تھیں۔ بڑے شرمندہ ہوئے۔ جو معافی مانگتی شروع کی تو
 انہیں فلم بھی نہ دیکھنے دی۔ پکچر ختم ہوئی تو انہیں گھر چھوڑنے گئے۔ اور دوستی ہو گئی۔
 یہ تھی کریمہ جس کی بائیں آنکھ پر شیطان بری طرح فریفتہ ہو گئے تھے۔ کیونکہ وہ اکثر
 شیطان کی دائیں طرف بیٹھتی اور وہاں سے بائیں آنکھ مقابلتا قریب ہوتی ہے۔

ایک روز شیطان کافی ہاؤس میں تھے کہ دروازہ کھلا۔ کریمہ آئی اور شیطان
 کے سامنے سے ہوتی ہوئی میٹر حیاں چڑھ کر اوپر چلی گئی۔ انہیں بہت برا لگا۔ یہ اٹھے
 اور اسی طرح تیزی سے میٹر حیاں چڑھ کر اس کے سامنے جا بیٹھے۔ اوپر کچھ اندھیرا سا
 تھا۔ انہوں نے خفگی کا اظہار کیا اور کہا کہ لڑکیوں کو آداب بالکل نہیں آتے۔ اگر باتیں

کرنا نہیں چاہتی تھیں تو کم از کم ہیلو ہی کہہ دیتیں۔ اسی طرح تو غلط فہمی پیدا ہوتی ہے۔ جب اچھی طرح خفا ہو چکے تو معلوم ہوا کہ یہ کریمہ نہیں تھی کوئی اور معنک لڑکی تھی۔ شیطان نے بڑی خوشامیسی کیں۔ بات بات پر ہی ہی کرتے رہے۔ بالائی اور کافی منگائی۔ یہ رحیمہ تھی۔

تیسری لڑکی سفینہ خود کنارے آگئی۔ اور ایک دن کریمہ اور رحیمہ کے ہمراہ چڑیا گھر میں مل گئی۔

”تو سارا قصور تمہاری گم شدہ عینک کا ہے۔“ میں نے پوچھا۔
 ”اور موسم بہار کا بھی۔“ وہ بولے۔

میں نے مشورہ دیا کہ وہ اپنی سرگرمیوں کو تب تک ملتوی کر دیں جب تک ان کی نئی عینک نہیں آتی۔

”عینکیں تو آتی جاتی رہتی ہیں۔ موسم بہار بہت دیر میں آتا ہے۔“ وہ آہ سرد کھینچ کر بولے۔ ”اور پھر رضیہ نے بھی تو کہا تھا کہ آپ عینک کے بغیر اچھے معلوم ہوتے ہیں۔“

ہم نے بل منگایا۔ شیطان نے حسب معمول بل کا بغور مطالعہ کیا۔ دوبارہ میزان کر کے سازھے تین آنے کی غلطی نکالی۔ بیرہ بل درست کر کے لایا۔ میں نے چار آنے پلیٹ میں چھوڑ دیئے۔ بیرے نے بہت برا منہ بتایا۔ ابھی تھوڑی دُور ہی گیا ہو گا کہ شیطان نے آواز دے کر واپس بلالیا اور چار آنے پلیٹ سے اٹھا کر اپنی جیب میں ڈال لیے۔

ہم باہر نکلے، موٹر سائیکل سنبھالی اور جج صاحب کی کوٹھی کا رخ کیا۔ شیطان کا اصرار تھا کہ جس طرح ملازمت میں اینٹی ڈیٹ ملتی ہے اسی طرح انہیں بھی وہ چند سال مل جانے چاہئیں جو انہوں نے رضیہ کے عشق میں پہلے گزارے تھے۔ یعنی اُن کا عشق تب سے گنا جائے جب وہ پہلی مرتبہ رضیہ پر عاشق ہوئے تھے۔ اس طرح وہ مجھ سے کافی سینئر ہو جاتے تھے۔

پچانک پر ہمیں ننھا ملا جو غلیل لئے کھڑا تھا۔ اُس سے معلوم ہوا کہ حکومت

آپاٹکار کھیلے گئی ہیں، بیچ صاحب کے ساتھ — یہ سن کر مجھے بڑی خوش ہوئی کیونکہ حکومت آپا کی جدائی میرے لئے ہمیشہ مسرت آمیز ہوتی ہے۔
شیطان بولے۔ ”کاش کہ مجھے پہلے پتہ چل جاتا۔ جہاں وہ گئی ہیں وہاں کے جانوروں کو مسلح کر دیتا۔“

ہم نے رضیہ کے متعلق دریافت کیا تو نسا بولا۔ ”یقین کیجیے بھائی جان، میں آج تک نہیں سمجھ سکا کہ آخر رضو آپا میں ایسی کیا چیز ہے جو آپ دونوں کو پسند ہے۔ کہ از کم مجھے تو وہ بے حد معمولی دکھائی دیتی ہیں۔“

”جب تم ہماری عمر کو پہنچو گے تو تمہارا معیار یقیناً بدل جائے گا۔“
”مگر میں نے تو عمر بھر ایسی لڑکی نہیں دیکھی جس نے مجھے متوجہ کیا ہو۔“
ننھے میاں نے بزرگوں کی طرح بیان دیا۔

شیطان ننھے میاں کو دیکھ کر دانت پیستے اور قسم کھاتے کہ اگر وہ کبھی اسسبلی کے ممبر بن گئے تو ایک قانون نافذ کرائیں گے جس کی رو سے عشاق کو اجازت ہوگی کہ اگر محبوب کا کوئی اس قسم کا چھوٹا بھائی ہو تو اسے جاں بحق تسلیم کرادیں۔

شیطان ان دونوں کچھ حساس سے ہو گئے تھے۔ بہار آتے ہی وہ حساس ہو جاتے ہیں۔

بیگم ملیں ”سناؤ لڑکے کیسے ہو —؟ تمہاری موٹر سائیکل کیسی ہے؟“
”جی خدا کے فضل سے اچھی ہے اور آپ کی خیریت کی طالب ہے۔“
شیطان نے جواب دیا۔

”بھائی جان آپ کی موٹر سائیکل کی طاقت کتنی ہے؟“ ننھے میاں نے پوچھا
”ڈھائی ہارس پاور۔“

”یعنی دو گھوڑے اور ایک پچھرا — لیکن جس روز میں اس پر سوار ہوا تو یہ ساڑھے تین ہارس پاور کی ہو جائے گی۔ امی جان ہارس پاور کا ترجمہ کیجیے۔“

”مجھے کیا پتہ کہ یہ کم بخت پادر ہاؤس کیا بلا ہے۔“
”قوت اسب —“ تنہا سینہ پھلا کر بولا۔

”یہ دن بدن شرارتی ہوتا جا رہا ہے۔ آج یہ کہیں سے ایک چھوٹا سانپ کا

بکرا پکڑ لایا۔ جو پھر اودھم مچایا ہے تو خدا کی پناہ۔“

بنگم نے ذرا دوسری طرف دیکھا اور شیطان غائب تھے۔

”امی جان ایف اے خان صاحب کی موٹر آئی ہے۔“

یہ ایف اے خاں شاید کوئی فقیر احمد یا نند احمد وغیرہ تھے۔ ان پر ننھے میاں خاص طور پر مہربان تھے۔ ہر ملاقات پر سلام کے بعد سوال ہوتا۔ ”انکل آپ برسوں سے ایف اے خاں کیوں ہیں؟ لوگ ایم اے ہو گئے مگر آپ بی اے خاں تک نہیں ہوئے۔“

”مسز خاں بھی آئی ہوں گی۔ اچھا میں چلتی ہوں۔ اتنی دیر تم ننھے کو پڑھاؤ۔ اس کا سبق بھی سننا۔ یہیں بیٹھے رہو نابہر ٹھہریاں اور کھڑ بہت ہیں۔“

سب سے پہلے ننھے میاں نے اپنی تازہ ترین تھیوریاں پیش کیں کہ دراصل آسمان ایک سیاہ خول ہے جس میں بے شمار چھوٹے چھوٹے سوراخ ہیں۔ اس خول کے پیچھے نہایت تیز روشنی رہتی ہے۔ ہم ان سوراخوں کو ستارے سمجھتے ہیں۔ یہ ہوائی جہاز والے اگر زیادہ اونچے چلے گئے تو اس خول سے ٹکرا بھی سکتے ہیں اور یہ کہ کشش ثقل کے بالکل الٹ ایک اور کشش بھی ہے جو انسان کو آسمان کی طرف کھینچتی ہے۔ اس کا نسخہ ابھی تک معلوم نہیں ہوا۔ جس روز دریافت کر لیا گیا سفر میں بڑی آسانی ہو جائے گی۔ لوگ ثنوں سے آسمان کی طرف اڑ جایا کریں گے۔ اتنی دیر میں زمین گردش کرتی رہے گی اور وہ شہر دور دور چلا جائے گا۔ جب نیا شہر آنے والا ہوگا تو مخالف گیر لگا کر کشش ثقل کے ذریعے نیچے اتر آیا کریں گے۔“

اس کے بعد وہ یہ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ انسان اپنا توازن کس طرح قائم رکھتا ہے۔ اگر پونے چھ فٹ لمبے لٹھ کو زمین پر کھڑا کر دیا جائے تو وہ فوراً گر پڑتا ہے لیکن انسان کھڑا رہتا ہے اور نہیں گرتا۔ انہیں یہ بات بھی حیرت میں ڈالتی تھی کہ پانی پت کی لڑائیاں ٹینگوں اور ہوائی جہازوں کے بغیر کیو مکر فتح کی گئیں۔

بڑی مصیبتوں سے میں نے ننھے میاں سے پیچھا چھڑایا۔ دبے پاؤں باغیچے میں پہنچا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ نہایت سہانا سماں ہے، معطر جھونکے چل رہے ہیں۔ تارے جگمگا رہے ہیں۔ چاند ابھی نکلا تو نہیں لیکن ارادہ کر رہا ہے۔ فوارے کے سامنے رضیہ اور

شیطان یوں پازینائے کھڑے ہیں جیسے تصور اتر رہے ہوں۔
 شیطان نے ایک نہایت لمبی آہ کھینچی اتنی لمبی کہ میں حیران رہ گیا۔ اور بڑے
 غمگین لہجے میں بولے۔ ”ٹوٹے چمک چمک کے ستارے امید کے۔ ایک خواب
 تھا کہ پتہ نہیں کیا ہوتا رہا۔“

”ایک خواب تھا کہ تاجہ سحر دیکھتے رہے۔“ رضیہ نے لقمہ دیا اور دونوں روش
 پر چلنے لگے۔ وہ میرے قریب سے گزرے۔ شیطان تو اتنے قریب تھے کہ میں چاہتا تو
 ہاتھ بڑھا کر گدی کر سکتا تھا۔

”جی ہاں بالکل وہی۔“ اُن یہ ستارے کتنے اُداس ہیں۔ رات بھر
 سنان فضاؤں میں اکیلے ٹھٹھاتے رہتے ہیں۔ میری زندگی بھی ستارے کی طرح اُداس
 اور تنہا ہے۔“

جس جگہ میں چھپا ہوا بیٹھا تھا وہ ایسی تھی کہ اگر ذرا بھی ہلتا تو نظر آ جاتا۔ اس
 لئے میں ان کا تعاقب نہیں کر سکا۔ اب وہ دونوں واپس آرہے تھے۔ رضیہ کہہ رہی
 تھی۔ ”اول تو آپ ان سب کو ستارے نہیں کہہ سکتے۔ ستارے وہ ہیں جو سیاروں
 کی طرح گردش نہیں کرتے مثلاً سورج ستارہ ہے۔ ہر ستارے کے گرد کئی سیارے
 گھومتے ہیں۔ اجرام فلکی اتنی حسین چیزیں ہر گز نہیں جتنی آپ سمجھتے ہیں۔ ان میں سے
 اکثر اُجاز اور بے نور ہیں۔“ دونوں دور نکل گئے۔

اس مرتبہ لوٹنے تو شیطان بڑے پروردانہ انداز میں کہہ رہے تھے ”خدایا کیا
 اسرار ہے کہ جس سے محبت کرنے لگو اس کا دل پتھر کی سل بن جاتا ہے۔ بالکل بے حس۔
 اس پر اتنا سا بھی تو اثر نہیں ہوتا۔“

جب واپس آئے تو رضیہ کہہ رہی تھی۔ ”آپ نے یہ کیا فورڈ فورڈ لگا
 رکھی ہے۔“

فورڈ کا بیوک سے کوئی مقابلہ نہیں۔ فورڈ تو ان کاروں میں سے ہے جنہیں
 آج خریدو تو دو سال کے بعد کھینچنے کے لئے بیلوں کی جوڑی کی ضرورت محسوس ہوتی
 ہے۔“

کچھ دیر کے بعد وہ میرے قریب سے پھر گزرے۔ اس مرتبہ شیطان نے

رضیہ کی کلائی تمام رکھی تھی۔ اس کی منہ سی گھڑی کو بالکل آنکھ سے لگا رکھا تھا۔ اور کہہ رہے تھے — ”زمین اپنے محور کے گرد تقریباً آٹھ سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے گھوم رہی ہے۔ اس لئے اب تک AERONAUTICS سے اس کا کوئی تنازعہ نہیں ہوا۔ اب JET PROPULSION سے انقلاب آجائے گا اور ہوائی جہاز ہزار میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑا کریں گے، لہذا زمین سے آگے نکل جایا کریں گے۔ ہمارے موجودہ وقت کا نظام بے کار ہو جائے گا۔ اور تمہاری یہ پیاری سی گھڑی بھی بالکل بے کار ہو جائے گی۔“ اتنے میں جھاڑی میں کسی نے زور سے چھینک ماری۔ پھر ننھے میاں سرپٹ بھاگتے ہوئے دکھائی دیئے۔

میں اور شیطان موٹر سائیکل پر واپس آ رہے تھے۔ ہوا تیز تھی اور وہ پیچھے بیٹھے تھے۔ اس لئے چلا چلا کر میرے کان میں باتیں کر رہے تھے۔ ننھے میاں کے متعلق بے حد لطیف جذبات کا اظہار ہو رہا تھا۔

”اس مردود بچے کو رشوت دینی پڑے گی۔“

”لیکن اس میں اس کا کیا قصور — عشق، مشک اور چھینک چھپائے نہیں چھپتے۔ یہ بتاؤ کہ آج باتیں کیسی ہوئیں؟“

”ایک ماڈرن لڑکی کے ساتھ اس سے زیادہ رومانی گفتگو ناممکن تھی۔ بس سمجھ لو کہ حالات بڑے امید افزا ہیں۔“

”اور وہ کریمہ، ترینہ، مہینہ —؟“

”تم نام غلط مت لیا کرو۔“

میں چند دنوں کے لیے باہر چلا گیا۔ واپسی پر مجھے بتایا گیا کہ شیطان دن میں آٹھ دس مرتبہ فون کرتے تھے، جو غریب فون پر بولتا اس پر بے حد خفا ہوتے جیسے وہ جان بوجھ کر میری نقل و حرکت چھپا رہا ہو۔

معلوم ہوا کہ محض میری وجہ سے اُن کی پارٹی ملتوی ہو گئی جس میں وہ تینوں لڑکیاں مدعو تھیں۔ پوچھا کہ پارٹی کس تقریب میں ہو رہی ہے؟ بولے ابھی تک تو سوچا نہیں۔ دراصل شیطان انہیں اتنی دفعہ مدعو کر چکے تھے کہ تمام معقول بہانے ختم ہو گئے تھے۔ آخر فیصلہ ہوا کہ جنوبی امریکہ یا غالباً شمالی افریقہ کی ایک چھوٹی سی ریاست

کو جو خود مختار نہ حقوق ملے ہیں اس خوشی میں ہم ایک شاندار پارٹی دیں۔

شیطان کی ایسی پارٹیوں سے میں بہت گھبراتا ہوں۔ ایک تو وہ اتنا بڑا جہوم اکٹھا کر لیتے ہیں کہ کسی جلے کا شبہ ہوتا ہے۔ دوسرے یہ کہ خود آپ سے باہر ہو جاتے ہیں۔ ایسے موقعوں پر میں ہمیشہ دیر سے پہنچتا ہوں۔ فور بیٹھتا ہوں۔ دوسرے لوگوں سے باتیں کرتا رہتا ہوں۔ سب سے پہلے چلا آتا ہوں۔ ہر ممکن طریقے سے یہ جتا دیتا ہوں کہ پارٹی سے میرا کوئی تعلق نہیں۔

چنانچہ میں دیر لگا کر پہنچا۔ شیطان سڑک پر کھڑے تھے۔ مجھے دیکھ کر انہوں نے کسی خاص مسرت کا اظہار نہیں کیا۔ ان کا چہرہ جوں کا توں رہا۔ آنکھیں جس سمت میں تک رہی تھیں اسی سمت میں نکلتی رہیں۔ میں سمجھا کہ خفا ہو گئے ہیں۔ قریب گیا، پھر بھی وہ اسی طرح ہوا میں دیکھتے رہے۔ میں نے اشارے کئے 'ہاتھ ہلائے' سر ہلایا۔ لیکن کچھ نہ ہوا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ غلیل ہو گئے ہوں۔ پھر مجھے اُن کی عینک یاد آگئی جس کے بغیر وہ اپنے آپ کو بھی اچھی طرح نہیں دیکھ سکتے۔ میں نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور وہ دفعتاً چھل پڑے۔

جب ہم جلدی جلدی سڑک عبور کر رہے تھے تو شیطان سر کے بل ایک سائیکل میں جا گئے۔ اتفاق سے سائیکل چل رہی تھی اور اس پر ایک شخص سوار تھا۔ اس نے ایک قلابازی کھائی اور دراز ہونے کے لئے ایسی جگہ چنی جہاں گارا اور کچڑ تھا۔ شیطان نے بڑے انکسار سے — ”آئی ایم سوری“ — کہا اور آگے چل دیئے۔ میں نے اُنہیں روکا۔

”اے اٹھائیں؟“

”ضرورت تو نہیں۔ میں نے سوری کہہ دیا۔“ شیطان نے جواب دیا۔

”ذرا سہارا دے دیں۔“

”لیکن کہہ تو دیا سوری۔“

”مگر وہ خود نہیں اُٹھ سکتا“

”تو میں کیا کروں۔ میں نے سوری کہہ دیا ہے۔ اے اور کیا چاہیے؟“

ہم کیفے میں داخل ہوئے۔ باہر پلاٹ میں کرسیاں چھپی ہوئی تھیں اور

آرکیسٹرائج رہا تھا۔ لوگوں میں سے گزرتے ہوئے شیطان نے ایک کتے کی دم پر پاؤں رکھ دیا۔ کتے نے ایک عظیم الشان نعرہ لگایا۔ شیطان مڑے اور کتے کی طرف جھک کر سوری کہہ دیا۔

میں نے ان تینوں لڑکیوں کو سلام کیا۔ مجھے ان کے نام ابھی تک یاد نہیں ہوئے تھے۔ چنانچہ میں نے کوشش شروع کر دی۔ اتنے میں ایک بورڈ وا قسم کا کتا کرسی پر آ بیٹھا اور میز پر رکھی ہوئی چیزوں کو سونگھنے لگا۔ شیطان نے غالباً اسے اونٹنی بازی کتا سمجھ کر زور سے ڈانٹا اور پتھر اٹھانے کی نیت سے ایک ہاتھ زمین کی طرف لے گئے۔ کتا ڈر ابا لکل نہیں۔ اس نے شیطان کو حقارت بھری نگاہوں سے دیکھا۔ ساتھ کی میز سے آواز آئی۔

”جیک، واپس چلے آؤ۔“

لڑکیوں نے شیطان کی اس حرکت پر اظہارِ افسوس کیا کہ اتنے اچھے خاندانی کتے کو خفا کر دیا۔ شیطان بولے۔ ”بات یہ ہے کہ آج تک کوئی کتا میری زندگی میں داخل نہیں ہوا۔“

جب لڑکیاں قہقہے لگا رہی تھیں، شور مچا رہی تھیں اور آرکیسٹرائج کی گت بجا رہا تھا تو شیطان نے چپکے سے مجھ سے عہد کر لیا کہ میں ابھی انہیں عینک کے سلسلے میں نہیں لوگوں گا اور ان کی کمزوری کو صیغہ از میں رکھوں گا۔

گفتگو کے موضوع صرف دو تھے۔ پہلا موضوع شادی تھا اور دوسرا موضوع بھی شادی تھا۔ شیطان کریمہ کے ساتھ لگے ہوئے اس کی باتیں آنکھ کو بڑی لپٹائی ہوئی لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے۔

”وہ کہہ رہی تھی۔“ میں تو ایسے شخص سے شادی کروں گی جو دولت مند ہو، صاف گو اور دلیر ہو۔ صاحب عزت اور صاحب دماغ ہو۔ نمایاں شخصیت کا مالک ہو۔ اور مشہور و معروف ہو۔“

”تم نے دیر لگا دی۔“ شیطان بولے ”مزید چل اس شخص کو کبھی کی ہتھیا چکی ہیں۔“

”میرا انتخاب آخری ہو گا۔“ جیسے انہوں نے شیطان کی بات ہی نہیں سنی

”اور جسے میں نے پسند کیا اس کے ساتھ جہنم میں بھی رہنے کو تیار ہوں گی۔“
 ”تم نے اپنی اور اس خوش نصیب کی منزل خوب چنی ہے“ شیطان نے لقمہ
 دیا اور کچھ اور قریب ہو گئے۔ اتنے کہ جب وہ باتیں کرتے تو کریم کی عینک کے شیشے
 دھندلے ہو جاتے اور اسے بار بار صاف کرنے پڑتے۔

شیطان نے کچھ اور قریب ہو کر بجلی کے ایک بہت بڑے قمقمے کی طرف
 اشارہ کیا جسے وہ غالباً چاند سمجھے تھے۔ میں نے جلدی سے اُن کا ہاتھ پکڑ کر چاند کی
 طرف کر دیا جو درختوں سے طلوع ہو رہا تھا۔ انہوں نے چاند کی تعریف کی 'نظارے کو
 سراہا اور کریم سے رائے طلب کی۔

”چاند اچھا ہے‘ تارے بھی برے نہیں‘ چیمسٹری اچھی ہے صرف اس میں
 مکھن زیادہ ہے“۔ جواب ملا۔

شیطان نے ہیرے کو بلایا اور ایک کاغذ پر کچھ لکھ کر دیا۔ ”یہ آرکیسٹر اولوں کو
 دے دو۔ ایسے حسین ماحول میں کوئی اچھا سدا لڑنے کو جی چاہتا ہے۔“

”اور واپس آتے وقت کچھ گرم گرم سمو سے لیتے آنا“ ایک لڑکی بولی۔
 آرکیسٹر اولے شاید شیطان کے رقعے کے خطر ہی تھے 'ابھی پیر وہاں تک
 پہنچا نہ تھا کہ والٹر شروع ہو گیا۔ شیطان کریم کے کچھ اور قریب آ گئے۔

”کیا خیال ہے۔“ انہوں نے آگے جھک کر آرکیسٹر اولوں کی طرف
 اشارہ کیا اور کریم کی عینک کے شیشے دھندلے کر دیئے۔

”ذرا نمک زیادہ ہے آپ بھی چکھیے۔“ اُس نے طشتری سامنے کر دی۔
 ذرا سی دیر میں دوسرا والٹر بچ رہا تھا اور شیطان سفینہ سے گھل مل کر باتیں
 کر رہے تھے۔ وہ اپنے خاندان کے قصیدے سنا رہی تھی کہ اُن کے خاندان میں کوئی ستر
 فیصدی خان بہادر تھے 'میں فیصدی نواب زادے اور باقی صاحب زادے۔ بچے یورپین
 گورنمنٹ کے ساتھ عمر بھر رہتے تھے۔ لڑکیاں کاننٹ میں پڑھتی تھیں۔ تعلیم ختم
 ہونے سے پہلے ہی اُن کی شادی کسی امپیریل سروس والے سے ہو جاتی جو انہیں سیدھا
 انگلینڈ لے جاتا تھا۔ اس کے بعد کیا ہوتا تھا؟ اس کا ذکر اس نے نہیں کیا۔

اس نے شیطان کے آباء و اجداد میں بھی دلچسپی ظاہر کی اور ان کے متعلق

دریافت کیا۔ شیطان نے پہلے تو نال منول کی 'جب اصرار یہاں تو بولے۔ "جی ہمارا شجرہ نسب صدیوں پہلے لنگوروں سے جاتا ہے۔ غالباً ہر دن کی تھیوری پر تو آپ کا بھی اعتقاد ہوگا۔ لہذا آپ کے بزرگ اور ہمارے بزرگ اکٹھے ہی رہا کرتے تھے۔"

تیسرا و الز شروع ہوا اور شیطان رحیمہ کے ساتھ آ بیٹھے۔ کریمہ اور سفینہ باتیں آپس میں کر رہی تھیں اور منہ میری طرف کر رکھا تھا۔

میں نے مغز کے کباب ان کی طرف بڑھا کر کہا۔ "لیجیے دماغ کھائیے۔"

اور ایک کباب پر تھوڑا سا شور بہ ڈال کر دوسری کی طرف بڑھا دیا۔

وہ کچھ جھجکیں میں 'مصر رہا۔ کھائیے بھی مغز۔ آپ تو تکلف کرتی ہیں۔" اب ریکارڈ بچ رہے تھے۔ گویا CARUSO نہایت دلکش نغمہ الاپ رہا تھا۔ رحیمہ اور شیطان نہایت ذہین قسم کی گفتگو کر رہے تھے۔

"اب مجھے ہی لیجیے۔ مجھ پر ایسے دورے اکثر پڑتے ہیں اود میں اس قدر پریشان ہو جاتا ہوں کہ جب سوتا ہوں تو جاگتا رہتا ہوں۔ بس ایک وہم سا مجھ پر سوار ہو جاتا ہے کہ شاید میں اتنا عظیم انسان نہیں ہوں جتنا کہ ہوں۔"

"یہ گانا کیسا ہے؟" رحیمہ نے پوچھا۔

"کردو کو احساس کمتری تھا۔ وہ بالکل چھوٹا سا ٹھکا ہوا آدمی تھا۔ تبھی اس کے گانے میں اتنا سوز ہے۔ یا اس کا گانا سنا کر یہاں تھا یا اسے زکام کی شکایت رہتی ہوگی۔"

غائبانہ انگریزی کے پکے گانے گاتا تھا۔

اب سائرا کا ریکارڈ بچ رہا تھا۔

"یونہی مخنی سافاقتہ زندگانسان ہے یہ سائرا۔" ایک لڑکی بولی۔

"اور مقصود صاحب۔؟" کسی نے مقصود گھوڑے کے متعلق پوچھا۔ وہ بھی کبھی کبھی گاپا کرتا تھا۔

"آدمی تو فضول سے ہیں لیکن نون کے پاس کار نہایت عمدہ ہے۔" سفینہ بولی۔

شیطان کے کان کھڑے ہوئے۔ ان دنوں مقصود گھوڑے سے اُن کے تعلقات خوشگوار نہیں تھے۔

"آپ کے وہ دوست آپ کے ساتھ کبھی نہیں آئے۔" کریمہ نے پوچھا۔

”یہ چاکلیٹ کی پیسٹری نہیں چکھی آپ نے۔“ شیطان نے جواب دیا۔

”اُن کی کار واقعی نہایت خوبصورت ہے۔ وہ ہمیشہ ہوتے بھی اکیلے ہیں۔“

”بیرہ!“ — شیطان چلائے — ”تم کچھ سمو سے کھاؤ گی۔؟“

”کافی کھا چکی ہوں۔ چلیے آپ کے لئے کھاؤں گی۔“

”دیر ہو گئی ہے۔ کیا وقت ہو گا؟“ کریمہ نے پوچھا۔

”دس بجنے میں بیس منٹ ہیں۔“ میں نے بتایا۔

”تو چلیں۔“ اس نے کہا۔

”نہیں۔۔۔ تمہاری گھڑی آگے ہے۔“ شیطان بولے۔ ”صرف نو بج کر

چالیس منٹ ہوئے ہیں۔“

جب ہم کیفے سے باہر نکلے تو شیطان کہیں غائب ہو گئے۔ دیکھا تو ایک اور تانکے میں بیٹھے ہیں۔ چونکہ میں عہد کر چکا تھا کہ ان کی بیٹائی کا ذکر نہیں کروں گا اس لئے خاموش رہا۔

مقصود گھوڑا مانگی ہوئی کار میں مجھ سے ملنے آیا اور لڑکیوں سے متعارف ہونے کی خواہش ظاہر کی۔ میں نے کہا کہ شیطان سے پوچھو۔ شیطان بڑے خفا ہوئے کہ خبردار جو کسی نے میری لڑکیوں کی طرف دیکھا بھی ہے تو — شاید وہ مقصود گھوڑے کی مانگی ہوئی کار سے گھبراتے تھے۔ پھر میری طرف دیکھ کر بولے ”اور تم اپنا قرض کیوں نہیں چکاتے۔ لاؤ کہاں ہیں تمہیں لڑکیاں۔ کہیں سے تمہیں لڑکیاں ڈھونڈ کر لاؤ اور ان تینوں کے ساتھ شامل کرو۔“

اُدھر جیسے حادثہ کی بارش شروع ہو گئی اور حادثے موسلا دھار رہنے لگے۔ شام کو کلب گیا۔ دیکھا ہوں کہ چند فلاسفر قسم کے معتکف حضرات شیطان نامہ گھیرے بیٹھے ہیں۔ ایسی گرم گرم بحث ہو رہی ہے کہ کمرے کا درجہ حرارت کافی بڑھ گیا ہے۔ ایک صاحب جنہوں نے اپنے آپ کو کامریڈ مشہور کر رکھا تھا اور شاید کامریڈ تخصص بھی کرتے تھے شیطان کے چہرے میں اپنی عینک ٹھونسنے ایک اور کامریڈ کی باتیں کر رہے ہیں جو کسی دوسرے برا عظیم سے تعصب رکھتے تھے۔

”وہ چورے اور موٹے ہیں۔ شاید اس لئے وسیع خیالات کے انسان ہوں گے۔“ شیطان بولے۔

”وہ نہایت تجربہ کار عالم ہیں۔“ کامریڈ بولے۔

”اور تجربہ کیا ہے؟ غلطیوں کا دوسرا نام۔ میں تو انہیں اوّل نمبر کا قنوطی انسان سمجھتا ہوں۔ حالانکہ انہیں انسان سمجھنا بھی زیادتی ہے۔“

”وہ کروڑوں مردوں کے لیڈر ہیں۔“

”یہی تو مصیبت ہے کہ وہ مردوں کا تو لیڈر ہے اور عورتوں کا ہمیشہ سے FOLLOWER ہے۔“

”عورتوں کا فالوور نہیں، عورتوں کے فالوور کہیے۔“ وہ چلائے۔

”عورتوں کا فالوور — کا فالوور — کا فالوور —“ شیطان نے میز پر مکا مارا۔ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے اور تھر تھر کاہنے لگے۔

”میرے ساتھ ذرا باہر چلو۔“ شیطان اُن کی گردن پکڑ کر چیخے۔

ہم انہیں باہر لے آئے۔ روشن سڑکوں سے دُور ایک تاریک گوشے میں اس دوئل کی تیاریاں شروع ہوئیں۔ شیطان نے اُن کی عینک کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”یہ کیا تم نے پہن رکھا ہے اپنی طوطے جیسی ناک پر؟ اسے اتار دو ورنہ میں تمہیں پٹنے سے انکار کرتا ہوں“ انہوں نے عینک زمین پر دے دی۔

اب لڑائی شروع ہوئی۔ ہم نے ان دونوں کو دُور دُور لے جا کر چھوڑ دیا۔ اچھا خاصہ اندھیرا تھا۔ غائب کامریڈ صاحب کی بیٹائی بھی شیطان کی طرح بے حد کمزور تھی۔ پہلے دونوں نے آستینیں چڑھائیں اور پھر ہوا میں کے لہراتے ہوئے ایک دوسرے کے قریب سے گزر گئے۔ کامریڈ نے دفعتاً ایک نعرو بلند کیا اور ایک درخت کے تنے کو پھٹ ڈالا۔

”کدھر دفع ہو گئے۔۔۔؟“ انہوں نے اپنا ہاتھ سماتے ہوئے پوچھا۔

”اور تم کہاں ہو؟“ شیطان نے بائیں اُن کے قریب سے گزرتے ہوئے درخت کہا۔

پھر دیکھتے دیکھتے شیطان تڑپے اور ایک سمت میں بھاگے۔ ہو امیں ایک مکہ جو گھمایا تو اتفاق سے کامریڈ کی کمر میں لگا۔ انہوں نے پیچھے مڑ کر ادھر ادھر دیکھا اور طیش میں آکر چلائے۔ ”یہ مکہ مجھے کس نے مارا ہے؟ تماشا ٹی ایک طرف رہیں۔ اگر میں نے کسی کو شرارت کرتے دیکھ پایا تو برا سلوک کروں گا۔“

ہم میں سے باری باری ہر ایک اُن کے قریب سے گزرتا۔ اُن دونوں کی توجہ ہماری طرف زیادہ تھی۔ منٹ منٹ کے بعد وہ چلا چلا کر ایک دوسرے سے پوچھتے ”تم کہاں ہو؟“ اس کے بعد کبڑی سی شروع ہو جاتی۔ ایک مرتبہ تو وہ مختلف سمتوں میں اتنی دُور چلے گئے کہ ہم پکڑ کر واپس لائے۔

غرضیکہ آدھ گھنٹے تک گھمسان کی لڑائی ہوئی۔ ساری لڑائی میں صرف ایک مکہ کار آمد ثابت ہوا۔ جو شیطان کا تھا اور کامریڈ صاحب کی کمر میں اتفاقاً جا لگا تھا۔ اس کے بعد دیر تک دیا سلائیاں جلا جلا کر کامریڈ صاحب کی عینک ڈھونڈتے رہے۔

شیطان بدنام ہوتے جا رہے تھے۔ لوگ شکایتیں کرتے کہ مغرور ہو گیا ہے پہچانتا نہیں۔ سامنے سے نکل جاتا ہے۔ کچھ لیتا ہے اور سلام تک نہیں کرتا۔ سلام کا جواب نہیں دیتا۔

گھر میں پردے پر بحث ہو رہی تھی۔ شیطان کا خیال تھا کہ پردہ سرد ملکوں کے لئے نہایت مفید چیز ہے۔ زلے زکام وغیرہ کے بچہ کا نہایت اچھا ذریعہ ہے۔ لیکن گرم ملکوں کے لئے اتنا کارآمد نہیں۔ گرم ملکوں میں صرف سردیوں میں پردہ کرنا چاہیے۔ گرمیوں میں لمبل کے لباس میں بھی سب کا اتنا برا حال ہو جاتا ہے برقع پہن کر نہ جانے کیا حالت ہوتی ہوئی۔ جو لوگ پردے کے زیادہ حامی ہیں اور بہت شور مچاتے رہتے ہیں اُن سب کو جون جولائی اُلت میں برقعہ پہنا دیا جائے اور ستمبر میں اُسے پوچھی جائے۔

باتیں ہو رہی تھیں کہ شیطان نے اُن کو بڑے غور سے گھورا اور بولے ”معاف کیجیے حضرت میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے۔“

”ضرور دیکھا ہوگا۔“

”آپ کا چہرہ کچھ مانوس سا معصوم ہوتا ہے۔“

”سچ کچ؟“

”لیجئے سگریٹ پیجئے۔۔۔ معاف فرمائیے میں چہرے یاد رکھ سکتا ہوں۔ نام یاد

نہیں رکھ سکتا۔“ شیطان نے ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں اور خالو کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ شیطان کے خالو جو خفا ہوئے ہیں تو بس۔

پھر ایک اور تماشا ہوا۔ شام کو شیطان سفینہ کو لینے اس کے گھر گئے اور غلطی سے پڑوس کے کسی ویسے ہی مکان میں جا گئے۔ نمبر تو انہیں نظر ہی نہیں آتے تھے بس اندازاً مکانوں میں چلے جایا کرتے۔ پھانک، میدان، برآمدہ، عبور کرتے ہوئے اندر پہنچتے۔ ابھی حدود در بے سے اچھی طرح واقف نہیں ہوئے تھے کہ آواز آئی ”کون ہے؟“ اس کے بعد ٹھس پھس ہوئی اور قدموں کی چاپ سنائی دی۔ شیطان نے اپنی طرف سے سفینہ کی امی کے کمرے کا رخ کیا جو مقابلتا محفوظ جگہ تھی۔ کمرے کی تصویریں دیکھ کر انہیں شبہ سا ہوا کہ شاید کسی اور کے گھر چلے آئے ہیں۔ ایک خوبصورت سی لڑکی کی تصویر دیکھ ہی رہے تھے کہ چٹکھڑ سنائی دی۔ ”اچھا تو تم ہو“ ایک عمر رسیدہ بزرگ ہاتھ میں لٹخ نما چھڑی لئے داخل ہوئے۔

”تو تم ہی وہ لڑکے ہو جس نے ہم سب کی زندگی تلخ کر رکھی ہے۔ یہ بتاؤ کہ

تم چاہتے کیا ہو۔۔۔“

”باہر جانا چاہتا ہوں۔“ شیطان کہنے لگے رہ گئے۔ انہوں نے بزرگ کو پہلی

مرتبہ دیکھا تھا۔

”میں نے سنا ہے کہ تم ہر ایک سے کہتے پھرتے ہو کہ تم ترکی کو دیکھنا چاہتے

ہو۔ آج تمہاری یہ منہ بھی پوری ہو جائے گی۔۔۔ اے اونٹنلا اس مقصود ان کو

سیاں۔“

جیسے نہ تھا ایسی ہی ایسا لڑکی کمرے میں آ گئی۔

”کوئی ہے وہ اب اسے دیکھ لو۔ نیچے کیا دیکھ رہے ہو؟ اس کی طرف دیکھو۔“

شیطان دیکھنے لگے۔

”دیکھ چکے کیا؟“

”جی ہاں!“

”اچھا تم جاؤ“ شیطان چلنے لگے۔

”نہیں تم نہیں۔ میں نے لڑکی سے کہا ہے۔ اور یہ بتاؤ کہ تم اپنے عزیزوں کی

طرف سے پیغام کیوں نہیں بھجواتے؟ یوں بدنام کیوں کرتے پھرتے ہو؟ اس طرح

چوروں کی طرح گھر میں گھسنا شریف آدمیوں کا کام ہے کیا؟“

”جی آپ کی بینائی کمزور تو نہیں؟ یا کہیں عینک تو نہیں کھوئی گئی“ شیطان نے

ادب سے پوچھا۔

”ادھر ادھر کی باتیں مت کرو۔ میرے سوال کا جواب دو۔“

”جناب میں اس اعزاز کے قابل نہیں ہوں۔ میں شریف آدمی ہرگز نہیں

ہوں۔ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں تو ان لوگوں میں سے ہوں جو شرابی کبابی اور

جواری ہوتے ہیں۔“

اور ایسے سرپٹ بھاگے کہ دس پندرہ منٹ تک کمروں کے اندر ہی دوڑتے

رہے۔ بڑی مشکل سے باہر نکلنے کا راستہ ملا۔

مجھے سب کچھ سنایا تو میں نے پوچھا کہ تم نے جھوٹ کیوں بولا؟ شیطان نے

کہا کہ انگریزی دوائیوں اور وٹو کی بوتلوں میں الکحل کی ذرا سی مقدار ہوتی ہے۔ کباب

ہم خوب کھاتے ہیں اور برج بھی کھیتے ہیں جو سراسر جوا ہے۔ لہذا ہم سب شرابی کبابی

اور جواری ہیں۔

میں نے بہت مجبور کیا کہ خدا کے لئے ہمیں سے عینک لگوا لو اور شریفوں کی

زندگی بسر کرنے لگو۔ وہ ہر بار یہی کہتے کہ تم مجھے برا بھلا کہہ لو۔ ڈانٹ لو لیکن عینک کا ذکر

مت کیا کرو۔ میرے دل کو صدمہ پہنچا ہے۔ آخر بڑی بحث کے بعد وہ مانے اور ایک

عینک ساز کو نمبر دے آئے۔ اگلے ہفتے ہم عینک لینے گئے۔ دکان میں مجھے رکھے ہوئے تھے

جن کے چہروں پر عینکیں لگی ہوئی تھیں۔ شیطان سیدھے ایک بڑے سارے مجھے کی

طرف گئے اور مسکراتے ہوئے ”آداب عرض“ میری عینک تیار ہو گئی یا نہیں۔ ”میں

نے جلدی سے اُن کا منہ رکنا دار کی طرف کیا جو بالکل دوسری طرف تھا۔

عینک لگا کر وہ ضد کرنے لگے کہ موٹر سائیکل چلائیں گے۔ چنانچہ مجھے پیچھے بیٹھنا پڑا۔ ہم کچھ دور ہی نکلے ہوں گے کہ وہ چلائے ہٹو۔ ہٹو۔ ایک طرف ہو جاؤ۔ موٹر سائیکل جھوٹی اور بڑے زوروں سے جھازیوں میں جا گھسی۔ ہم دونوں دور دور گرے۔ شیطان کپڑے جھاڑتے ہوئے اٹھے اور میری طرف دیکھ کر کہنے لگے۔ ”قبل معاف کیجیے۔ میں نے ہارن نہیں دیا تھا۔ ویسے آپ کو فٹ پاتھ پر چلنا چاہیے تھا۔“

میں نے انہیں ڈانٹا کہ مجھ سے یہ سب کچھ کیا کہہ رہے ہو۔ جس سے ٹکرائے ہو اس سے کہو۔ ہم نے اس شخص کو بہت ڈھونڈا جس سے ٹکرائی تھی۔ مگر سڑک خالی پڑی تھی۔ غالباً شیطان کسی غیر مادی چیز سے ٹکرائے تھے۔ جو دیکھتا ہوں تو ان کی عینک چہرے پر نہیں ہے۔ پوچھا تو معلوم ہوا کہ جیب میں رکھ لی تھی۔

سازھے چار بجے میں چاء پینے جج صاحب کے ہاں پہنچا تو وہاں چار بج کر تیس منٹ ہوئے تھے۔ معلوم ہوا کہ حکومت آپا موٹر سائیکل چلانا سیکھ رہی ہیں۔ جج صاحب اکیلے بیٹھے فائلیں دیکھ رہے تھے۔ کوئی آدھ گھنٹے تک ہم اسی طرح بیٹھے رہے۔ جج صاحب فائلیں دیکھنے میں منہمک رہے اور میں انہیں منہمک رہتے دیکھنے میں منہمک رہا۔ دفعتاً وہ چونکے۔ ”چاء پیو بر خوردار۔“

اور کچھ نئی فائلیں اٹھا کر پڑھنے لگے۔

کچھ دیر بعد پھر چونکے۔ ”چاء پیو۔“ پیتے کیوں نہیں؟“

میں نے بڑی ساری چاء دانی کو اٹھایا۔ وہ ایک لخت اوپر چلی گئی۔ معلوم ہوا کہ خالی ہے۔ ذہن اٹھا کر دیکھا تو اندر صرف چاء کی پیتاں تھیں۔

”آخر تم چاء کیوں نہیں پیتے۔؟“ انہوں نے خفا ہو کر کہا۔

”جی چاء دانی خالی ہے۔“

”اچھا۔؟“ انہوں نے میز پر رکھے ہوئے برتنوں کا جائزہ لیا۔ ”تو اس

پيالے میں دودھ ہوگا۔ دودھ پیو۔“

میں نے جھانک کر دیکھا۔ دودھ بھی نہیں تھا۔ ”جی دودھ بھی نہیں ہے۔“

”تو پھر۔“ انہوں نے حیرت دہانی کی طرف اشارہ کیا۔ ”تموڑی سی چینی

چٹکھو۔“

فائلیں ختم کر کے دو بڑے ملائم لہجے میں نوکروں پر خفا ہو کر مجھے کلب لے گئے۔ وہاں شکار کی باتیں ہونے لگیں۔ جج صاحب کے متعلق کلب میں مشہور تھا کہ اگر کوئی ان سے صرف اتنا کہہ دے کہ پچھلے مہینے جب میں فلاں تالاب یا دریا کے پاس سے گزر رہا تھا تو وہاں ایک مرغابی بیٹھی تھی تو وہ فوراً بندوق لے کر اس جگہ جا پہنچیں گے اور اس وقت تک منتظر رہیں گے جب تک وہ مرغابی یا کوئی اور مرغابی واپس نہیں آتی۔ ان کے دوست ان کی نئی بندوق کی تعریفیں کر رہے تھے کہ اُس بندوق کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ سلوموشن میں فائر کرتی ہے اور فائر کی آواز کے بعد گولی جاتی ہوئی بھی دکھائی دیتی ہے۔

یعنی پہلے بندوق چلنے کی آواز آتی ہے پھر نشانہ خطا ہوتا نظر آتا ہے۔ کیونکہ اتنی دیر میں جانور یا پرندہ چوکننا ہو جاتا ہے اور مینٹرو بدل کر وار صاف بچا جاتا ہے۔ واپسی میں ان کی کار خراب ہو گئی۔ مجھے کہا گیا کہ ہینڈل لگاؤں۔ کافی محنت کے بعد موٹر سٹارٹ ہوئی۔ ابھی میں ہینڈل ہاتھ میں لئے یہی سوچ رہا تھا کہ یہ بار بار پھسلتا کیوں تھا کہ فر سے آواز آئی اور کار سامنے سے غائب تھی۔ سڑک کافی دیر ان تھی اس لئے دور تک ہینڈل ہاتھ میں لے کر پیدل چلنا پڑا۔ گھر پہنچ کر جج صاحب نے جرح شروع کر دی ”تم کہاں رہ گئے تھے؟ لڑکوں میں یہ اُچھل کود کی عادت بہت بری ہے۔ چلتی موٹر سے ہر گز نہیں اترنا چاہیے۔ اور یہ ہینڈل تمہارے ہاتھ میں کیوں ہے؟“

”نوٹھی کے دوسری طرف جا کر دیکھا تو شیطان اور ننھے میاں کو محو گفتگو پایا۔“
 ”ننھے آج تمہاری رضو آپا کیسی لگ رہی تھیں؟“ شیطان نے پوچھا
 ”جیسی لڑکیاں لگا کرتی ہیں۔ فقط آج ان کی قمیض نہایت اچھی تھی۔“
 ”ننھے تمہارے لئے اس اتوار نوکیلاؤں۔۔۔“

شیطان ہر اتوار ننھے کو رشوت دیتے۔ جو چیز دیتے اُسے اگلے اتوار تک چپکے سے خیرایتے اور پھر اٹالنا ننھے کو ڈالتے کہ کہاں گئی۔

”ننھا تمہیں کیا چیز پسند ہے؟“

”ننھا سوچ کر بولا۔۔۔“ مجھے پیکار دکھانا دل بہت پسند ہے۔“

بیگم آرہی تھیں۔ ننھے نے جلدی سے کتاب کھول لی۔
 ”افوہ بیٹا پڑھ رہا ہے۔“ بیگم بولیں۔ ”رونی میاں تم اس سے کچھ سوال بھی تو پوچھا کرو۔“

جب بیگم آئیں تو ہمیں خواہ مخواہ ننھے کا امتحان لینا پڑتا۔
 ہم نے اُسے ترجمہ کرنے دیا۔ سٹیفن لی کاک کے مضمون سے ننھے نے
 نہایت سلیس ترجمہ کیا۔ یہاں تک کہ آخر میں معنف کے نام کا بھی ترجمہ کر ڈالا اور
 لکھا سٹیفن لی مرغ۔

”بیٹے بڑے ہو کر تم کیا بنو گے؟“ بیگم نے بڑے فخر سے پوچھا۔
 ”جی میں پہلے تو ایم۔ اے کروں گا۔ اس کے بعد پہلی جماعت میں پھر داخل
 ہو کر دوبارہ ایم۔ اے تک پڑھوں گا۔ یعنی ڈبل ایم۔ اے کروں گا۔ اس کے بعد وکالت
 پڑھ کر خفیہ مشق کیا کروں گا۔“
 ”خفیہ مشق؟“

”ذاتی مشق!“ ننھے میاں نے جواب دیا۔

”وہ کیا ہوتی ہے؟“

”پرائیویٹ پریکٹس!۔ ترجمہ کیا ہے“ ننھے میاں بولے۔

”کچھ مستورات آرہی ہیں۔“ ملازم نے بتایا۔

”بھائی جان مستورات کا واحد کیا ہوتا ہے؟“

”مستور۔“ شیطان نے بتایا۔

”ولو۔۔۔ یہ بھی کبھی سنا ہے کہ ایک مستور آرہی ہے۔“

خواتین آئیں۔ جنہیں میں نے تو پہچان لیا لیکن شیطان یونہی ہوا میں تکتے

۔ ہے۔

”یہ لون لوگ۔ ہیں؟“ انہوں نے بڑی بے اعتنائی سے پوچھا۔

”پہچانتے نہیں؟ تمہارے خالو کی لڑکیاں ہیں۔“ بیگم بولیں۔

بیگم جب ابھی شیطان کے خالو کی چھ لڑکیوں کو لے کر نکلتیں تو شیطان کہا

کرتے۔

”وہ آرہی ہیں بیگم معہ چھ بکسروں کے۔“ بیگم چاہتی تھیں کہ رات کا کھانا ہم وہیں کھائیں۔ ”آج تمہارے لئے حلووں کا انڈہ پکا ہے۔“

سامنے باورچی خانے میں ایک بلی بڑے مزے سے دودھ پی رہی تھی اور شیطان کے خالو کی سب سے چھوٹی لڑکی پاس کھڑی اپنے رنگین ناخن دیکھ رہی تھی۔ بیگم چلائیں۔ ”اے بلی! ذرا پیچھے مڑ کر دیکھنا۔ وہ ننھی دودھ پی رہی ہے۔“

وہ سب چلے گئے تو شیطان نے بتایا کہ ہفتہ ہو کسی شخص نے خواب میں ان کی ہتک کی۔ انہیں برا بھلا کہا اور بڑے زور سے اُن کے مکا بھی مارا۔ وہ ہر رات یہ نیت کر کے سوتے ہیں کہ اگر وہ شخص انہیں خواب میں مل گیا تو مار مار کر اس کا بھرکس نکال دیں گے۔

”بھائی جان کیا بہت زور سے مکا مارا تھا اس نے؟“ ننھے نے پوچھا۔

”ہاں بہت زور سے۔“

”اتنے زور سے کیا۔؟“ ننھے میاں نے ایک مکا شیطان کی کمر میں رسید کیا۔ شیطان کچھ دیر اپنے ہونٹ چباتا رہا۔ پھر ننھے کے قریب جا کر بولے۔ ”اتنے زور سے نہیں۔ اتنے زور سے!“ اور ننھے میاں نے ایک زبردست نعرہ بلند کیا۔ پشتر اس کے کہ کوئی موقع پر پہنچتا شیطان نے زور زور سے ننھے کو ڈانٹنا شروع کیا۔ ”اور چڑھو اونچے درختوں پر۔ پاؤں نہ پھسلے گا تو اور کیا ہوگا۔ اچھا ہو اگر پڑے۔“ بیگم دوڑی دوڑی آئیں۔ اور اسے خوب دھمکیاں چکایا گیا۔

دن گزرتے جا رہے تھے۔ شیطان کا جوش و خروش جتنا اُن تینوں لڑکیوں کے لئے تھا اتنا ہی رضیہ کے لئے تھا۔ یا یوں کہ جیسا جوش و خروش رضیہ کے لئے تھا ویسا ہی ان تینوں لڑکیوں کے لئے۔ ہر روز ان کے ارادے بدلتے رہتے۔ ”رضیہ مفرور ہے اور پروا نہیں کرتی۔ اس لئے کریم سے شادی بہتر رہے گی۔ خصوصاً جب اس کی ہائیں آنکھ اتنی پیاری ہے۔“ ”کریم کے قہقہے نہایت سریلے ہیں اور ہمیشہ ہنستی رہتی ہے۔ وہ یقیناً بہتر بیوی ثابت ہوگی۔“ ”پرانی محبت پھر پرانی محبت ہے جو جذبات رضیہ کے لئے ہیں وہ کسی اور کے لئے نہیں ہو سکتے۔“ ”سینہ کی مہینیں کتنی خوبصورت ہیں۔ سینہ سے شادی کرنا کس قدر مفید ہوگا۔“

ہر روز وہ غلط جگہوں پر چلے جاتے۔ غلط لوگوں سے الجھ جاتے۔ صحیح لوگوں کے قریب سے گزر جاتے۔ اور موٹر سائیکل کے حادثے نہایت باقاعدگی کے ساتھ ہوتے لیکن انہوں نے غینک نہ لگوائی تھی نہ لگوائی۔

اُدھر وہ لڑکیاں شیطان کی اس کمزوری سے واقف تھیں۔ وہ یہ بھی جانتی تھیں کہ میں جان بوجھ کر خاموش رہتا ہوں۔ بچنے میں ایک آدھ مرتبہ شیطان کے ساتھ آجاتیں۔ بقیہ شامیں اور لڑکوں کے ساتھ گزارتیں۔ جب کبھی کوئی خاص تقریب ہوتی تو وہ بن سنور کر اُن حضرات کے ساتھ نکلتیں جن کے پاس کار تھی۔ اُن کے جاننے والوں میں سے ایک صاحب گوپنے تھے جو ریڈیو پر پکے راگ گاتے تھے۔ اُن کا رنگ بھی پکا تھا۔ سنا تھا کہ اُن کی آنکھیں نشیلی تھیں۔ چونکہ وہ ہر وقت آنکھوں پر سیاہ چشمہ لگائے رکھتے تھے اس لئے ہم اُن کی نشیلی آنکھوں سے مستفیض نہ ہو سکے۔ ایک صاحب بیمہ کمپنی کے ایجنٹ تھے جو ہمیشہ تانگہ ساتھ لایا کرتے اور یہ بار بار جتاتے کہ وہ خود بیمہ شدہ ہیں، تانگہ بیمہ شدہ ہے، یہاں تک کہ گھوڑا بھی بیمہ شدہ ہے۔ افواہ تھی کہ اُن کے بال گھٹکھریا لے ہیں۔ لیکن صد حیف کہ جب کبھی ہم نے انہیں دیکھا قدرے گنجایا۔ ایک اور صاحب طالب علم تھے جو سفینہ کے ہم جماعت تھے۔ وہ کرائے کی سائیکل پر آیا کرتے تھے اور بار بار گھڑی دیکھتے رہتے۔

بعض اوقات سینما دیکھتے دیکھتے ایک لڑکی شیطان سے اجازت مانگتی کہ پچھلے درجے میں اس کی خالہ بیٹھی اس کی طرف ٹمٹکی باندھے دیکھ رہی ہیں۔ اس لئے وہ اُن کے پاس جانا چاہتی ہے۔ کچھ دیر کے بعد میں اُسے کسی لڑکے کے ساتھ بیٹھے ہوئے دیکھتا۔

یہ چیز بار بار دہرائی جاتی۔ چار پیتے وقت تو کیفے میں ضرور کسی نہ کسی کی امی یا مہرنی آجاتیں۔ شیطان بڑی خند و پیشانی سے لڑکی کو رخصت کرتے اور اس کی امی جان یا خالہ چان کی خدمت میں آداب بھی بھجواتے جس کی رسید اگلے روز ملتی۔

ان جاننے والوں کو وہ یا تو سہیلیاں کہہ کر یاد کرتیں اور یا سزن کہہ کر۔ ہمیں اثر بیتا جاتا کہ ”آپ ہمیں کھڑے چھوڑ کر نکلتے ہی ہوں گے کہ ہر رات ایک کار والی سٹریٹ آگئی۔“ ”یہ کہ ہم کچھ بڑے وہاں ایک سٹریٹ نے نہایت درجہ بھراگانا سنایا۔ ایک اور

سہیلی کو ہم نے سائیکل پر بھیجا کہ چوک والی دکان سے چاکلیٹ لائے۔ ”سفینہ کے کزن ہر تیسرے روز تانگہ لے آتے ہیں۔“ وغیرہ وغیرہ۔

کبھی کبھی شیطان کو یونہی شبہ ہو جاتا۔ ”کل آپ کسی لڑکے کے ساتھ موٹر سائیکل پر جا رہی تھیں۔“

”نہیں تو۔۔۔ وہ لڑکا تو نہیں تھا۔ وہ تو میرے چچا تھے۔ آپ نے اُن کی فریج کٹ داڑھی نہیں دیکھی کیا۔“

شیطان جنہیں شاید لڑکے کے گلے کا سکارف دکھائی دیا تھا مسکراتے اور کہتے ”افوہ کیسی غلط فہمی ہونے لگی تھی۔“ پھر کسی اور سے پوچھتے۔ ”پرسوں شام کو آپ ایک لڑکے کے ساتھ کار میں جا رہی تھیں۔؟“

”لڑکے کے ساتھ؟“ وہ بڑے تعجب سے بتاتی۔ ”لڑکا کہاں تھا۔ لڑکی تھی۔ میری چچا زاد بہن۔ بڑی آپا۔ وہ دوپٹہ کبھی سر پر نہیں رکھتیں اور ان کے بال بھی تراشیدہ ہیں۔“

”میں بھی کیا ہوں۔؟“ شیطان ایک ادا کے ساتھ کہتے۔ ”اور پھر ان ونوں لڑکوں اور لڑکیوں میں فرق کسے معلوم ہوتا ہے؟ ایک سے چست رنگین لباس، ایک وضع کے بنے ہوئے بال، ایسی ہی خوشبو کی لپٹیں۔ یہاں تک کہ ناموں سے بھی پتہ نہیں چلتا کہ رفعت، شوکت، حشمت اور طلعت میں لڑکے کون سے ہیں اور لڑکیاں کون سی۔“

کبھی کبھی جج صاحب کے ہاں بھی ان لڑکیوں کا ذکر آ جاتا۔ ایک دفعہ بیگم نے پوچھا۔ ”تمہارے ساتھ وہ تین لڑکیاں کون ہو ا کرتی ہیں؟“

”جی وہ میری سہیلیاں ہیں۔“ شیطان نے جواب دیا۔
جج صاحب نے بھی پوچھا ”سنا ہے کہ تم آج کل کچھ لڑکیوں کے ساتھ دیکھے جاتے ہو۔“

”جی ہاں! ابھی تک تو صرف تین لڑکیاں ہیں۔ شاید کچھ دنوں تک ایک آدھ کا اضافہ ہو جائے۔“

”جب میں یورپ میں تھا تو میں بھی لڑکیوں کو ساتھ لے جایا کرتا تھا۔ لیکن

بہ یک وقت صرف ایک لڑکی ہوتی تھی۔ تمہاری طرح ریوز لے کر نہیں نکلتا تھا۔“
پھر کچھ دیر سوچ کر بولے۔ ”یہ بتاؤ کہ تم اس ملک میں لڑکیوں سے دوستی
کیونکر کر لیتے ہو۔؟“

شیطان نے بھی کچھ دیر سوچنے کے بعد جواب دیا۔ ”جناب یہ گھر میں ہر ایک
کو نہیں بتا سکتا۔ یہ استاد ی شاگردی کا معاملہ ہے۔“
”اچھا اچھا ٹھیک ہے۔ آہم۔ وہ ذرا۔ تمہاری گھڑی میں کیا بج رہا ہے؟“ وہ گھلا
صاف کرتے ہوئے بولے۔

حکومت آپا نے پہلے تو لڑکیوں کو دیکھا۔ پھر شیطان کی طرف دیکھ کر بڑی
حقارت سے بولیں۔ ”جیسی روح ویسے فرشتے۔“
رضیہ کو علم تھا لیکن اُس نے کبھی ذکر تک نہیں کیا۔
کبھی رضیہ شیطان سے اچھی طرح باتیں کر لیتی تو وہ کئی دنوں تک یہ شعر بار
بار پڑھتے۔

تیری وفا سے کیا ہو خلائی کہ دہر میں
تیرے سوا بھی ہم پہ بہت سے ستم ہوئے
ہر اتوار کو تینوں لڑکیوں کو علیحدہ علیحدہ یہ شعر سنایا جاتا۔
انجامِ محبت ہے ہر حال میں رسوائی!
کچھ اس کا سبب نچپ ہے کچھ اس کا سبب باتیں
ایک دن شیطان کو نہایت شدید دورہ اٹھا اور انہوں نے عجب الٹی سیدھی
حرکتیں کیں۔ پہلے تو جوج صاحب کے سامنے اکبر کا یہ شعر پڑھ دیا۔
میں ہوا رخصت اُن سے اے اکبر
وہل کے بعد تھینک یو کہہ کر!
ابھی وہ اچھی طرح خفا بھی نہ ہوئے تھے کہ بیٹم کے سامنے بہک گئے۔ بیٹم
تیس سال پہلے کے قصے نہ رہی تھیں کہ لڑکپن میں ایسی تھی۔ زیور اس طرح پہنا
کرتی۔ شاعری کا بھی شوق تھا۔ یہ قصہ وہ تھا۔
شیطان ایک ٹھنڈا سا نس کھینچ کر بولے۔ ”کاش کہ میں آپ سے پہلے ملا ہوتا۔“

اس کے بعد رضیہ کا نمبر آیا۔ میں چپ کر سن رہا تھا۔ پہلے رضیہ کی تعریفیں ہوئیں۔ پھر لگے ہاتھوں اظہارِ محبت بھی کر ڈالا۔ اور بالکل وہی الفاظ دہرائے جنہیں رضیہ بار بار سن چکی تھی۔

”میں محبت کے تمام معیاری طریقے آزما چکا لیکن تم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔“ رضیہ حسب معمول اُدھر اُدھر کی باتیں کرنے لگی کہ موسم پہلے سے بہتر ہو گیا ہے۔ فلمیں فضول سی لگی ہیں۔ اچھے کتے کہیں نہیں ملتے۔ جب شیطان کا اصرار بڑھا تو اس نے کہا کہ لڑکے آج کچھ کہتے ہیں اور محض سال بھر میں بدل جاتے ہیں۔ ”میں بھلا کیوں کرتا سکتا ہوں کہ اگلے سال میرے خیالات کیا ہوں گے۔ مستقبل کے متعلق تو صرف ولی اللہ ہی پیشین گوئی کر سکتے ہیں۔ البتہ میرا ماضی تم جانتی ہو۔ رہ گیا حال۔ سو وہ تم پر عیاں ہے۔“

اس کے بعد انہوں نے رضیہ کا ہاتھ پکڑ کر پاسٹری کی اور لکڑیوں کی باتیں کر چکنے کے بعد کہا ”مگر یہ سارا ہاتھ تو میرا ہے۔“

”لیکن آپ مجھے بہت کم جانتے ہیں۔“

”میرے خیال میں میں تمہیں کافی جانتا ہوں۔ تم قبول صورت ہو۔ سکھڑ ہو۔ امور خانہ داری میں ماہر ہو۔ سلیقہ شعار ہو۔ پیتے کھاتے یا شاید کھاتے پیتے خاندان کی لڑکی ہو۔ تم سے بہتر لڑکیاں بھی میں نے دیکھی ہیں۔ مگر دنیا میں رضیہ صرف ایک ہی ہے۔“

”افو! مغرب کی اذان ہو رہی ہے۔“ رضیہ بولی۔

”اور تمہارے نظریے مولویانہ ہیں۔ تم غلط ملک میں آگئیں۔ تمہیں کہیں اور ہونا چاہیے تھا۔ خیر اب بھی دیر نہیں ہوئی۔ جاؤ حج کرو شرعی کپڑے پہنو حافظ بنو نمازیں پڑھو اذانیں دو۔“

دو اذانیں کبھی یورپ کے کلیساؤں میں

کبھی افریقہ کے تپتے ہوئے صحراؤں میں

تھوڑی دیر میں شیطان بڑے خوش خوش ملے۔ پوچھا کیسے رہے؟ بولے۔ جو کچھ دل میں تھا کہہ دیا۔ پوچھا۔ ہاں ہوئی یا نا؟ بولے۔ یقیناً نا ہوئی۔

شیطان کی سالگرہ آئی۔ پک پک کا پروگرام بنا کہ شہر سے باہر دریا کے کنارے دن گزارا جائے۔ ان تینوں لڑکیوں کی تین اور سہیلیاں آرہی تھیں۔ اس لئے شیطان بڑے مسرور تھے۔ ہم گر اموفون ریکارڈ چننے لگے تو انہوں نے اصرار کیا کہ — WINE MUSIC AND WOMEN والا ریکارڈ ضرور ساتھ لے چلیں۔

کل وہاں تینوں چیزیں ہوں گی — موسیقی ہوگی، خمار ہوگا اور لڑکیاں ہوں گی۔“

نوکر ہاتھ میں فہرست لئے حساب لگا رہا تھا۔ ”بارہ درجن سینڈوچز اور تین بڑے کیک۔“

”اور لڑکیاں —“ شیطان آسمان کی طرف دیکھ کر بولے۔

”چار سیر مٹھائی، پچیس اُبلے ہوئے انڈے اور تین درجن مالے ہوں گے۔“ نوکر پشل سے لکھتا جا رہا تھا۔

”— اور لڑکیاں ہوں گی۔“ شیطان نے ٹھنڈا سانس لیا۔

صبح صبح ہم انہیں لینے گئے۔ تینوں نئی لڑکیاں بھی متنک نکلیں۔ ویسے انہوں نے بغیر فریم کی بینکس لگا رکھی تھیں۔ سب لڑکیوں کے چہروں پر ہلکا سا نکھار تھا۔ غضب کی تازگی تھی۔ چہرے خوب چمک رہے تھے۔ بینکس بھی چمک رہی تھیں۔ آسمان پر بادل تھے۔ ہمارے چہنچہنے والے ایک دو مرتبہ بارش ہوئی۔ پھر بڑی تیز دھوپ نکلی۔ ہم کچھ بھٹکے کچھ پسینہ آیا۔ اب جو غور سے انہیں دیکھتے ہیں تو عجب حلیہ بنا ہوا تھا۔ سارا میک اپ اتر چکا تھا۔ پہلی مرتبہ ان کی اصلی شکلیں دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ کریمہ کی ہلکی ہلکی مونچھیں نظر آرہی تھیں۔ رحیمہ کے ہلکے ہلکے گل مجھے تھے جیسے تاریخ ہند کی تصویروں میں مغل بادشاہوں کے ہوتے ہیں۔ سفینہ بھویں اکھیرتی تھی۔ چنانچہ اس کی خود ساختہ بھروسہ کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ نئی لڑکیوں کے چہروں پر بھی کئی ایسے نقوش ابھر آئے تھے جو پہلے پوشیدہ تھے۔ ہمارا گردہ کچھ سرکس سا معلوم ہو رہا تھا جس میں ہر نمبر اور ہر سائز کی شخصیتیں موجود تھیں۔ لڑکیوں میں جس کی شکل مقابلاً اچھی تھی وہ فلی بہت تھی اور قد نہایت لمبا تھا جس کی مسکراہٹ حسین تھی وہ فریہ بہت

تھی۔ جو سمارٹ معلوم ہو رہی تھی وہ ویسے بخشی ہوئی تھی۔ جس کی باتیں بہت اچھی تھیں وہ بہت ہی چھوٹی تھی۔ غرضیکہ ایک لڑکی بھی نارمل نہیں تھی۔

اُدھر شیطان بار بار مجھے تاکید کرتے کہ ہر ایک کی طرف باری باری متوجہ ہو۔ میں نے انہیں بتایا کہ اس طرح اپنی توجہ چھ پر تقسیم کر کے برابر برابر بائنا کسی انسان کے لئے تو نہایت مشکل ہے۔ البتہ ایک حقہ یہ فرض بخوبی سرانجام دے سکتا ہے۔

ہم مچھلیاں پکڑنے بیٹھے۔ لڑکیاں شور مچا رہی تھیں۔ کسی نے خاموش ہونے کو کہا کہ مچھلیاں نہ بھاگ جائیں۔

”آپ ضرور شور مچائیے۔“ شیطان نے دریا میں اپنے خدو خال دھوتے ہوئے کہا۔ ”ان کم بختوں کو کسی طرح تو پتہ چلے کہ ہم انہیں پکڑنے آئے ہیں۔“

بارش کا ایک اور چھینٹا پڑا۔ ہم سب درختوں کی طرف بھاگے۔ شیطان صبح سے ایک نئی لڑکی کو بڑی عجیب طرح دیکھ رہے تھے اور اس کے ساتھ ساتھ تھے۔

”یہ آج تو بالکل مون سون قسم کی بارش ہو رہی ہے۔“ وہ بولی۔

”مون سون میں ہنی مون کیسا ہوتا ہوگا۔“ شیطان کچھ اور نزدیک آگئے۔

”چلیے وہاں چلیں۔ یہ درخت تو ٹپک رہا ہے۔ لائیے میں آپ کا بونہ تمام لوں۔“ بوجھل معلوم ہو رہا ہوگا۔

اس نے بڑھ دے دیا۔

”یہ درخت بھی لیک (LEAK) کر رہا ہے۔ چلیے۔“ شیطان نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کی۔ لیکن اس نے ہاتھ کھینچ لیا۔ ”شکریہ! مجھے اپنا ہاتھ بوجھل نہیں معلوم ہو رہا۔“

بارش رُکی تو شیطان نے چیزیں گرم کرنے کے لئے لکڑیوں کا چولہا بنایا۔ جب آگ جلائی گئی تو چولہا بھی جل گیا اور کئی چیزیں بکھر گئیں۔ شیطان کو سا لگرہ کی مبارکباد ملی۔ چھوٹے موٹے تھفے بھی ملے۔ وہ کہنے لگے کہ کل تک وہ صرف پچیس سال کے تھے۔ اور آج چھبیس سال کے ہو گئے۔ صرف ایک رات میں سال کا فرق پڑ گیا۔ یہ خوشی کا نہیں رونے کا مقام ہے۔ پھر اس نئی لڑکی کی طرف دیکھ کر بولے۔ ”میں

دنیا کی ہر چیز سے گریز کر سکتا ہوں سوائے ترغیب کے۔ گستاخی معاف آپ کی شادی کب ہو رہی ہے؟“

”میری مگنی ہو چکی میرے کزن کے ساتھ۔“

”وہ کیا کرتے ہیں؟“

”اُن کے والد لکھ پتی ہیں۔“

”افوہ! تو کیا آپ نے محض دولت کے لئے۔“

”افوہ! ہاں میں نے محض دولت کے لئے۔ اور پھر اس ملک میں تو رومانی‘

زبردستی کی اپنی یا ہونے والے خاوند کی پسند کی۔ خواہ کیسی بھی ہوں‘ سب شادیاں دو

تین سال کے بعد ایک جیسی ہو جاتی ہیں۔“

”دوسرے ملکوں میں بھی یہی ہوتا ہے۔ اور آپ شادی کب کر رہی

ہیں؟“ شیطان نے دوسری نئی لڑکی سے پوچھا۔

”میں شاید کبھی نہیں کروں گی۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ مجھے نو کروں‘ گھر کے حساب کتاب‘ دھوبیوں اور بچوں سے

سخت نفرت ہے۔“

”بچوں سے کیوں نفرت ہے؟“

”اس لئے کہ مجھے پالتو جانوروں اور پرندوں سے بھی نفرت ہے۔“

”اور آپ کی شادی کب ہو رہی ہے؟“ کریمہ نے شیطان سے پوچھا۔

”ہاں ہاں! بتائیے کب ہو رہی ہے؟“ سب ایک دم بولیں۔

”پہلے اپنے ایک کان میں انگلی ڈال لیجیے۔ پھر بتاؤں گا۔“ شیطان نے کہا۔

”وہ کیوں؟“

”کیونکہ بات ایک کان سے سنی جاتی ہے اور دوسرے سے اُڑائی جاتی ہے۔“

”نہیں یہ تو ہم کسی کو بھی نہیں بتائیں گے۔“

ہو تا یہ تھا کہ جو شیطان اُنہیں بتاتے وہ چند دنوں میں ہر جگہ مشہور ہو

جاتا۔ ایک دفعہ شیطان نے غلطی سے لڑکی کی دھڑیاں کی جگہ براہ راست لڑکی کو یہ پیغام

بھج دیا کہ مجھے اپنی فرزندگی میں قبول فرمائیے۔ لڑکی بے حد خفا ہوئی۔ شیطان نے یہ بات کریمہ کو بتائی اور تاکید کی کہ کسی اور سے مت کہنا۔ اس نے کریمہ کو بتائی اور کہا کہ ہرگز کسی اور کو مت بتانا۔ چلتے چلتے یہ بات شیطان تک پہنچی اور جس عقل مند نے شیطان کو بتائی اس نے انہیں بھی تاکید کی کہ خبردار جو کسی اور سے کہاتو۔

”میں مستقبل سے نہیں گھبراتا بلکہ مستقبل مجھ سے ڈرتا ہے۔“ شیطان منہ پھلا کر بولے۔

”مگر حقیقت یہ ہے کہ شادی کے بعد عاشق کی حالت نہایت خستہ ہو جاتی ہے۔ پرانے مرہٹا V.I.P. نانا فرنویس نے کہا ہے کہ عاشق پہلے بوسے کے لئے جدوجہد کرتا ہے۔ دوسرا بوسہ جیتتا ہے۔ تیسرے کے لئے منت سماجت کرتا ہے۔ چوتھا قبول کرتا ہے۔ پانچواں چھٹا ساتواں آٹھواں اور باقی ماندہ بے شمار بوسے برداشت کرتا ہے۔“

”بالکل غلط ہے۔“ سفینہ بولی۔ ”اور کریمہ وہ تمہارا کزن۔“

”میرا کزن کیوں ہوتا؟ تمہارا ہوگا۔“

”واہ! ملنے تو وہ تم سے آیا کرتا ہے۔ کریمہ کے دونوں کزنوں کے ساتھ۔“

”تعب ہے۔“ ایک نئی لڑکی بولی۔ ”کریمہ کا تیسرا کزن سفینہ کے کزن کو

بھی کریمہ ہی کا کزن سمجھتا ہے اور سفینہ کا کزن بھی اسے یہی سمجھتا ہے۔“

”خواتین! خواتین!!“ شیطان بولے۔ ”ہم سب ایک دوسرے کے کزن

ہیں۔ ہم حضرت آدم کی اولاد ہیں۔“

اتنے میں نوکر نے مڑوہ سنلیا کہ چاء کی پٹیاں گھر رہ گئیں۔ شیطان نے نوکر کو چاء کی تلاش میں ایک سمت روانہ کیا اور خود دوسری طرف لٹکے۔ میں لکڑیاں چن رہا تھا۔ لڑکیاں گھاس پر بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ میں نے کان اُن کی طرف FOCUS کئے ہوئے تھے۔

نئی لڑکی کہہ رہی تھی۔ ”یہ رونی بالکس یونہی ہے۔ خاک بھائی نہیں دیتا۔

آج اس کے سامنے کریمہ دیر تک کھڑی ہو کر منہ چڑاتی رہی اور اسے پتہ ہی نہیں چلا۔

بس یونہی دیکھتا رہا۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ سنی سنائی باتوں کا یقین نہیں کرتا اور چشم دید واقعات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”اور یہ جو دوسرے صاحب ہیں، کتنے عجیب سے ہیں! بس اپنی ہی دنیا میں جتے ہیں۔“

”خیر عجیب تو نہیں ہیں۔“ نئی لڑکی نمبر دو عجیب انداز سے مسکرائی۔

”یہ سب ایک جیسے ہوتے ہیں۔ روٹی کی جج و ج کے ہاں جاتا ہے۔ یہ بھی کسی مجسٹریٹ کے ہاں جاتا ہوگا۔ یہ سب اول نمبر کے ہر جائی اور طوطا چشم ہوتے ہیں۔ ہر لڑکی سے فلرٹ کرنے کو تیار ہیں۔ بس کسی طرح موقع مل جائے۔ لیکن عاشق صرف اس پر ہوتے ہیں جو ان کی پہنچ سے باہر ہو۔ ان کا رویہ بالکل وہی ہوتا ہے کہ دوٹ دیتے، وقت غلام محمد صاحب کا خیال رکھیے لیکن دوٹ میاں محمد حسین ہی کو دیجیے۔ اور محبوب پر بھی تب تک عاشق رہتے ہیں جب تک وہ پہنچ سے باہر ہو۔ پھر جب شادی کا موڈ آتا ہے تو سب کو چھوڑ چھوڑ کر کسی دولت مند مشہور گھرانے میں پیغام بھجوواتے ہیں اور ایسی بھنگی بلی بن جاتے ہیں جیسے پہلے کسی لڑکی سے بات تک نہیں کی۔“

”تم روٹی کی برائیاں کیوں کرتی ہو؟ اگر یہ اتنا ہی برا ہے تو اس کے ساتھ کیوں پھر کرتی ہو؟“ نئی لڑکیوں میں سے ایک نے پوچھا۔

”اس لئے کہ یہ بے حد دلچسپ ہے۔ بس اس میں صرف یہی ایک خوبی ہے۔“

”اور وہ تمہارا کار والا، وہ گویا، اور وہ تانگے والا۔؟“

”کار والا مغرور اور خود پسند سا ہے۔ اس کے ساتھ ہم صرف کار کی وجہ سے جاتی ہیں۔ ورنہ وہ ہمیں کچھ زیادہ اچھا نہیں لگتا۔ اگر موڈ اچھا ہو تو وہ گویا بہت عمدہ رفیق بنتا ہے۔ اور اگر او اس ہوں تو وہ تانگے والا خوب ہے۔ کم بخت اور بھی لو اس کو دیتا ہے۔ وہ طالب علم ہی قوف ہے۔ ادھر ادھر کے کام، خوشی کر دیتا ہے۔ بازار سے چیزیں سستی خرید لاتا ہے۔“

شیطان چاہے کی جگہ نہ جانے کس نشہ آور چیز کی پیتاں لے آئے۔ پی کر خمار سا

چڑھ گیا۔ جب واپس روانہ ہوئے تو سب ایک دوسرے سے بے زار تھے۔ شیطان بیزار بھی تھے اور تھکے ہوئے بھی۔

”میرے دہنے پاؤں میں درد ہو رہا ہے۔“ سفینہ بولی۔

”میرے بھی دہنے پاؤں میں درد ہے۔“ شیطان نے جواب دیا۔

”میرے کان میں کچھ عجیب سا ہوتا ہے۔“ نئی لڑکی بولی۔

”میرے کان میں بھی بالکل ویسا ہی ہوتا ہے۔“

”میرے۔۔۔“ رحیمہ نے شروع کیا۔

”جی میرے بھی۔۔۔“ شیطان جلدی سے بولے۔

گھر پہنچ کر میں نے شیطان سے کہا کہ یہ چھوٹے موٹے سائنڈ ہینڈ معاشقے انہیں زیب نہیں دیتے۔ انہوں نے قصور وار رضیہ کو ٹھہرایا۔ ہر لڑکی پر وہ اس لئے عاشق ہو جاتے ہیں کہ انہیں رضیہ کی محبت نہیں مل سکی۔ دراصل ہر معاشقے میں انہیں رضیہ ہی کی محبت جھلکتی دکھائی دیتی ہے۔ انہوں نے نہایت دلدوز انداز میں یہ شعر پڑھا۔

تجھ سے نہیٹ کر اوروں سے بھی جھوٹا سچا پیار کیا
وہ بھی تیرے عشق کے حیلے یہ بھی تیرے غم کے بہانے

بچ صاحب کے ولایت جانے کی افواہ خبر میں تبدیلی ہو چکی تھی۔ پھر کسی نے بتایا کہ وہ عنقریب پاسپورٹ بنوانے والے ہیں اور انہوں نے بڑی کار فروخت کر دی ہے۔ باہر سے کوئی نیا ماڈل لائیں گے۔ بیگم کے لئے ایک نہایت چھوٹی سی کار خریدی گئی تھی جو دراصل اسسٹنٹ کار تھی۔ ننھے میاں ضد کر کے اسے سائیکل سٹینڈ پر کھڑا کرتے۔ ان کا یہ بھی اصرار تھا کہ اس کار کے لئے ایک سائڈ کار بھی خریدی جائے۔

شیطان کا دن بدن حال برا ہوتا جا رہا تھا۔ انہیں یقین ہو چلا تھا کہ بچ صاحب جائیں نہ جائیں رضیہ ضرور ولایت جائے گی۔ اور پھر وہیں رہ جائے گی۔ انہوں نے بڑی منتوں کے بعد مجھے سراغ لگانے بھیجا۔ بیگم کمرے صاف کروا رہی تھیں۔ ”سارے روشن دین کھول دو تاکہ گرد نکل جائے۔ یہ بوروں کی کوئلی بھی اٹھاؤ اور خالی

ہوتے کی سوڈائیں یہاں کیا کر رہی ہیں؟ یہ سب کچھ یہاں سے نکالو (چونک کر) کیا وہ لڑکا آیا تھا ابھی۔؟“

اور میں چپکے سے پردے کے پیچھے ہو گیا۔ رضیہ کے کمرے میں پہنچا۔ ”سنا ہے کہ تم ولایت جا رہی ہو؟“

”ولایت تو نہیں عرب جانے کا ارادہ ہے۔“

”اور ہم؟ ہم یہیں رہ جائیں کیا؟“

”میرے سوا بلا لودینے مجھے۔ گایا کیجیے۔“

”اور عرب کے بعد کیا پروگرام ہوگا؟“

”نمازیں پڑھایا کروں گی، اذانیں دوں گی، وعظ کیا کروں گی۔“

”ہمے مغرب کی اذان ہو رہی ہے۔“ میں نے کہا۔

”یہ لڑکا کہاں چلا گیا؟“ بیگم کی آواز آئی۔

”لڑکا مراقبہ میں ہے۔“ میں نے بالکل آہستہ سے جواب دیا۔

جب میں رات گئے شیطان کے کمرے میں پہنچا تو وہ اُدنگہ رہے تھے۔ جب اُن پر خند کی غنودگی طاری ہوتی ہے تو وہ ہمیشہ سچ بولتے ہیں۔ ان سے اگر سنجیدہ گفتگو کرنی ہو تو میں ہمیشہ یہی وقت چنتا ہوں۔

مجھے دیکھتے ہی انہوں نے تینوں لڑکیوں کو برا بھلا کہنا شروع کر دیا۔ شاید شام کو انہیں کمزوروں کے ساتھ دیکھ آئے تھے یا اُن کی باتیں سن آئے تھے۔

”لیکن اس کے باوجود ہم اُن سے راہ و رسم رکھیں گے۔ مجھے تم سے بڑی شکایت ہے۔ تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”عہد جو کر چکا تھا۔“

”خیر۔ رضیہ کی خیر سناؤ۔“

”وہ کہیں نہیں جا رہی۔“

”سچ سچ؟“ انہوں نے آنکھیں ملیں اور جیب سے بینک نکال۔ مگر فوراً پہچان گیا۔ یہ اپنی پرانی بینک تھی جو چھوٹی گئی تھی۔

”ایک مرتبہ رضیہ تم نے دیا تھا کہ یہ بینک کے بغیر اچھے معلوم ہوتے ہیں۔“

”اُس نے تو یہ کہا تھا۔ کاش کہ آپ عینک کے بغیر اچھے معلوم ہوتے“ تم نے اچھی طرح سنا نہیں۔“ میں نے بتایا۔

انہوں نے عینک صاف کر کے لگائی۔ ”لوگ کہتے ہیں کہ محبت نام ہے غلط نہیں کا کہ ایک لڑکی دوسری لڑکی سے مختلف ہے۔ مگر رضیہ کے لئے میرے دل میں وہی خیالات ہیں جو پچھلے ہفتے تھے۔ میں تو ذرا ہی گیا تھا کہ یہ کہیں سمندر پار نہ چلی جائے۔ یہاں کم از کم اسے دیکھ تو لیتے ہیں۔ اور اب جبکہ بہار ختم ہو رہی ہے خوشیاں بھی ختم ہو رہی ہیں۔ جب بہار ختم ہونے لگتی ہے تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے بڑھاپا آ رہا ہے۔“

”مگر تمہارا چہرہ تو۔۔۔“

”یہ چہرے کا نہیں دل کا بڑھاپا ہے۔ وہ سینے پر مکہ مار کر بولے۔ کچھ دیر خاموش رہے پھر آنکھیں موند لیں اور بڑبڑانے لگے۔“ اور اگر میرے پاس کار ہوتی۔ تاکہ ہوتا۔ کرائے کی سائیکل ہوتی۔ میرے بال گھٹکھریا لے ہوتے۔ آنکھیں نشلی ہوتیں تو وہ تینوں لڑکیاں مجھ پر عاشق ہو جاتیں۔ لیکن اگر یہ ساری خوبیاں مجھ میں ہوتیں تو میں کسی بہتر لڑکی کو اپنے اوپر عاشق کرواتا۔ مجھے اُن سے کوئی شکایت نہیں۔ اگر یہ جھوٹ بولتی رہی ہیں تو میں کون سا جھوٹا رہا ہوں۔ اگر انہوں نے فلرٹ کیا ہے تو میں نے بھی تو فلرٹ کیا ہے۔ مجھے ان کی پردا کب تھی۔ بس ذرا افسوس ہے تو اس بات کا کہ وہ مجھ سے زیادہ چست نکلیں اور جو سلوک میں ان سے بعد میں کرنا وہ انہوں نے مجھ سے ذرا پہلے کر دیا۔ ہم لوگ کتنے عجیب ہیں؟ سیدھی سادی لڑکیوں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ صرف شوخ و شنگ لڑکیوں کے پیچھے بھاگتے ہیں۔ دراصل ہم خود چاہتے ہیں کہ سیدھی لڑکیاں چالاک بن جائیں۔ جھوٹ بولنا سیکھ جائیں۔ ہم خود انہیں ایسا بتاتے ہیں۔ یہ سارے حربے ہمارے سکھائے ہوئے ہیں۔ اور جب وہ سب کچھ سیکھ جاتی ہیں تو ہم انہیں برا بھلا کہتے ہیں اور کچھ دنوں کے لئے پھر سیدھی سادی لڑکیوں کے قصیدے گانے لگتے ہیں۔“

مجھے علم تھا کہ بہار ختم ہو چکی ہے۔ شیطان کی کھوئی عینک مل گئی ہے۔ ان کی غنودگی بھی کبھی کی دور ہو چکی ہے۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود وہ شاید جج بول رہے تھے۔

ملکی پرندے اور دوسرے جانور

کوتا

کوتا گرائمر میں ہمیشہ مذکر استعمال ہوتا ہے۔

کوتا صبح صبح موڈ خراب کرنے میں مدد دیتا ہے۔ ایسا موڈ جو کوتے کے بغیر بھی کوئی خاص اچھا نہیں ہوتا۔ علی الصبح کوتے کا شور انسان کو مذہب کے قریب لاتا ہے اور نروان کی خواہش شدت سے پیدا ہوتی ہے۔

کوتا کا نہیں سکتا اور کوشش بھی نہیں کرتا۔ وہ کانیں کانیں کرتا ہے۔ کانیں کے کیا معنی ہیں؟ میرے خیال میں تو اس کا کوئی مطلب نہیں۔

کوتے کالے ہوتے ہیں۔ برقانی علاقے میں سفید یا سفیدی مائل کوتا نہیں پایا جاتا۔ کوتا سیاہ کیوں ہوتا ہے؟ اس کا جواب بہت مشکل ہے۔

پہاڑی کوتا ڈیزل فٹ لبا اور وزنی ہوتا ہے۔ میدان کے باشندے اس سے کہیں چھوٹے اور مختصر کوتے پر قانع ہیں۔ کوتے خوبصورت نہیں ہوتے لیکن پہاڑی کوتا تو باقاعدہ بدنما ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ معمولی کوتے سے حجم میں زیادہ ہوتا ہے۔

کوتے کا بچپن گھونسلے میں گزر جاتا ہے جہاں اہم واقعات کی خبریں ذرا دیر سے پہنچتی ہیں۔ اگر وہ سیانا ہو تو بقیہ عمر وہیں گزار دے۔ لیکن سوشل بننے کی تمنا اسے آبادی میں کھینچ لاتی ہے۔ جو کوتا ایک مرتبہ شہر میں آجائے وہ ہرگز پہلا سا کوتا نہیں رہتا۔

کوتے کی نظر بڑی تیز ہوتی ہے۔ جن چیزوں کو کوتا نہیں دیکھتا وہ اس قابل

نہیں ہوتیں کہ انہیں دیکھا جائے کو اے جین رہتا ہے اور جگہ جگہ اڑ کر جاتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ زندگی بے حد مختصر ہے۔ چنانچہ وہ سب کچھ دیکھتا چاہتا ہے۔ یہ کون نہیں چاہتا؟

کبھی کبھی کوئے ایک دوسرے میں ضرورت سے زیادہ دلچسپی لینے لگتے ہیں۔ دراصل ایک کوئا دوسرے کوئے کو اس نظر سے نہیں دیکھتا جس سے ہم دیکھتے ہیں۔ دوسرے پرندوں کی طرح کوؤں کے جوڑے کو کبھی چمپلیں کرتے نہیں دیکھا گیا۔ کوئا کبھی اپنا وقت ضائع نہیں کرتا۔ یا کرتا ہے؟ کوئے کو لوگ ہمیشہ غلط سمجھتے ہیں۔ سیاہ رنگ کی وجہ سے اسے پسند نہیں کیا جاتا۔ لوگ تو بس ظاہری رنگ روپ پر جاتے ہیں۔ باطنی خوبیوں اور کیرکٹر کو کوئی نہیں دیکھتا۔ کوئا کوئی جان بوجھ کر تو سیاہ نہیں ہوا۔ لوگ چڑیوں، مرغیوں اور کبوتروں کو دانہ ڈالتے وقت کوؤں کو بھگادیتے ہیں۔ یہ نہیں سمجھتے کہ اس طرح نہ صرف کوؤں کے لاشعور میں کئی ناخوشگوار باتیں بیٹھ جاتی ہیں بلکہ ان کی ذہنی نشوونما پر برا اثر پڑتا ہے۔ آخر کوؤں کے بھی تو حقوق ہیں۔

کوئا باورچی خانے کے پاس بہت مسرور رہتا ہے۔ ہر لحظے کے بعد کچھ اٹھا کر کسی اور کے لئے کہیں پھینک آتا ہے اور پھر درخت پر بیٹھ کر سوچتا ہے کہ زندگی کتنی حسین ہے۔

کہیں بندوق چلے تو کوئے اسے اپنی ذاتی توہین سمجھتے ہیں اور دفعتاً لاکھوں کی تعداد میں کہیں سے آجاتے ہیں۔ اس قدر شور مچتا ہے کہ بندوق چلانے والا مہینوں پچھتا تا رہتا ہے۔

بارش ہوتی ہے تو کوئے نہاتے ہیں لیکن حفظانِ صحت کے اصولوں کا ذرا خیال نہیں رکھتے۔ کوئا سوچ پھار کے قریب نہیں پھٹکتا۔ اس کا عقیدہ ہے کہ زیادہ فکر کرنا اعصابی بنا دیتا ہے۔ کوئے سے ہم کئی سبق سیکھ سکتے ہیں۔

کوئا بڑی سنجیدگی سے اڑتا ہے بالکل چونچ کی سیدھ میں۔ کوئے اڑ رہے ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ شرط لگا کر اڑ رہے ہیں۔ کوئے فکرِ معاش میں زور و زور نکل جاتے ہیں لیکن کبھی کھوئے نہیں جاتے۔ شام کے وقت کوئی دس ہزار کوئا کہیں سے واپس آ جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ غلط کوئے ہوں۔

کو اتنا غیر رومانی نہیں جتنا میں اور آپ سمجھتے ہیں۔ شاعروں نے اکثر کوئے کو مخاطب کیا ہے۔ ”مکا کا لے جا ہمارو سندیس“ ”مکا کا رے جا رے جا رے“ وغیرہ وغیرہ۔

لیکن ہمیشہ کوئے کو کہیں دور جانے کے لئے کہا گیا ہے۔ کسی نے بھول کر بھی خوش آمدید نہیں کہا۔ بلکہ ایک شاعر تو یہاں تک کہہ گیا کہ — ”مکا سب تن کھائیو جن جن کھائیو ماں —“ ”یہاں میں کچھ نہیں کہوں گا۔ آپ جانیں اور آپ کا کاگا۔“

اگر آپ کوؤں سے نالاں ہیں تو مت بھولیے کہ کوئے بھی آپ سے نالاں ہیں۔

بلبل

بلبل ایک روایتی پرندہ ہے جو ہر جگہ موجود ہے سوائے وہاں کے جہاں اسے ہونا چاہیے۔

اگر آپ کا خیال ہے کہ آپ نے چڑیا گھر میں یا باہر بلبل دیکھی ہے تو یقیناً کچھ اور دیکھ لیا ہے۔ ہم ہر خوش گلو پرندے کو بلبل سمجھتے ہیں۔ قصور ہمارا نہیں ہمارے ادب کا ہے۔

شاعروں نے نہ بلبل دیکھی ہے نہ اُسے سنا ہے۔ کیوں اصلی بلبل اس ملک میں نہیں پائی جاتی۔ سنا ہے کہ کوہِ ہمالیہ کے دامن میں کہیں کہیں بلبل ملتی ہے لیکن کوہِ ہمالیہ کے دامن میں شاعر نہیں پائے جاتے۔

عموماً SONNET وہ نظم ہوتی ہے جسے محض بلبل کے لئے لکھا گیا ہے۔ خوش قسمتی سے بلبل اُن پڑھ ہے۔

عام طور پر بلبل کو آہ و زاری کی دعوت دی جاتی ہے اور رونے پینے کے لئے اُتار دیا جاتا ہے۔ بلبل کو ایسی باتیں بالکل پسند نہیں۔ ویسے بلبل ہونا کافی مضحکہ خیز ہوتا ہو گا۔

بلبل اور محاب کے پھول کی افواہ کسی شاعر نے اُڑائی تھی جس نے رات گئے

گلاب کی غنہی پر بلبل کو نالہ و شیون کرتے دیکھ تھا۔ کہ از کم اس کا خیال تھا کہ وہ پرندہ بلبل ہے اور وہ چیز نالہ و شیون۔ دراصل رات کو ٹینک کے بغیر کچھ کا کچھ دکھائی دیتا ہے۔

بلبل پروں سمیت محض چند انچ لمبی ہوتی ہے۔ یعنی اگر پروں کو نکال دیا جائے تو کچھ زیادہ بلبل نہیں بچتی۔

بلبل کی پرائیویٹ زندگی کے متعلق طرح طرح کی باتیں مشہور ہیں۔ بلبل رات کو کیوں گاتی ہے؟ پرندے جب رات کو گائیں تو ضرور کچھ مطلب ہوتا ہے۔ وہ اتنی رات گئے بارغ میں ایلی کیوں جاتی ہے؟ بلبل کو چھپاتے سن کر دور کہیں ایک اور بلبل چھپانے لگتی ہے۔ پھر کوئی بلبل نہیں چھپاتی۔ وغیرہ۔ ہمارے ملک میں تو لوگ بس سینڈل کرنا جانتے ہیں۔ اپنی آنکھوں سے دیکھے بغیر کسی چیز کا یقین نہیں کرنا چاہیے۔

کبھی کبھی بلبل غلطیاں کرتی ہے۔ لیکن اس سے فائدہ نہیں اٹھاتی۔ چنانچہ پھر غلطیاں کرتی ہے۔ سیاست میں تو یہ عام ہے۔

ماہرین کا خیال ہے کہ بلبل کے گانے کی وجہ اس کی غمگین خانگی زندگی ہے جس کی وجہ یہ ہر وقت کا گانا ہے۔ دراصل بلبل ہمیں محفوظ کرنے کے لئے ہرگز نہیں گاتی۔ اُسے اپنے فکر ہی نہیں چھوڑتے۔

کچھ لوگ کہتے ہیں کہ بلبل گاتے وقت بل۔ بل۔ بلبل۔ بل کی سی آوازیں نکالتی ہے۔ یہ غلط ہے۔

بلبل بچے راگ گاتی ہے یا کچے؟ بہر حال اس سلسلے میں وہ بہت سے موسیقاروں سے بہتر ہے۔ ایک تو وہ گھنٹے بھر کا آلاپ نہیں لیتی۔ بے سُر ہو جائے تو بہانے نہیں کرتی کہ ساز والے نکتے ہیں۔ آج گلا خراب ہے۔ آپ تنگ آجائیں تو اُسے خاموش کر سکتے ہیں۔ اور کیا چاہیے؟

جہاں تیر۔ ”سبحان تیری قدرت“ ”مہیہا۔“ ”پی کہاں“ اور گیدڑ ”پدرم سلطان بود“ کہتا ہوا سنا گیا ہے وہاں بلبل کے متعلق وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کیا کہنا چاہتی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے کسی مصرعے کے ایک حصے پر اٹک گئی

ہو۔ مثلاً — مانا کہ ہم یہ جو رجحان، جو رجحان، جو رجحان — یا تعریف اس خدا کی، خدا کی — اور دے بغرو ختم، بغرو ختم، بغرو ختم — شاید اسی میں آرٹ ہو۔
 ہو سکتا ہے کہ ہماری توقعات زیادہ ہوں۔ لیکن یہ گانے گانے کا ریکٹ اس نے خود شروع کیا تھا۔ بلبل کو شروع شروع میں قبول صورتی، گانے بجانے کے شوق اور نفاست پسندی نے بڑی شہرت پہنچائی۔ کیونکہ یہ خصوصیات دوسرے پرندوں میں یکجا نہیں ملتیں۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ اُن کی نوعیت جاتی رہی اور لوگوں کا جوش ٹھنڈا پڑ گیا۔ اُدھر بلبل پر نئی نئی تحریکوں اور جدید قدروں کا اتنا سا بھی اثر نہیں ہوا۔ چنانچہ اب بلبل سو فیصدی رجعت پسند ہے۔ کچھ لوگ اس زمانے میں بھی بلبل کے نفوس، چاندنی راتوں اور پھولوں کے شائق ہیں۔ یہ لوگ حالاتِ حاضرہ اور جدید مسائل سے بے خبر ہیں اور سماج کے مفید رکن ہرگز نہیں بن سکتے۔ وقت ثابت کر دے گا کہ — وغیرہ وغیرہ۔

جیسے گرمیوں میں لوگ پہاڑ پر چلے جاتے ہیں اسی طرح پرندے بھی موسم کے لحاظ سے نقل و وطن کرتے ہیں۔ بلبل بھی سفر نہیں کرتی۔ اس کا خیال ہے کہ وہ پہلے ہی سے وہاں ہے جہاں اسے پہنچنا چاہیے تھا۔
 ہمارے ادب کو دیکھتے ہوئے بھی بلبل نے اگر اس ملک کا رُخ کیا تو نتائج کی ذمہ دار خود ہوگی۔

بھینس

بھینس موٹی اور خوش طبع ہوتی ہے۔
 بھینسوں کی قسمیں نہیں ہوتیں۔ وہ سب ایک جیسی ہوتی ہیں۔ بھینس کا وجود بہت سے انسانوں کے لئے باعثِ مسرت ہے۔ ایسے انسانوں کی زندگی میں بھینس کے علاوہ مسرتیں بس گئی گنائی ہوتی ہیں۔

بھینس کا ہم عصر چوپایہ گائے دنیا بھر میں موجود ہے لیکن بھینس کا فخر صرف ہمیں ہی نصیب ہے۔ تبت میں گائے کے وزن پر سُرا گائے ملتی ہے۔ سُرا بھینس کہیں نہیں ہوتی۔

جغرافیہ دان کہتے ہیں کہ افریقہ میں بھینس سے ملتی جلتی کوئی چیز BISON ہوتی ہے۔ مگر وہ دودھ نہیں دیتی۔ جغرافیہ دان اتنا نہیں سمجھتے کہ جو چیز دودھ نہ دے بھلا وہ بھینس جیسی کیونکر ہو سکتی ہے۔

یہ نہیں کہا جاسکتا کہ بھینس اتنی ہی بے وقوف ہے جتنی دکھائی دیتی ہے یا اس سے زیادہ۔ کیا بھینس ایک دوسرے سے محبت کرتی ہیں؟ غالباً نہیں۔ محبت اندھی ہوتی ہے مگر اتنی اندھی نہیں۔

بھینس کے بچے شکل و صورت میں تخیال اور دو خیال دونوں پر جاتے ہیں۔ لہذا فریقین ایک دوسرے پر تنقید نہیں کر سکتے۔

بھینس سے ہماری محبت بہت پرانی ہے۔ بھینس ہمارے بغیر رہ لے لیکن ہم بھینس کے بغیر ایک دن نہیں رہ سکتے۔ آج کل یہ شکایت عام ہے کہ لوگوں کو کوٹھی ملتی ہے تو ایسی جس میں گیراج تک نہیں ہوتا جہاں بھینس باندھی جاسکے۔

جس گھر میں بھینس ہو (اور بھینس کہاں نہیں ہے) وہاں اندرون حویلی سب کے سب بھینس کے چکنے اونٹنے ہوئے دودھ کے لمبے لمبے گلاس چڑھاتے ہیں۔ پھر خمار چڑھتا ہے کائنات اور اس کا کھیل بے معنی معلوم ہونے لگتا ہے۔ ایک اور دنیا کے خواب نظر آتے ہیں۔ رہ گئی یہ دنیا سو یہ دنیا تو مایا ہے یا!

کئی بھینس اتنی بھدی نہیں ہوتیں مگر کچھ ہوتی ہی ہیں۔ دور سے یہ پتہ چلانا مشکل ہو جاتا ہے کہ بھینس ادھر آرہی ہے یا اس طرف جارہی ہے۔ زرخ زوشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں۔ والا شعر یاد آ جاتا ہے۔

بھینس اگر ورزش کرنی اور غذا کا خیال رکھتی تو شاید چھری ہو سکتی تھی۔ لیکن کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ بعض لوگ مکمل احتیاط کرنے پر بھی موٹے ہوتے چنے جاتے ہیں۔

بھینس کا مشغہ جگالی کرنا ہے یا تالاب میں لیٹے رہنا۔ وہ اکثر نیم باز آنکھوں سے افق کو نکلتی رہتی ہے۔ لوگ قیاس آرائیاں کرتے ہیں کہ وہ کیا سوچتی ہے۔ وہ کچھ بھی نہیں سوچتی۔ اگر بھینس سوچ سکتی تو ردائیں کس بات کا تھا۔

دارون کی تھیوری کے مطابق صدیوں سے ہر جانور اسی کوشش میں ہے کہ

اپنے آپ کو بہتر بنا سکے۔ یہاں تک کہ بندر انسان بن گئے ہیں۔ بھینس نے محض سستی کی وجہ سے اس تک و دو میں حصہ نہیں لیا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ ارتقائی دور ختم ہو چکا کیونکہ انسان بالکل نہیں سدھر رہا۔ بھینس یہ سب نہ جانتی ہے نہ جاننا چاہتی ہے۔ اگر ماہرین اُسے نقشوں اور تصویروں کی مدد سے سمجھانا چاہیں تب بھی بے سود ہو گا۔ بھینس کا حافظہ کمزور ہے۔ اُسے کل کی بات آج یاد نہیں رہتی۔ اس لحاظ سے وہ انسان سے زیادہ خوش نصیب ہے۔

اگر بھینس کی کمر میں پتھر یا لٹھ آگے تو پیچھے مڑ کر نہیں دیکھتی۔ ذرا سی کھال ہلا دیتی ہے بس! — اے فلسفہ عدم تشدد کہتے ہیں۔

بھینس کو بالکل ٹکنا سمجھا جاتا ہے۔ اے مل میں جوتنے کی سکیم ناکامیاب ثابت ہوئی کیونکہ وہ دائمی طور پر تھکا ہوا اور اُزلی ست ہے — اُس نے بچپن میں بھینس کا دودھ پیا تھا۔

کبھی کبھی بھینسا چہرے کی جھریوں کو دیکھ کر چونک اُٹھتا ہے۔ اور سینک کٹا کر کنوؤں میں شامل ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ حرکت کون نہیں کرتا؟

بھینس کے سامنے مین بجائی جائے تو نتیجہ تسلی بخش نہیں نکلتا۔ بھینس کو بین سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔

کبھی کبھی مجھ پر ٹوڑا آتے ہیں جب میں گائے بکری وغیرہ کو بھینس جیسا سمجھنے لگتا ہوں۔

اُلو

اُلو بردبار اور دانش مند ہے، لیکن پھر اُلو ہے۔

وہ کھنڈروں میں رہتا ہے لیکن کھنڈر بننے کی وجوہات اور ہوتی ہیں۔ اُلو کا ذکر پرانے بادشاہوں نے اپنے روزناموں میں اکثر کیا ہے لیکن اس سے اُلو کی پوزیشن بہتر نہیں ہو سکی۔

اُلو کی میس بائیس قسمیں بتائی جاتی ہیں۔ میرے خیال میں پانچ چھ قسمیں کافی ہوتیں۔ ویسے اُلو کی عادتیں آپس میں اس قدر ملتی جلتی ہیں کہ ایک اُلو کو دیکھ لینا

تمام آٹوؤں کو دیکھ بیٹے کے مترادف ہے۔

آٹو کو یہی پسند کر سکتا ہے جو فطرت کا ضرورت سے زیادہ مداح ہو۔ روزمرہ کے آٹو کو نوہم کہا جاتا ہے۔ اس سے بڑے کو چغند۔ چغند سے بڑا آٹو بھی تک دریافت نہیں ہوا۔

پالتو آٹو وہ لوگ رکھتے ہیں جو اس قسم کی چیزوں کو پالنے کے عادی ہوں۔ آٹو کی شکل و صورت میں اصلاح کی بہت گنجائش ہے۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ ایک آٹو دوسرے آٹو کو کیوں ٹکر بھا جاتا ہے۔

دن بھر آٹو آرام کرتا ہے اور رات بھر نوہم کرتا ہے۔ اس میں کیا مصلحت پوشیدہ ہے؟ — میرا قیاس اتنا ہی صحیح ہو سکتا ہے جتنا کہ آپ کا۔۔۔ لوگوں کا خیال ہے کہ آٹو تو ہی ٹو کا وظیفہ پڑھتا ہے۔ اگر یہ سچ ہے تو وہ ان خود پسندوں سے ہزار درجہ بہتر ہے جو ہر وقت میں ہی میں کا درد کرتے رہتے ہیں۔

شوخی اور باتونی پرندوں میں آٹو کا مرتبہ بہت بلند ہے کیونکہ وہ چپ چاپ رہتا ہے۔ اور غالباً حس مزاح سے محروم ہے۔ بہت سے لوگ محض اس لئے ذی فہم سمجھے جاتے ہیں کہ وہ کبھی نہیں مسکراتے۔

آٹو یہ انتظار نہیں کرتے کہ کوئی ان کا تعارف کرائے۔ دیکھتے دیکھتے یوں بے تکلف ہو جاتے ہیں جیسے ایک دوسرے کو برسوں سے جانتے ہوں۔ شریک حیات منتخب کرتے وقت آٹو طبیعت، شکل و صورت اور خاندان کا خیال نہیں رکھتے۔ تبھی وہ صدیوں سے ویسے کے ویسے ہیں۔

مادہ ننھے آٹوؤں کی بڑی دیکھ بھال کرتی ہے۔ مگر جو ننھی وہ ذرا بڑے ہوئے اور ان کی شکل اپنے ابا سے منہ لگتی ہے انہیں باہر نکال دیتی ہے۔ آٹو کو اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت سے کوئی دلچسپی نہیں۔ وہ جانتا ہے کہ یہ سب بے سود ہے۔

آٹو دوسرے پرندوں سے میل جول کو اچھا نہیں سمجھتا۔ وہ اپنا وقت اور زیادہ آٹو بننے میں صرف کرتا ہے۔ ”آپ کام سو مہا کام“ — آٹو کا مقولہ ہے۔

آٹو کا محبوب مشغلہ رات بھر بھیانک آوازیں نکال کر پبلک کو ڈرانا ہے۔ وہ

جانتا ہے کہ پبلک کیا چاہتی ہے۔ ہمارے ملک کی مثالی تو ہم پرستی میں آلو نے قابل تقلید حصہ لیا ہے۔ بہت سے لوگ اپنی ناکامیوں کا سبب اس غریب آلو کو بتاتے ہیں جو مکان کے چھوڑے درخت پر رہتا ہے۔ آلو کی نحوست ہوتی ہے مگر اتنی نہیں۔

آلو اچھے بھی ہوتے اور برے بھی۔ اچھے تو وہ ہوتے ہیں جو دور جنگلوں میں رہتے ہیں۔ آلوؤں کو برا بھلا کہتے وقت یہ مت بھولیے کہ انہوں نے آلو بننے کی التجا تھوڑی ہی کی تھی۔

ماہرین غور کرتے رہتے ہیں کہ آلو ہمیشہ تنہا کیوں نکلتا ہے؟ آلوؤں کا جوڑا باہر کیوں نہیں نکلتا؟ ماہرین کو یہ بھی ڈر ہے کہ آلو دن بدن کم ہوتے جا رہے ہیں، کہیں نایاب نہ ہو جائیں۔ انہیں فکر نہیں کرنا چاہیے۔ ایسی چیزیں کبھی نہیں مٹیں، یہ ہمیشہ رہنے کے لئے آئی ہیں۔

ویسے آلوؤں کے بغیر بھی گزارا ہو سکتا ہے۔ مگر وہ بات نہیں رہے گی۔ آلو آپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے لگے تو اس کی نیت آپ کو پریشان کرنے کی نہیں ہوگی۔ آپ بھی تو اسے گھور رہے ہیں۔ ذرا سی دیر میں وہ زبان ہلائے بغیر آپ کو اپنا ہم خیال بنالے گا۔ — اسے HYPNOTISM کہتے ہیں۔

آلو کی تلاش میں آپ کو زیادہ دُور نہیں جانا پڑے گا۔ آلو آپ کے قیاس سے کہیں قریب ہے۔ انسان کو ناشکرا نہیں ہونا چاہیے۔ دنیا میں آلو سے زیادہ بری چیزیں بھی ہیں۔ دو آلو یا تین آلو!

آلو اس بات کا ثبوت ہے کہ اگر قدرت ایک مرتبہ کچھ ٹھان لے تو اسے پورا کر کے رہتی ہے۔

اس ساری لے دے کے باوجود آلو کی زندگی کسی نہ کسی طرح گزر رہی جاتی ہے۔

بلی

بلیاں سلطنت برطانیہ کے مختلف حصوں میں پائی جاتی ہیں۔ چنانچہ بلیوں پر کبھی سورج غروب نہیں ہوتا۔

بلیوں کی قسمیں بتائی گئی ہیں۔ جو لوگ بلیوں کی قسمیں سننے سے بچ رہے ہیں ان کی بھی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ بلیاں پالنے والوں کو یہ وہم ہو جاتا ہے کہ بلی انہیں خواہ مخواہ چاہتی ہے۔ اس لئے نہیں کہ وہ بلی کے قیام و طعام کا بندوبست کرتے ہیں۔ کاش کہ ایسا ہی ہوتا۔

بلیاں دو ہفتے کی عمر ہی میں ناز و انداز دکھانا شروع کر دیتی ہیں بغیر کسی ٹریننگ کے۔ سنا ہے کہ کچھ بلیاں دوسری بلیوں سے خوبصورت ہوتی ہیں۔ بعض لوگ سیاحی بلی کو حسین سمجھتے ہیں (ایسے لوگ کسی چیز کو بھی حسین سمجھنے لگیں گے)۔ انگریزوں کی بلی کی جسامت اور خد و خال کتے سے زیادہ ملتے ہیں۔ ویسے ایرانی بلی ایک اچھی آل راؤنڈر بلی کہی جاسکتی ہے۔

لیکن ایران میں ایرانی بلیوں پر غیر ملکی بلیوں کو ترجیح دی جاتی ہے۔ سوڈیشی بدیشی کا سوال ہر جگہ ہے۔

دیے ایرانی بلی بھی تماشہ ہے۔ کبھی گر بہ مسکین بن جاتی ہے اور کبھی ”نہ بنی کہ چوں گر بہ عاجز شود“ شاید ایرانیوں نے اپنی بلی کو نہیں سمجھا — یا شاید سمجھ لیا ہے۔

بلیاں میاؤں میاؤں کرتی ہیں۔ قوطی بلی می می ی آؤؤں کہتی ہے تاکہ ہر ایک سن لے۔ جب بلی زیر لب بڑبڑانا شروع کر دے اور تنہائی میں دیر تک بڑبڑاتی رہے تو سمجھ لینا چاہیے کہ وہ اپنی زندگی کے بہترین دن گزار چکی ہے۔

گر میوں میں بلیاں پٹھے کے نیچے سے نہیں بلتیں۔ سردیوں میں بن ٹھن کر رہن بند ہوا کر دھوپ سنکتی ہیں۔ ان کے نزدیک زندگی کا مقصد یہی ہے۔ بلی کا بورڈوا پن نو عمر لڑکے لڑکیوں کے لئے مہلک ہے۔ انہیں یقین ہو جاتا ہے کہ جو کچھ بلی کے لئے مفید ہے وہ سب کے لئے مفید ہوگا۔

لوگ پوچھتے ہیں کہ بلیاں اتنی مغرور اور خود غرض کیوں ہیں؟ میں پوچھتا ہوں کہ اگر آپ کو محنت کئے بغیر ایسی مرغن غذا ملتی رہے جس میں پروٹین اور وٹامن ضرورت سے زیادہ ہوں تو آپ کا رویہ کیا ہوگا؟

بلی دوسرے کا کتہہ نظر نہیں سمجھتی۔ اگر اسے بتایا جائے کہ ہم دنیا میں

دوسروں کی مدد کرنے آئے ہیں تو اس کا پہلا سوال یہ ہو گا کہ دوسرے یہاں کیا کرنے آئے ہیں؟

تقریباً سال بھر میں بلی سدھائی جاسکتی ہے۔ مگر سال بھر کی مشقت کا نتیجہ صرف ایک سدھائی ہوئی بلی ہو گا۔ جہاں بقیہ چوپائے دودھ پلانے والے جانوروں میں سے ہیں وہاں بلی دودھ پینے والے جانوروں سے تعلق رکھتی ہے۔ اگر غلطی سے دودھ کھلا رہ جائے تو آپ کی سدھائی ہوئی بلی پی جائے گی۔ اگر دودھ کو بند کر کے قفل لگا دیا جائے تب بھی پی جائے گی۔ کیونکر؟ یہ ایک راز ہے جو بلیوں تک محدود ہے۔

شکی لوگ بلیوں پر اعتبار نہیں کرتے۔ بلیاں کیا کریں؟ ان پر ایسا وقت بھی آتا ہے جب انہیں خود پر اعتبار نہیں رہتا۔

بلی کو بلانے کے لئے پُوس پُوس پُوس، مانو مانو، یا پُسی پُسی جیسے مہمل اور غیر مہذب کلمات استعمال کیے جاتے ہیں اور بلی پھر بھی نہیں آتی۔ کبھی کوئی بلی خواہ مخواہ ساتھ ہو لیتی ہے، جہاں جاؤ پیچھا کرتی ہے۔ ایسے موقعوں پر سوائے صبر و شکر کے اور کوئی چارہ نہیں۔

بلیاں پیار سے پنچے مارتی ہیں اور کبھی چند وجوہات کی بنا پر جنہیں پبلک نہیں سمجھتی کاٹ بھی لیتی ہیں۔ شکر ہے کہ بلی کے کاٹے کا علاج آسان ہے۔ اس کا کاٹنا پاگل نہیں ہوتا۔

بلیاں آپس میں لڑتی ہیں تو ناخنوں سے ایک دوسرے کا منہ نوچ لیتی ہیں اور مہینوں ایک دوسرے کو برا بھلا کہتی رہتی ہیں۔

بلی اور کتے کی رقابت مشہور ہے۔ بلی برداشت نہیں کر سکتی کہ انسان کا کوئی وفادار دوست ہو۔ بلی میں برداشت بہت کم ہوتی ہے۔

کبھی کبھی بلیاں اپنی کمر کو خم دے کر بہت اونچا کر لیتی ہیں اور دیر تک کئے رکھتی ہیں۔ اس کی وجہ تو وہی جانتی ہوں گی۔ مگر وہ جو کچھ کرتی ہیں اکثر غلط ہوتا ہے۔ ممکن ہے اس طرح وہ گیر بدلتی ہوں۔

جب بلی چاند کی طرف دیکھ کر بری طرح رونے لگے تو رُوئے خن آپ کی طرف یا میری طرف نہیں۔ یہ سب کسی اور بلی کے لئے ہے۔

چند بلایاں گھر میں سارے چوہوں کو ختم کر سکتی ہیں۔ چوہے تو دفع ہو جائیں گے۔ مگر بلایاں رہ جائیں گی! بلایاں دن بھر میک آپ کرتی رہتی ہیں۔ اُن کی جلد پر طرح طرح کے ڈیزائن ہوتے ہیں۔ موٹی بلایاں اپنے جسم پر لمبائی میں یعنی عمودی سیدھی دھاریاں بنالیں تو اُن کا مٹاپا چھپ سکتا ہے اور وہ چھری کی اور کیوٹ معلوم ہوں گی۔

بلایاں دو پہر کو سو جاتی ہیں، وہ رات تک انتظار نہیں کر سکتیں۔ بعض اوقات بظاہر سوئی ہوئی ملی اُدھر اُدھر دیکھ کر چپکے سے باہر نکل جاتی ہے۔ اس سے باز پرس کی جائے تو خفا ہو جاتی ہے۔ (ملی کی جگہ کوئی بھی ہو تو خفا ہو جائے گا)۔ ایک ہی گھر میں سالہا سال گزارنے کے باوجود انسان اور ملی اجنبی رہتے ہیں۔ زندگی کتنی عجیب ہے۔ ملی سامنے سے گزر جائے تو لوگ خوشخبری کا انتظار کرتے ہیں۔ میں یہی سمجھتا ہوں کہ جیسے میں کسی کام جا رہا تھا اسی طرح ملی بھی کہیں جا رہی ہو گی۔ اندھیرے میں کالی ملی کا نظر آ جانا خوش قسمتی سمجھا جاتا ہے۔ پتہ نہیں بہ قسمتی کیا ہوتی ہو گی۔

خیر جو کچھ بھی ہو، ہم سب کی تقدیر میں ملی لکھی ہے۔ اپنی ملی سے بچنا محال ہے۔ کوئی دلیر ہو یا بزدل، عقل مند ہو یا احمق، کسی نہ کسی دن ایک ملی اسے آلے گی۔ ویسے ایرانیوں کا اصول رہا ہے کہ گر بہ کشتن روزِ اول۔ میں گھنٹوں سوچتا رہا ہوں کہ میں بیسوں سے دور رہتا تو بہتر ہوتا۔

سفر نامہ جہاز بادِ سندھی کا

بسم اللہ! دیباچہ فسانہ نغمہ ذنی عند یب خانہ رئیس ترانہ راست بر است بلام کو کاست۔ یعنی تذکرہ جہاز بادِ سندھی عفی عنہ،

اے صاحبو! خدا آپ کا بھلا کرے۔ مدتِ مدید و عرصہ بعید کا ذکر ہے کہ ایک سہ پہر کو ایک نوجوان نحیف و نزار (کہ جسے نوجوان سمجھنا زری خوش فہمی تھی) کافی ماؤس کے دروازے پر زندگی سے بالکل بیزار کھڑا تھا۔ نام اس دراز قد کا جہاز باد تھا۔ مخلص سندھی اور لقب خورو۔ حلیہ اس کا فاقہ زدہ تھا اور سر کے بال ماؤرن خواتین کے بالوں سے بھی لمبے تھے۔ ناک پر ایک شکستہ عینک زندگی کے دن توڑ رہی تھی۔ شیو اس نے ہفتے بھر سے نہیں کروایا تھا۔ بغل میں اس کے کاغذوں کا ایک پلندہ تھا۔ پوشاک اس کی ایسی تھی کہ گمان تک نہ ہو تاکہ اس نے پوشاک کو پہن رکھا ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ پوشاک ہے جو اسے پہنے ہوئے ہے۔

ظاہر ہے کہ یہ نوجوان اُنفلکچو کل طبقے سے متعلق تھا — !

اس نے اپنی سائیکل سنبھالی۔ ملازم کو اگلے روز بخشیش دینے کا وعدہ کیا اور مال روڈ پر ہوا ہو گیا۔ چوک کے سپاہیوں کو پیچھے چھوڑتا کہیں کا کہیں جا پہنچا۔ ایک عالی شان محل کے سامنے اُسے کچھ عجیب سی فیلنگ ہوئی جیسے خیالات کی روانی میں دفعۃً الجھن پیدا ہو گئی ہو۔ چونک کر دیکھا تو پچھلے پہرے میں پتھر ہو چکا تھا۔ اتوار کا دن تھا اور دکانیں بند تھیں۔ یہاں تک کہ وہ حضرات بھی جو ایک پسپ اور چنگچر لگانے کا ذرا سا سامان لے کر سائیکل و رکس کھول لیتے ہیں اور پروپرائٹز کھلاتے ہیں غائب غلا ہو چکے تھے۔

اتنے میں محل کے دروازے سے ایک شخص ہاتھ میں کارآمد شے تھامے
ممودار ہوا۔ اُسے دیکھ کر جہاز باد کی نینک مسرت سے چمک اٹھی۔ اس نے بڑھ کر پمپ
مانگا۔ اس شخص نے دے دیا۔ جہاز باد نے اُسے کھینچ کر دُعا کھولنے کی کوشش کی لیکن
ناکامیاب رہا۔ بس یہ وہ مرد توانا زیر مونچھ مسکریا (کہ اس کا چہرہ ایک چوڑی سیلہ
گٹھنی اور عمدہ مونچھوں سے مزین تھا) اور بولا — اے مرد نادان مزید کوشش عبث
ہے کیونکہ یہ پمپ نہیں ڈنڈا ہے۔

جہاز باد نے سائیکل ایک طرف رکھ دی اور محل کی جانب متوجہ ہوا۔
دروازے پر بورڈ پڑھا تو نینک کے شیشے صاف کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ لکھا
تھا — ”جہاز باد سندھی کلاں —“

ذرا قریب گیا تو مرغاب نواسخ کی زمزمہ پردازی دل کو لبھانے لگی۔
ہزار دھوٹی کی صدا آنے لگی۔ انواع و اقسام کی خوشبوؤں سے دماغ طبلہ عطار بن گیا۔
ذرا اسی دیر میں یہ طبلہ بجنے لگا۔ ریڈیو پر نغمہ دل ربا اور رباب کی آواز خوش کانوں میں
آئی۔ طعمہ لذیذ کی خوشبو آتی تھی۔ بادِ خوش گوار کی صراحی فلفل کی صدا سنائی تھی۔
دیکھا کہ احباب بذلہ شیخ اور خاتونان ذی مرتبہ رنگ زلیاں مٹاتی ہیں، بھولیاں قہقہے
لگاتی ہیں۔

جہاز باد سوچنے لگا کہ صرف خورد اور کلاں کا فرق ہے۔ مگر کوئی مجھ سا
بے نصیب ’بد طالع‘ بد بخت ہے، کوئی صاحب تاج و تخت ہے۔ اس مکان کے کمین پر
بڑی عنایت ہے اور مجھ گنہ گار پر یہ عتاب۔ یہ کسی شاہِ فلک بار گاہ کا ایوانِ سپہر تو آمان
ہے یا روضہ رمضان ہے۔ کہیں حور ہے تو کہیں غلمان ہے۔

ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اسی مرد قوی مونچھ نے آکر پیچہ مہیا ہے کہ صاحب
مکان نے فرمایا ہے کہ ہمارا سلام بولو۔ جہاز باد خورد نے کہا — وعلیکم السلام اور روانگی
کا قصد کیا۔ مگر وہ مرد قوی ہیکل کہنے لگا کہ صاحبِ خاندان فرماتے ہیں۔ جہاز باد سمجھ گیا
کہ ہونہ ہو صاحبِ مکان کوئی ماہر نفسیات ہے جس نے اتنی دور سے میرا تجزیہ نفسی
سر کے خیالات بھانپ لئے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ کسی مصیبت میں گرفتار ہو جاؤں۔ ابھی
سوچ ہی رہا تھا کہ اس مونچھ چمھندر نے ہاتھ پکڑا اور اندر لے گیا جہاں شاندار دعوت

منعقد تھی۔ حیرت ہوئی کہ یا الہی اتنی خوبرو اور گلبدن حسینان پر فن 'شوخی و شنگ' رشک گل رخاں فرنگ کیونکر ایک مقام پر جمع ہیں۔

جہاز بادِ سندھی کلاں بڑے تپاک سے ملا اور گویا ہوا — "اے معزز اجنبی حضرت! دیکھنے میں تو آپ انگلیچ کل معلوم ہوتے ہیں۔"

جہاز بادِ خورد نے اثبات میں سر ہلایا۔ جہاز بادِ کلاں کی باجھیں بکل گئیں —
 "الحمد للہ — یہ خاکسار بھی کبھی انگلیچ کل تھا۔ یہ سب شہزادیاں اور شہزادے ایسے ہیں جو انگلیچ کل ہیں۔ ہونے والے ہیں یا کبھی تھے۔ آپ ان سے ملیے۔"
 سب خوب بغلیں ہو ہو کر ملے۔ اگرچہ جہاز بادِ خورد گدگدی سے بہت ڈرتا تھا۔ تبھی وہ عید کے روز چھپتا پھرتا۔ تاہم ایک موہوم سی امید پر اُس نے بغل گیر ہونا شروع کر دیا۔ لیکن جب شہزادیوں کا نمبر آیا اور اُس نے سرخ لباس والی حسین شہزادی سے بغل گیر ہونے کی کوشش کی تو کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ وہ فوراً دو قدم پیچھے ہٹ کر بولی — "آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی —" جب دونوں جہاز بادوں نے ایک دوسرے کا نام سنا تو کمال درجہ محفوظ بھی ہوئے اور محفوظ بھی۔

جہاز بادِ کلاں نے خورد کلاں کو ایک جھوٹا سا پیگ دینا چاہا تو وہ معذرت خواہی کرتے ہوئے گویا ہوا — "یا پیر و مرشد! ابھی سورج نظر آتا ہے۔ غروب آفتاب سے پہلے وہاں سے گریز کرنا چاہیے۔ البتہ بیروقت کی چیز ہے۔"

جہاز بادِ کلاں یہ تقریر سن کر دم بخود رہ گیا۔ عیش عیش کرتا چاہتا تھا لیکن شہزادیوں کی طرف دیکھ کر ارادہ ملتوی کر دیا اور یوں بولا — "اے باندہ حق انسان بیرو کا گلاس نوش جان فرما اور بار بار دروازے کی طرف مت دیکھ۔ تیری سائیکل ہم نے مرمت کے لئے بھیج دی ہے۔"

ہو الشافی کہہ کر وہ جامِ جہاز بادِ خورد نے پیا اور دوسرا اُنڈھینے لگا۔ جہاز بادِ کلاں نے اس کی جانب شفقت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا — "اے نوجوان سلیقہ شعار ہم خوش ہوئے۔ لیکن یہ مت بھولیو کہ یہ خدائے ذوالجلال کے ہاتھ میں ہے کہ ایک گدائے بے نوا کو چشمِ زدن میں صاحبِ دولت و جد کرے اور قارون سے مالدار نہ ذرا سے اشارے سے تہہ خاک و تباہ کر دے۔ تو ضرور حیران ہو گا کہ یہ نعمتیں ہمیں

کیونکر میسر آئیں۔ یہ فرمانبردار بہرے جنہیں سنائی بھی دیتا ہے۔ یہ انفرنگی بیڑ جو غلط شدہ غم صحیح کرتی ہے۔ یہ پُر رونق محفلیں۔ یہ سب کچھ ہمیں یونہی نہیں ملا — ہم —

”وامدِ مظلّم صیّد استعمال کیجیے“ — ایک طرف سے آواز آئی۔
 ”معاف کیجیے، تو اس کے لئے مجھے کیا کیا مصیبتیں اٹھانی پڑیں۔ اس کا ذکر میں ابھی سناؤں۔“

محفّل میں یک لخت کھلبلی سی مچ گئی۔ کوئی گھڑی دیکھنے لگا۔ کسی کو ضروری کام یاد آگیا۔ کسی نے کہا اباجان انتظار کر رہے ہوں گے۔ کوئی بولا یہ کہانی اتنی مرتبہ سنی ہے کہ زبانی یاد ہو چکی ہے۔ جب سب جا چکے تو جہاز باد کلاں نے خورد کے لئے چوتھا گلاس اُندھایا۔ کباب سامنے رکھے اور یوں کلام کیا —

جہاز باد سندھی کا پہلا سفر

”خشتِ اوّل چوں نہد معمد کج

تا ثریا میرود معمد کج

اے میرے معزز ہم نام تو نے ان شہزادیوں کی مینا چٹشی دیکھی؟ حیرت ہے کہ تجھے کوئی ضروری کام یاد نہیں آیا۔ یہ بیڑ پُھس پُھسی معلوم ہوتی ہے نئی بوتل کھول اور خدا کی قدرت کا تماشا دیکھ —

”اے میرے محترم ہم نام! ادھر ادھر کی باتوں سے پرہیز فرما اور اپنا سفر بیان کر —“

”یہ اُن دنوں کا ذکر ہے —“ کلاں گویا ہوا — ”کہ جب یہ خامسہ نیا نیا جوان ہوا تھا۔ اُن دنوں ہے۔ یاد سندھی کہلاتا تھا۔ بعد میں ہے۔ بی۔ سندھی ہو گیا۔ اُس علاقے میں کئی اور ہے۔ بی۔ سندھی بھی تھے چٹاں چہ کلاں کا اضافہ کیا۔ مہینہ کو فنونِ لطیفہ، فنونِ اہل شاعری، فنونِ حرب و ضرب، فنونِ جمع و تفریق میں خاصی شہدہ

تھی۔ موسیقی میں وہ مہارت تھی کہ 'شدہ سارنگ' 'شدہ کلیان' 'مرد صوح' — سب بخوبی گا سکتا تھا۔ لیکن طبیعت میں اس بلا کی سادگی تھی کہ ایک بھیڑیے کو السیٹھ سکتا سمجھ کر پکڑ لایا اور کئی دنوں تک ساتھ ساتھ لیے پھرا۔ جب غلطی کا احساس ہوا تو ایک بھیڑ کے ہمراہ اسے رخصت کیا۔ سیب کے درخت کو بھی پہچان سکتا اگر اس میں سیب لگے ہوں 'ورنہ پھلوں یا پھولوں کے بغیر سارے پودے اور درخت میرے لئے یکساں تھے۔ نصیب دوستان علیل ہوا تو طبیب نے ایک کاغذ پر کچھ لکھ کر دیا۔ حقیر نے گلے میں باندھ لیا اور شفا پائی۔ بعد میں پتہ چلا کہ وہ تعویذ نہ تھا نسخہ تھا۔ ایک مرتبہ سرمہ ملنے پر حکیم جی سے دریافت کیا کہ اسے کھانا کھانے سے پہلے استعمال کروں یا بعد میں۔ لغت میں قیلوے کے معنی دیکھے تو ہکا بکارہ گیا۔ برسوں دوپہر کے کھانے کے بعد سویا کیا لیکن کبھی احساس تک نہ ہوا کہ ایسی معمولی سی حرکت کے نتائج قیلوے کی شکل میں برآمد ہوتے ہیں کہ قاف جس کا حلق میں فلک شکاف گونج پیدا کرتا ہے۔ جب فارغِ التعليم ہوا یعنی تعلیم نے مجھ سے فراغت پائی تو چند جاں نثاروں نے یاست کی طرف رغبت دلائی۔ فدوی نے رجوع کیا اور راتِ دونی دن چوگنی ترقی نصیب ہوئی۔ میری آتشیں تحریروں نے کئی جگہ لائٹنی چارج کر لیا۔ متعدد مقامات پر جوتا چلا۔ کئی اخبارات ضبط ہو گئے۔ اس حیرت انگیز مقبولیت کی وجہ میرے دو جگر ی دوست تھے جو بے حد معمولی صلے کے عوض یہ سب کچھ لکھ دیا کرتے۔ لیکن فلک بج رفتار کو میری شہرت ایک آنکھ نہ بھائی اور دفعتاً میری تحریریں تمام ہو گئیں۔ چند ہی مہینوں میں خود غرض دنیا مجھے بھول گئی۔ محض میرے دوستوں کی وجہ سے —

”تو کیا آپ کے وہ دوست دائی اُمل کو لبیک کہہ اُٹھے۔“

”نہیں ان میں سے ایک تو ضلعدار بن گیا اور دوسرا مجسٹریٹ درجہ سوئم۔ کچھ دنوں کے لئے تو دنیا اندھیر معلوم ہوئی۔ پھر شاعری کا شوق چرایا۔ محرومِ تخلص کیا۔ غزل میں ترنم کا یہ عالم تھا کہ ہر شعر کی ذرت نے پر بھی تین تالہ بج سکتا تھا اور دلہنپت نے پر بھی۔ غزل کے لئے طبیعت غیر حاضر ہوئی تو آزاد نظم بڑی آزادی سے کہہ لیا کرتا۔ خدا کا کرنا کیا ہوا کہ محلہ کے باہر جو اس خاکسار کے نام کا بورڈ لگا ہوا تھا وہ کسی ضرورت مند نے چرا لیا۔ دروازہ نئے بورڈ سے مرصع کیا گیا۔ مجھے بغرض تبدیلی

آب و ہوا خانہ وال جتنا پڑا۔ واپس لوٹا تو خطوط کا ایک پتہ نظر آیا۔ یہ سب تعزیت نامے تھے۔ حیران تھا کہ کس نے کس کی جانب آفریں کس کے سپرد کی؟ جو یورڈ دیکھتا ہوں تو کاتب نے غلطی سے محروم کی جگہ مرحوم لکھ دیا تھا۔ اسی روز بورڈ بدلائین شہر بھر میں رسوا ہو چکا تھا۔ سندھی تخلص کرنے سے بھی کوئی فرق نہ پڑا۔ پھر سوچا کہ اسے مرد باہت شاعری مگنی تو کیا ہوا اور بھی بہت سے مفید مشغلے ہیں۔ اس ملک میں انسان کی اوسط عمر بیس بائیس سال ہے اور تو یہ عمر کبھی کی گزار چکا۔ اب اپنے آپ کو مرحوم ہی سمجھ۔ اور پیرنی مریدی کی طرف رجوع کر۔ ایک دفعہ نام چمک اٹھا تو وارے نیارے ہو جائیں گے۔ چنانچہ اس ناچیز نے اس سلسلے میں بڑا مطالعہ کیا۔ بہاولپور اور سندھ کے تکیوں میں بیشتر وقت گزارا۔ قابل فقیروں ملنگوں سے ٹریننگ حاصل کی۔ بھنگ سے بصیرت افروز ہوا۔ لیکن قسمت میں چکر لکھا تھا کہ کسی ایک رات کو بھنگ نہ کر سکا۔ ایک دن اتفاق سے آلدس ہکسلے اور جینیا وولف برنیز رسل کی کتابیں ایک کباڑیے کے ہاں اتنی سستی مل گئیں کہ خریدنا پڑیں۔ چونکہ خرید چکا تھا اس لئے ورق گردانی پر مجبور ہو گیا۔ اچھا بھلا جینا تھا کہ اچانک بشارت ہوئی کہ تو انٹلکچوئل ہے۔ اگرچہ یہ ذر بے بہا خاکسار نے ورثے میں پایا تھا۔ تاہم خاندانی انٹلکچوئل کہلاتے شرم آتی تھی۔ چنانچہ میں نے کافی ہاؤس جانا شروع کر دیا۔ پوشاک، خند اور زرش اور نصیبے سے لاپرواہ ہو تا چلا گیا۔ سب سے الگ تھلگ رہنے لگا۔ پڑوسیوں سے بات کرنا تو ایک طرف ان کی طرف دیکھنا بھی گناہ سمجھتا۔ قسمت کے لکھے کو کون منا سکتا ہے۔ میری زندگی ایک انقلاب سے آشن ہوئی۔ ایک چاندنی رات کو جب میں کافی ہاؤس سے لوٹا تو ایک پرندہ بالکل میرے سر کے اوپر سے گزر گیا۔ یہ واہمہ نہ تھا۔ تشویش ہوئی۔ کیونکہ مقامی پرندے ست اور ڈرپوک تھے۔ اندھیرا ہو چکنے کے بعد کبھی نظر نہ آتے۔ دل میں یہ شبہ یقین پا گیا کہ ہونہ ہو یہ پرندہ نہما تھا۔ اس مژدہ جانفزا سے رُوح کو سرد حاصل ہوا اور طبیعت کو کمال درجہ سکون۔ یوں معلوم ہونے لگا جیسے سب کچھ ساکن ہے، زندگی میں قسلی بخش راحت ہے، دنیا میں امن ہے۔ اور میں انٹلکچوئل ہوں۔

اچانک ایک سائنس دان دوست نے بڑی بری خبر سنائی کہ میں ساکن ہرگز نہیں ہوں۔ ہر چو میں گھنٹے کے بعد زمین کی گردش کی وجہ سے تین سو ساٹھ ڈگری

گھوم جاتا ہوں۔ فضاؤں میں کئی سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑا جا رہا ہوں۔ سورج کے گرد ہر سال بیس کروڑ میل کی مسافت طے کرتا ہوں اور کہکشاں کی جانب ڈیڑھ سو میل فی سیکنڈ کی رفتار سے جھکا جا رہا ہوں۔ ادھر کی گردش، ادھر کی گردش، اس طرف، اس طرف، ہر طرف زواں دواں، میرے کانوں میں تیز ہوا سے ٹشوں ٹشوں ہونے لگی۔ چکر پر چکر آنے لگا۔ فوراً ”ٹھیکہ شراب دیسی“ نامی دکان پر پہنچا (جہاں لکھا تھا کہ ”یہاں ہندوستانی شرفاء بیٹھ کر پی سکتے ہیں“) جب باہر نکلا تو دنیا تاریک تھی۔ دروازے پر کھڑا سوچ رہا تھا کہ کیا کروں۔ اتنے میں شاہراہ پر ڈھول کی آواز سنائی دی۔ ساتھ ساتھ گھنٹی بج رہی تھی۔ دونوں کی ہم آہنگی اس قدر خوش الحان معلوم ہوئی کہ مردہ جسم میں جان پڑ گئی۔ میں لاشعوری طور پر پیچھے پیچھے ہولیا۔ جب چونکا تو اپنے آپ کو اکھاڑے میں پایا۔ اس غیر انفلکچو کل جھوم کو دیکھ کر بہت گھبرا گیا۔ پہلوانوں نے طرح طرح کے پٹھے ساتھ بٹھائے ہوئے تھے۔ وہاں اپنے ماموں جان کو بھی دیکھا (کہ خطاب جس نے پہلوان السندھ کا پایا تھا)۔ وہ ایک ہاتھ ہوا میں اٹھائے ایک ٹانگ پر تاج تھا ہوا اکھاڑے کا طواف کر رہا تھا۔ اس کا ہٹھا پیچھے پیچھے تھا۔ غالباً میں نے اپنے عم محترم کا ذکر نہیں کیا کہ گھر اس کا ایک بیسویں صدی کی امریکن طرزی محل سرانے تھی جس کا نقشہ ملک فرنگ کے ایک ذی فہم زیرک کارگیر نے تیار کیا تھا۔ اس کے دروازے پر بیک وقت تین چار موٹریں (کہ الٹ فرنگ کی صناعی و جادوگری کا حیرت انگیز ثبوت ہیں) کھڑی جھومتی تھیں۔ وہ احتشام، وہ دہدہ، وہ طمطراق تھا کہ انفلکچو کل جب سامنے سے گزرتے تو منہ دوسری طرف پھیر لیتے۔ ویسے یہ مرد طرار ناپ تول کا پورا تھا۔ فن تراز و طرازی میں اس کا دور دور تک شہرہ تھا۔ اس کے دروازے پر محتاجوں اور ضرورت مندوں کا ہمیشہ الا مام رہتا کیونکہ آئے اور چھٹی کا راشن اس کے اختیار میں تھا۔

نشتیاں ختم ہوئیں تو، میں جان کی نظر ناچیز پر پڑ گئی۔ اس نے گردن سے اُٹھو بچا۔ زور سے دھپ لگا کر بولا۔ ”سنابے سیدی یہاں کہاں پھر رہا ہے کہ مقام تیرا کافی ہاؤس اور مرلے نوجوانوں کی مٹھل ہے۔ ایسی جگہ آتے ہوئے اپنے تئیں شرم محسوس نہیں کرتا؟“ یہ کہہ کر وہ پہلوانوں کے غول کے ساتھ واپس روانہ ہوا۔ اور اس

فقیر کو کمال نعت اٹھانی پڑی۔ سوچنے لگا یہی مرد کبھی مانگے کے گھوڑے کی طرح لاغر تھا۔ خدا کی شان کہ ڈپو ملتے ہی اس قدر توانا ہو گیا کہ ہاتھی بھی دیکھے تو بغیر پانی مانگے شرم سے ڈوب مرے۔ اور اس پر ایسی گھٹکھٹکی — واللہ یہی جی چاہتا تھا کہ سڑک پر دراز ہو جاؤں اور اپنے آپ کو جاں بحق تسلیم کر والوں۔ یکایک ایک صدائے زور پر در سنائی دی۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک خوش پوشاک نوجوان (جو فقط ایک لٹوٹے سے مرصع تھا) ذحول پر رقصاں ہے۔ بس یہ اس خاکسار کے پاپوشوں کو حرکت ہوئی۔ یہ حرکت آہستہ آہستہ تمام جسم میں حلول کر گئی۔ یہاں تک کہ ضبط نہ رہا اور یہ حقیر اس قنندر خوش لباس کے پیچھے ہو لیا۔ آگے چل کر معلوم ہوا کہ ذحول والے کی کمر پر ایک بورڈ ہے۔ چشم زدن میں چشمہ (جو ماموں جان کے دھپ سے اتر گیا تھا)۔ جیب سے نکالا۔ آہ سرد بھری جس سے شیشوں پر چند قطرے نمودار ہوئے۔ قمیض سے عینک صاف کر کے ناک پر رکھی تو آنکھوں کو وہ تقویت پہنچی کہ بیان جس کا احاطہ تحریر سے باہر ہے۔ بعد از مطالعہ انکشاف ہوا کہ وہ ریڈیم ناک بار کا اشتہار تھا۔

عم محترم کا وہ طعنہ جو اس ناچیز کی صحت پر کھلم کھلا حملہ تھا تیر کی طرح بے سست ہو چکا تھا۔ قصد انتقام کا یہ نیاز مند کر چکا تھا۔

ایک دن ماموں جان نے اپنی دکان پر کسی کو چینی دینے سے معذرت چاہی کیونکہ حقیقتاً اتنی چینی بچ رہی تھی جو اس کے احباب کے لئے درکار تھی۔ اس نے گاہک کو اپنی شیریں بیانی سے خوش کرنا چاہا لیکن وہ شخص کہ شرارت کرنے پر تلا بیٹھا تھا غدا کا ایک پرزہ دکھا کر دکان کی تلاشی لینے کا متلاشی ہوا۔ عین اس وقت جب وہ مفسد دکان کے اندر گیا۔ عم محترم اپنی بیوک میں بیٹھ کر محل سرا پہنچا اور خواجہ سرا سے رخت سفر بند ہوا کر سرحد کا قصد کیا۔ لیکن سب انتظامات پہلے سے مکمل ہو چکے تھے۔ ماموں جان نو روک لیا گیا اور سرکاری مہمان خانے میں (کہ اس ملک میں جیل کہلاتا ہے) قیام و طعام کا بندوبست دو روز تک رہا۔ اتنی دیر میں بلند مرتبہ اور عالی مقام حضرات کی سفارشیں پہنچ چکی تھیں۔ چنانچہ جب اسے قاضی صاحب کے سامنے لایا گیا تو انہوں نے فقط پہلوان السند کا خطاب واپس لے کر چھوڑ دیا۔

ماموں جان کو اس صدمے نے مذہال کر دیا۔ کیونکہ اسے پہلوانی اور سیاست

بہت عزیز تھے۔ اس کی زندگی کا مقصد صرف یہ دو چیزیں تھیں۔ میں نے بہت برا سمجھایا کہ پہلوان السدھ کوئی ایسا بڑا خطاب نہیں جس کے لئے جان ہلاکان کر لی جائے۔ آپ پہلوان الہند بھی بن سکتے ہیں۔ جیسا کہ فاضل اُغل علامہ اقبال فرما گئے ہیں۔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔

میرا ماموں اس پر پھڑک اٹھا اور کہنے لگا — ”دلو دلو۔ مگر پر خوردار اس کا اگلا مصرعہ کیا ہے؟ وہ غالباً میرے حق میں زیادہ مفید ہو گا۔“

”دوسرا مصرعہ اے محترم ‘عشق کے امتحانوں کے متعلق ہے۔“

”واہ تو عشق کے امتحان بھی ہوتے ہیں۔ کوئی یونیورسٹی لیتی ہے؟“

میں نے اس مرد جاہل سے زیادہ بحث کرنا مناسب نہ سمجھا۔ حق تو یہ ہے کہ گو یہ شخص عم اس ناشدنی کا تھا، بزرگوں کا ادب پاس حکم خداوندی ہے، مگر جہالت اس کے چہرے پر بہن کی طرح یوں برستی تھی کہ اس ناچیز کو اس کے ساتھ چلنے میں شرم محسوس ہوتی۔

”عشق کے امتحانوں کے متعلق کیا فرما گئے ہیں علامہ؟“ اس نے اصرار کیا۔

”یہ دوسرا مصرعہ اے عم محترم آپ جیسے پیر فر تو توں کے لئے نہیں۔ مجھ جیسے نوجوانوں کے لئے ہے۔ بہتر ہو گا کہ آپ پہلے مصرعے کا ہی اپنے اوپر انطباق کریں؟“ میں نے سینہ ٹھونکتے ہوئے کہا۔

”مجھے ستاروں سے قطعاً دلچسپی نہیں (وہ آؤ سرد کھینچ کر بولا) مگر دوسری چیز عشق بالکل میری لائن میں ہے اور پر خوردار تو گستاخ ہوتا جا رہا ہے۔“

اس نے اپنی انگلی کا ٹھیکہ بنا کر میرے سر کے مختصر سے گنج پر مارا۔ نہایت مترنم آواز نکلی جو کانوں کو بھلی معلوم ہوئی لیکن خود داری نے لعن و ملامت شروع کر دی۔ یہی خیال آتا تھا کہ ملک چھوڑ کر کہیں چلا جاؤں۔ پلیٹ فارم ٹکٹ خرید کر نشین پہنچا۔ معلوم ہوا کہ صبح سے پہلے کوئی گاڑی کہیں نہیں جاتی۔ پھر سوچا کہ اے مرد مجبول کیوں اپنے ماموں سے ڈرتا پھرتا ہے۔ طاقتور بن لو اس کا مقابلہ کر۔

چنانچہ اس دن سے کافی ہاؤس جانا ترک کر دیا اور ساری کتابیں ایک بھٹیاریے

کے حوالے میں کہ وہ بقدر ضرورت استعمال میں لاوے اور یہ نیم ٹانگہ ہلکانے اور گدہ رہ جانے میں زندگی بسر کرنے کا تہیہ کر لیا۔ ڈنر پینے کے بعد تین گولیاں کھتا۔ پنج تک بیٹھکس نکالتا۔ پنج پر چار گولیاں پھر ڈنر اور گدہ رات کو پنج گولیاں۔ یقین جاسیے کہ چند ہی ہفتوں میں بدن سے شعاعیں نکلنے لگیں۔ اندھیری سے اندھیری رات میں بغیر روشنی کے چل پھر سکتا۔ طاقت کا ایک سمندر تھا کہ غصہ نہیں مار رہا تھا۔ ایک دن خواہش پیدا ہوئی کہ شیر جبر پر سواری کی جائے۔ لنگوٹا کس کر چڑھا گھر پہنچا۔ مگر شیروں کو ہجروں میں دھاڑتے دیکھ کر اپنی رائے تبدیل کرنی پڑی۔ اس کے بعد خیال آیا کہ کیوں نہ عم محترم کی خبر لی جائے۔ چنانچہ اسی لنگوٹ میں، موٹے محلے سر پہنچا۔ نوکر چاکر ڈاکر بھاگ گئے۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ماموں بسترِ استراحت پر بعدِ خضوع و خشوع دعا مانگ رہے ہیں کہ اے باری تعالیٰ میرے اس نابکار بھانجے کو توفیق دے کہ کافی ہاؤس جانا ترک کر دے اور اپنی روزی خود کمانے لگے۔ مجھے بھی یہی توفیق دے۔ ہم سب کو یہی توفیق دے۔ میں اب بالکل سیدھا ہو گیا ہوں۔ تیری شان ہے کہ جس کی ڈیوڑھی پر پیکار ڈال اور کیڑی لک جھومتی تھیں وہاں اب گدہ جاتک نظر نہیں آتا۔ خداوند تعالیٰ کہیں مجھے کسی انٹلکچوئل کی بددعا تو نہیں لگی۔؟“

”بس بس اے مرد بد بخت اٹھ! میں نے تیرے قیل تن ہونے کا راز پالیا ہے۔ اور خبردار جو کسی انٹلکچوئل کو برا بھلا کہا ہے تو۔ خبردار جو کسی کو بھی برا بھلا کہا ہے تو۔ کیا ہم سب ایک جیسے نہیں؟ سب برابر نہیں؟ میں برابر ہوں برنارڈشا کے‘ برنارڈشا برابر ہے کنفیو شس کے‘ کنفیو شس مساوی ہے ابن بطوطہ کے۔“

”اے عزیز از جان بھانجے! آج سے مجھے اپنا سانس سمجھ۔ تیرے حق میں جو دعا کی تھی وہ میں واپس لیتا ہوں۔“ اس نے تھر تھر کانپتے ہوئے کہا۔

دفعۃً مجھے محسوس ہوا کہ صحت بہتر ہونے کے ساتھ ساتھ میرے عقیدے بھی بدل چکے ہیں۔ مجھے انٹلکچوئل پنادو بھر دھائی دینے لگا کہ اس طبقے میں رہنا بڑا مشکل ہے۔ مشہور یہی ہے کہ لوگ انہیں سمجھتے نہیں۔ ہر وقت مذاق اڑاتے ہیں۔

سارا جیب خرچ طبعیوں کی جیب میں چلا جاتا ہے کیونکہ صحت اس طبقے کی نہایت خستہ ہوتی ہے۔ ملازمت کے لئے انٹرویو میں جاؤ تو آسمان سے سوالوں کے

اٹکلچو کل جنواب سن کر بورڈ کے ممبروں کو احساس کسری ہو جاتا ہے اور وہ خواہ مخواہ قیل کر دیتے ہیں۔ ویسے پبلک حلیہ دیکھ کر ہی دوڑ جاتی ہے۔ القرض اُن لوگوں کو سوائے ہوا پھاکنے کے اور کچھ میسر نہیں آتا اور ہوا میں غذائیت نہیں۔ جج پوچھو تو ارادہ اس خاکسار نے اس روز بدلاجب عید گاہ میں دو بزرگوں کو بغل گیر ہوتے دیکھا۔ دونوں بھیٹے تھے مگر بلا کے اٹکلچو کل تھے۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا ہاتھ پھیلائے، مسکرائے، زیر لب کلمات خوشنوار لائے مگر ایک دوسرے کے برابر سے نکل گئے۔ جب غلطی کا احساس ہوا تو نعرے بلند ہوئے — ”کہاں چلے گئے؟“ — ”میں تو یہاں ہوں اور تم؟“ — ”یہ رہا۔“

مڑے اور بغل گیر ہونے کے قصد سے واپس لوٹے۔ لیکن اس مرتبہ پھر نشانہ خطا گیا۔ آخر تیسری مرتبہ بغل گیری دوسروں کی مدد سے پایہ تکمیل کو پہنچی۔ رات کو اس نیاز مند نے ایک خواب دیکھا کہ اپنے ایک اٹکلچو کل استاد سے بغل گیر ہوتے وقت جو اُن کی کمر پر ہاتھ پھیرتا ہوں تو چونک پڑا۔ اُن کی دُم غائب تھی۔ جاگا تو عبث شرمندہ ہوا۔ اُسی دن سے میں نے اس اٹکلچو کل سے بلکہ نیم اٹکلچو کل سے پنے سے کنارہ کشی کی۔ بھی تو سن نہیں رہا ہے اوگھ رہا ہے۔“

”نہیں تو۔“ جہاز باد خورد دفعۃً جاگا۔

”اچھا بتائیں کیا کہہ رہا تھا۔؟“

”جہاد باد جندی، رہا زباد ورنہ دی نہا زباد ورنہ دی۔“

”معلوم ہوتا ہے یہ بیسز کا اثر ہے۔“

”ہرگز نہیں! یہ سفر ہی بہت لمبا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ پیدل طے کیا گیا تھا۔“

”اور یا ہمد وہ پرندہ کون سا تھا جو آپ کے سر مبارک کے اوپر سے گزرا؟“

”اے ہمد نہایت افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ پرندہ وہ بوم تھا، کیونکہ اس کے بعد بھی کئی مرتبہ وہ اس حقیر کے سر پر سے گزرا۔“

”کرتا تمام پہلا سفر جہاز باد سندھی کلاں کا، رخصت ہوتا جہاز باد سندھی خورد

کا ساتھ وعدہ آنے کے اگلے روز بغرض سماعت سفر دوم۔“

’ اگلے روز جب محفل منعقد ہوئی تو اس میں صرف دو حضرات شامل تھے‘

خورد اور کلاں۔ ہر چند جہاز باد کلاں نے شہزادے شہزادیوں کا بے صبری سے انتظار کیا۔ بارہا ٹیلی فون کیا لیکن مایوسی ہوئی۔ ناچاری چاء منگوائی۔ خورد چاء دیکھ کر نہایت غمگین ہوا اور یہ مصرعہ زبان پر لایا۔ چاء راکن چاء در پیش۔ لیکن کلاں نے اس کی بات سنی اُن سنی کر دی اور بولا۔

جہاز باد سندھی کا دوسرا سفر

”حیوں سے فقط صاحب سلامت دُور کی اچھی

نہ ان کی دوستی اچھی نہ ان کی دوستی اچھی!

اے عزیز از جان ہم نام، ایک دن چوک میں میں نے ایک شخص کو جھوم کے سامنے تقریر کرتے سنا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ۔ سب لوگ برابر ہیں، سب مرد برابر ہیں، سب عورتیں برابر ہیں، سب بچے ایک سے ہیں۔ لہذا سب کو برابر حقوق ملنے چاہئیں۔ زندگی آسان ہو سکتی ہے۔ بس میں سفر کیجیے، ساڑھے چار آنے میں سیکنڈ شو دیکھئے، اندھیرا ہو جانے پر اندر جائیے اور روشنی ہونے سے پہلے باہر نکل جائیے۔ میونسپلٹی نے کہیں کہیں ریڈیو نصب کئے ہیں اور ان پر موسیقی (جو اتنی فیصدی فلمی ریکارڈوں پر مشتمل ہے) اور خبریں سنی جاسکتی ہیں۔ بک شال پر کھڑے ہو کر ذرا سی دیر میں تازہ رسائل اور نئی کتب کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ ایک لمبے سے اور کوٹ سے سردیاں نکل سکتی ہیں اور دور نگین بٹش ٹرنوں سے گرمیاں۔ ذرا سی خوشامد سے با آسانی محبت کی جاسکتی ہے۔ لیکن یہ مت بھولے کہ سب لڑکے ایک جیسے ہیں اور سب لڑکیاں ایک سی ہیں، مثال کے طور پر روس میں۔

وہ روس کا ذکر زبان پر لایا تو مجھے شبہ سا ہوا۔ اگرچہ معلومات اس احقر کی روس کے بارے میں نہایت محدود ہیں تاہم بحث کرنی ہو تو گھنٹوں بول سکتا ہوں۔ اے ہم نام خورد و تیرا روس کے متعلق کیا خیال ہے؟“

”اے ہم نام کلاں معلومات تو میری بھی ایسی ویسی ہیں۔ اگرچہ میں نے

GROUCHO MARX کی لکھی ہوئی مشہور و معروف کتاب سرمایہ داری پڑھی ہے۔“

”نہیں یہ کتاب KARL MARX نے لکھی ہے۔“

”تو وہ بھی تو MARX BROTHERS میں سے ہوگا۔ مارکس برادرز کو

ماشاء اللہ کون نہیں جانتا۔“

”خیر‘ تو میں تقریر سنتا رہا۔ اس نوجوان کے بعد ایک شہزادی نے تقریر شروع کر دی۔ خاکسار نے تقریر سے زیادہ شہزادی میں دلچسپی لی۔ معلوم ہوا کہ اس پارٹی میں چند اور شہزادیاں بھی ہیں۔ ان میں سے دو تین شہزادیاں تو واللہ خوب تھیں۔ ناچنے چہل قدمی کی دید سے تروتازہ پایا اور اپنے تئیں اس ٹولی میں شامل ہونے پر آمادہ پایا۔

لیکن پتہ چلا کہ شامل ہونا آسان نہیں۔ کافی چھان بین کے بعد یہ لوگ اپنے ساتھ شریک کرتے ہیں۔ بڑی کوشش کے بعد میں نے اُن کے سرپرست کا کھوج نکالا۔ کسی نے بتایا کہ اُن کے بچے سبزی ہائے تازہ سے پرہیز کرتے ہیں۔ طبیبوں کا اصرار ہے کہ سبزیاں بچوں کی بہبودی کے لئے اترحد اشد ہیں۔ ادھر بچے ہیں کہ نباتات، جمادات اور معدنیات سب کچھ کھا جاتے ہیں۔ لیکن سبزیوں کو چھوتے نہیں۔ میں نے اُن حضرت سے مل کر اس مہم کا بیڑا اٹھایا۔ چند گاجریں تکیوں کے نیچے رکھ دیں، کچھ نمائز بالائے طاق رکھے، شلجم کتابوں کے نیچے چھپا دیئے۔ بچوں کو جب یہ چیزیں فردا فردا ملیں تو سمجھے کہ انہوں نے چرائی ہیں، لہذا خوب سیر ہو کر کھائیں۔ بچوں کے ابا نہایت خوش ہوئے اور گلہ اپنے پیارے کتے کا کرنے لگے جو علیل تھا مگر دوائی پینے سے احتراز کرتا تھا۔ میں نے پہلے تو دوائی اس سگ، ناب کار کے دہن میں اُٹھلانا چاہی۔ جب اس نے متواتر نارضامندی کا اظہار کیا تو جھنجھلا کر شیشی فرش پر پھینک دی۔ اس پہ اس سگ، ناعاقبت اندیش نے زبان سے ساری دوائی چاٹ لی اور کیف کر دار کو پہنچا۔ وہ حضرت کمال درجہ مہربان ہوئے اور بولے — ”اے مردِ عاقل! تو دولت نفسیات سے مالا مال معلوم ہوتا ہے۔ بتا کیا مانگتا ہے؟“

میں نے آرزو بیان کی کہ کاش کہ مستقل طور پر آپ کی صحبت سے ذوق

حاصل ہوتا۔ الحمد للہ اس مردِ گرامی نے مجھے اپنی جماعت میں شریک فرمایا۔

ایک ایک دن عیش و کامرانی میں گزرتا۔ ہم سب ایک دوسرے کے دوست تھے۔ ایک سگریٹ کا ٹین کھولتا اور سب اس پر ٹوٹ پڑتے۔ یعنی ٹین پر۔ اسی طرح ایک دوسرے کے کپڑے، جوتے، روپیہ، حجامت کا سامان — غرضیکہ جو کچھ ہاتھ آجاتا بلا تکلف استعمال کرتے۔ ویسے ہم لباس اچھا پہنتے تھے لیکن جب کام پر جانا ہوتا تو نہایت معمولی اور کھردرا سا لباس ہوتا، ایک خاص قسم کے سستے کپڑے کا بنا ہوا۔ سر پر ایک عجیب سی ٹوپی ہوتی۔ واسٹ اور چلیوں کا استعمال بھی ضروری تھا۔ ویسے ہر اکام آسان تھا۔ کتابیں اور کتابچے تقسیم کرنا، پوسٹر لگانا، خاص خاص جلسوں میں تقریر کرنا۔ جہاں کوئی کھیل تماشہ ہو یا کسی تقریب میں بہت سے لوگ جمع ہوں وہاں شور و غل مچا کر رنگ میں بھنگ ڈال دیتا۔ اس کے لئے ہمیں معاوضہ ملتا تھا۔ ہمیں اپنی ٹولی کے ممبروں کے علاوہ ہر شخص سے لائی بغض تھا۔ مگر یہ خاکسار محض شہزادیوں کے لئے ان لوگوں میں شریک ہوا تھا۔ اس لئے زیادہ نہ سیکھ سکا۔ اور ویسے کاویاں بہا۔ آگ خشک وتر کو یکساں جلاتی ہے۔ شہزادیوں کے قرب نے خرمن صبر و تکلیب پر کچھ اچھا اثر نہیں کیا۔ اور یہ فقیر ان میں ضرورت سے زیادہ دلچسپی لینے لگا۔ شہزادیوں نے سردیوں میں تو خوب تبلیغ کی۔ گرمیاں آئیں تو تیز دھوپ سے ان کی رنگت سنولانے لگی۔ ہر جگہ پنکھوں اور برف کا خطر خواہ انتظام نہ تھا۔ موٹر بھی کئی بار چکچک ہوئی اور پیدل چلنا پڑا۔ شہزادیوں کو شکایت تھی کہ باشندوں کی تعداد کتنی زیادہ ہے۔ ادھر ہم کتنے تھوڑے ہیں؟ لوگ ان پڑھ ہیں، سمجھتے نہیں۔ بلکہ اب تو لوگ ہم سے چڑنے لگے ہیں۔ بھلا اور لڑکیاں ہماری طرح خدمت کرنے کیوں نہیں نکلتیں؟ اس طرح تو کچھ نہیں ہوگا۔ پھر ایک روز ہم نے سنا کہ ایک شہزادی نے خان بہادر قلندر بیگ سے شادی کر لی ہے۔ حالانکہ خان بہادر موصوف کی گزشتہ سے پوسٹہ سب بیویاں صحیح سلامت تھیں۔ دوسری نے ایک رائے بہادر کو چنا، جو سب کی رائے میں کافی بزرگ تھے۔ جن کی بیوی کے متعلق افواہیں اُڑ رہی تھیں کہ سرگمباش ہو چکی ہیں یا ہونے والی ہیں۔ یہ تازہ شگوفہ جو پھولا تو یہ ناچیز ساری چوکڑی یک دم بھولا۔ لیکن پھر سوچا کہ شہزادیوں پر بھروسہ کرنا دلیل حماقت ہے۔ ان کی استقامت کا زم بھرتا عین جہالت ہے۔ یکایک تیسری

شہزادی نے ایک دولت مند زمیندار سے عقد کیا جس نے فوراً دو مربعے بیچ کر ایک پیکارڈ خریدی۔ الغرض خزاں سے پہلے ساری شہزادیاں ٹھکانے لگیں۔ ان میں سے ایک بے وفا کو میں نے یہ لکھ کر بھیجا —

جو کیا تھا وعدہ نکاح کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

اُدھر سے جواب آیا۔

بہت دنوں کے تقابل نے تیرے پیدا کیا

وہ اک نکاح جو بظاہر نکاح سے کم ہے

ہم طرح طرح کی آزادیاں چاہتے تھے۔ سوچنے کی آزادی جو جی میں آئے کر گزرنے کی آزادی۔ ایک آزادی نے اس خاکسار کو کمال ذلیل و خوار کیا۔ ہوا یوں کہ ایک روز میں نے ایک نوجوان کو دیکھا کہ سر بازار اپنے پاؤں پر کلباڑی مار رہا ہے۔ سب دیکھتے ہیں اور کوئی کچھ نہیں کہتا۔ مجھ سے نہ رہا گیا۔ قریب جا کر فصیح شریع کی ہی تھی کہ نوجوان نے ترچھاوار کر کے ایک میرے پاؤں پر بھی جزدی۔ دو مہینے ہسپتال میں گزارا۔ قصور نہ میرا تھا نہ اس کا — میں نے آزادی گفتار دکھائی تھی اور اس نے آزادی کردار۔

خدا کا کرنا کیا ہوا کہ ایک عجیب خواب اس ناشدنی کو نظر آیا۔ ایک رات سو یا تو کیا دیکھتا ہوں کہ جیسے گھوڑے پر سوار ہوں اور گھوڑا جنگل میں سے گزر رہا ہے۔ یکا یک آہ سنائی دی۔ حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھا تو وہاں کوئی نہ تھا۔ کچھ دیر کے بعد آہ نمبر دو سنی دوسری بار حیران ہوا۔ جب تیسری آہ سن کر تعجب کا اظہار کیا تو آواز آئی۔

”میں نے بھری ہے۔“ گھوڑے نے بڑی سلیس آواز میں کہا۔ ”اور میں

کیوں نہ بھروں؟ میں بھی تو جاندار ہوں۔ منہ میں زبان رکھتا ہوں۔ تم انسانوں کے لئے تو حقوق مانگتے ہو جانوروں نے کون سا گناہ کیا ہے۔ ڈارون کی تھیوری کے مطابق ہم سب ارتقاء کی مختلف منزلوں پر ہیں۔ ہمارا ماخذ ایک ہے۔ لہذا ہم سب ایک دوسرے کے کزن ہیں۔ اے میرے کزن میں تھک گیا ہوں اب تم گھوڑے بنو اور میں سواری کروں گا۔“

چار و پانچ اس حقیر کو گھوڑا بننا پڑا۔ باری باری ہم نے سواری کی۔ جنگل سے باہر نکل کر خیال آیا کہ اگر دونوں ساتھ ساتھ پیدل چلتے تو بہتر رہتا۔ رخصت ہوتے وقت میں نے اپنے نئے کزن سے دریافت کیا کہ اگر وہ انسان بننا چاہے تو کسی ماہر نفسیات سے مل کر **AUTO SUGGESTION** کا انتظام کرایا جائے۔ لیکن وہ نہ مانا اور بولا کہ ان دنوں تانگے کے گھوڑوں کو چھوڑ کر بقیہ گھوڑوں کی پوزیشن انسان کی پوزیشن سے بدرجہا بہتر ہے۔

صبح جاگا تو بڑا پریشان ہوا۔ اس منگلو کا یہ اثر ہوا کہ تانگے میں بیٹھنے سے احتراز کرنے لگا۔ اور کوئی سواری میسر نہ تھی لہذا نقل و حرکت محال ہو گئی۔ سائیکل چلا چلا کر برا حال ہوا تو عقیدے بدلنے پڑے۔ ادھر شہزادے بھی تتر بتر ہو گئے۔ کچھ ریاستوں راجاؤں میں جا بے۔ ایک دو ایکڑ بن گئے۔ باقی کے ریڈیو میں ملازم ہو گئے۔ ایک رہ گیا تھا اُسے ہر وقت یہ وہم رہنے لگا کہ ع

شاید کہ پولیس خفیہ باشد

بعد میں سنا کہ وہ بھی نائب تحصیلدار بن گیا۔ اور اس کے ساتھ میرا دوسرا سفر تمام ہوا۔ عزیز القدر ایسی نگاہوں سے الماریوں کی طرف مت دیکھ کہ موم بھی پتھر بن جائے۔ مجھے احساس ہے کہ سورج غروب ہو چکا ہے۔ آج دیسی منگائی ہے کہ چلو میں آؤ کرتی ہے۔“

اگلے روز جب خاتون شب نے چادر سیاہ میں زرخ انور چھپایا اور شاہ خاور نے اورنگ سپر پر جلوہ فرمایا۔ (یعنی جب صبح ہوئی)۔ تو دونوں جہاز بادوں کو آرام کر سیوں پر سوتا پایا کہ ساتھ ان کے چند خرگوش بھی خوابیدہ تھے اور یہ ساری پارٹی خواب خرگوش سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ آنکھ کھلنے پر غنچہ صبح کھلکھلایا۔ مرغان خوش الحان کی ترانہ نچی سے کانوں نے لطف مزید پایا۔ جہاز باد نکلاں شرمایا اور زبان پر یہ کلمے لایا۔

”اے مرد نیک طینت! بادِ دیسی نہایت تیز نکلا۔ اب تک حالت خستہ ہے۔“

آج اچھی طرح اس شعر کے معنی سمجھ میں آئے ہیں۔

جو آج پی ہو تو ساقی حرام شے پی ہو

یہ کل کی پی ہوئی سے کا خمار باقی ہے

یہ بتا کہ تیرے عزیز و اقرباء تیرا انتظار تو نہ کرتے ہوں گے؟ شاید تھانے یا
 کانچی ہاؤس پوچھنے گئے ہوں۔“
 ”میں خدا کے فضل و کرم اور آپ کی دعا سے ناکتھ اہوں۔“ خورد نے شرما
 کر کہا۔

”تو ملہا تھ! میں بھی ناخدا۔ یعنی ناکتھ اہوں۔ تو پھر سناؤں تیرا سفر؟“
 ”ذرا صبر فرمائیے، سمند کلام کو زیر لگام لائیے۔“

اتنے میں ملازم نے مژدہ جانفزا سنایا کہ چھوٹا حاضری تیار ہے۔ چاہ پی کر
 کلاں ضبط نہ کر سکا اور یوں گویا ہوا۔

جہاز بادِ سندھی کا تیسرا سفر

”دل سے شوقِ زہنجو نہ گیا
 تانکنا جھانکنا کبھو نہ گیا“

اے مردِ مخلص! میں موسمِ گرما گزارنے ملتان اور چولستان کے مرغزاروں
 میں گیا۔ وہ سرزمین جو رقصین مزاجوں کے لئے عشرت افزا انگشن اور رویشوں کے لئے
 دل کشا خلوت کدہ ہے۔ جب کچھ عرصہ خوش وقت ہو کر واپس لوٹا تو ایک نیا نام سننے
 میں آیا جس سے کان قطعی طور پر نا آشنا تھے۔ یہ نام تھا ترقی پسندی!

معلوم ہوا کہ میری غیر حاضری میں ایسی خوشگوار ہوا چلی کہ بچہ بچہ ترقی پسند
 بن گیا۔ شاعری ترقی پسند ہوئی، ادب ترقی پسند بنا۔ سارا ملک ترقی پسندی کے گن گارہا
 تھا۔ یہ غلام بہت خوش ہوا۔ ترقی کون نہیں چاہتا؟ بہت سے احباب جو ملازم تھے ترقی
 کے لئے مدتوں سے کوشاں تھے۔ یہاں تک کہ اس سلسلے میں کئی مرتبہ بیش قیمت تحفے
 تحائف بھی دے چکے تھے۔

نوجوان تو اس تحریک کے اس قدر گردیدہ ہوئے کہ ترقی پسندی کو اپنے نام
 کے ساتھ بطور ڈگری استعمال کرنے لگے۔ تعارف کراتے وقت ہمیشہ ذکر کیا جاتا کہ

فلاں ترقی پسند ہے یا نہیں۔

ادھر ترقی پسند ادب کا ریکٹ بڑے فردوں پر تھا۔ یہاں تک کہ پبلشرز اور ایڈیٹروں نے حد بندی مقرر کر دی اور ترقی پسند رسالوں اور اخباروں میں صرف ترقی پسند چیزیں ہی چھپ سکتیں۔

اس فذوی نے بڑے شوق سے اس نئے ادب کا مطالعہ کیا اور اسے بے حد عام فہم پایا۔ ہر کتاب دوسری کتاب سے ملتی تھی۔ تمام افسانے ایک جیسے تھے۔ ساری غزلیں ایک سی تھیں۔ تھوڑے سے مطالعے کے بعد اتنی خود اعتمادی آگئی کہ افسانے کا آغاز پڑھ کر انجام بنا سکتا تھا۔ غزل کا مطلع سن کر پیشین گوئی کر سکتا کہ بقیہ اشعار میں کیا ہوگا۔ ادھر لوگ بڑی سرعت سے ادیب اور شاعر بن رہے تھے۔ جن حضرات کو میں سڑکوں پر سارا دن بے کار گھومتے یا کافی ہاؤس میں گئیں ہانکتے دیکھا کرتا اب اسی نئی دنیائے ادب میں نام پیدا کر چکے تھے۔

یہ حقیر شاعری تو کر چکا تھا لہذا ادیب بننے کا شوق چڑا۔ چنانچہ اسی دھن سے ساز ملا کر اسی لے میں آلا پنا شروع کر دیا۔ میری چیزوں پر ترقی پسند حلقوں میں تو واہ واہ ہوئی لیکن کچھ لوگ خواہ مخواہ لٹھ لے کر چچھے پڑ گئے۔ معلوم ہوا کہ ان دنوں دو متضاد کیمپ بن گئے ہیں جو ایک دوسرے کے سامنے مورچہ باندھے منتظر رہتے ہیں۔ میں کچھ حیران ہوا اور ایک بہت بڑے ترقی پسند سے ملا۔ پوچھا کہ کیا یہ ضروری ہے کہ لکھنے کے لیے کسی ایک کیمپ میں رہا جائے؟

اُس نے بتایا کہ یہ بے حد ضروری ہے۔
میں نے کہا۔ ”لیکن ان دونوں کیمپوں میں ہر وقت تو تو میں میں ہوتی رہتی ہے جو مجھے پسند نہیں۔ کیا کوئی غیر جانبدار ہو کر نہیں لکھ سکتا؟“

وہ بولا۔ ”اگر آپ غیر جانبدار رہنا چاہتے ہیں تو لکھنا چھوڑ دیجیے۔“
چنانچہ یہ حقیر مجبوراً خفاہ بن گیا۔ اس میں بھی ایک راز مضمر تھا جو ابھی بتاؤں گا۔ دیے ترقی پسندی کا فلسفہ کچھ مشکل نہ تھا۔ اپنے جیسے لوگوں کی سدا تعریفیں کرنا اور جو اشخاص لکھنے لکھانے کے علاوہ روزی کمانے کے لئے منت کرتے ہیں انہیں ادب کا دشمن قرار دینا۔

افسانہ 'مقالہ' غزل — سب کے لئے سانچے موجود تھے۔ چنانچہ ترقی پسندی کا لیبل لگانے کے لئے یہ ضروری تھا کہ صرف ان مسائل پر قلم اٹھایا جائے جن پر اس تحریک کی بنیاد رکھی گئی۔ تنقید کرتے وقت نہ میں پلاٹ کو جانتا نہ مصنف کے پیغام کو نہ پیغام کی افادیت کو ہر چیز میں وہی جانے پہچانے موضوع وہی مقررہ ترکیبیں اور الفاظ صونڈتا۔ اگر یہ مل جاتے تو ترقی پسندی کا ٹھپہ لگا دیتا —

”آپ نے فرمایا تھا کہ نقلا بننے کی وجہ تسمیہ بیان کریں گے —“ خور نے بات کاٹی۔

”ہاں“ تو بات دراصل یہ تھی کہ اس غفی عنہ کو چند افسانہ نگار اور شاعر شہزادیاں پسند تھیں۔ ان میں سے دو ایک کو تو میں یونیورسٹی سے جانتا تھا اور کئی سال سے لگا تار ان پر فریفتہ تھا۔ لیکن انہوں نے میرا اتنا سا بھی نوٹس نہیں لیا۔ لکھتی دیکھتی وہ ایسا ہی تھیں۔ میں نے سوچا کہ اگر ان کی تعریف کرنے لگوں تو شاید ملتفت ہو جائیں۔ موقع بھی میسر تھا۔ چنانچہ میں نے ان کی بے تکی تخلیقات کو سراہنا شروع کر دیا۔ ہر دوسرے تیسرے مہینے اپنے مخصوص مضامین میں ان کی تعریفیں کرتا لیکن تعجب ہوا کہ یہ مدح سرائی رائیگاں گئی۔ کسی سے پتہ نہ چلا تو معلوم ہوا کہ شہزادیوں نے ایک لفظ بھی نہیں پڑھا تھا۔ مجھے شبہ ہوا تو ادھر ادھر پوچھنے پر انکشاف ہوا کہ انہوں نے کیا کسی نے بھی نہیں پڑھا۔ ایسے مضامین یہاں کوئی نہیں پڑھتا کیونکہ انہیں خشک اور ثقل سمجھا جاتا ہے جو کہ یہ درحقیقت ہوتے ہیں۔ ویسے بھی نقادوں کی تعداد دن بدن بڑھتی جا رہی ہے۔“

”ان کہیوں کا کیا بننا؟“ خور نے ہنسی روکتے ہوئے پوچھا۔

”بتانا ہوں 'من' — یوں تو ہر تحریک کچھ عرصے کے لئے مقبول ہو جاتی ہے۔ لیکن ترقی پسندی کے نام سے خواہ خوش فہمی ہوتی تھی کہ اب ہر چیز بہتر ہو جائے گی۔ حالات سدھر جائیں گے۔ انسان ترقی کرے گا۔ دنیا بہتر بن جائے گی۔ لیکن آہستہ آہستہ مایوسی چھانے لگی۔ اب بالکل جرئ مزہ بن کر رہ گیا۔ آج کوئی ان سیدھا واقعہ ہوا اسی بننے اس پر نظم لکھ دی گئی یا افسانہ اور اگلے مہینے ایک پوری کتاب۔ لوگوں کو بہت جلد معلوم ہو گیا کہ اس تحریک کا پیرو بن کاغذی تھا۔ اس تحریک کا مقصد

تغریب تھا، تغیر مفقود تھی۔ یہ ہیر و نہیں تھے۔ پبلک اب تک غلط گھوڑوں پر BETTING کرتی۔ ہی تھی۔ ان ترقی پسندوں کی زندگی عمل سے خالی تھی۔ اُن کا نظریہ حیات مریضانہ اور قنوطی تھا۔ یہ چاہتے تھے کہ ہر پڑھنے والے کو مانجھ لیا ہو جائے۔ ادب کسی خاص طبقے کی میراث نہ ہوا ہے نہ ہوگا۔ چنانچہ لوگ اس وقتی بنگامے سے تنگ آ گئے۔ اور ادب سے ایسے بدگمان ہوئے کہ انہوں نے فلمی رسالے پڑھنے شروع کر دیئے۔ فلمی رسالے تو فراری ادب میں بھی شامل نہیں کئے جاسکتے۔ ساتھ ہی ایک عجیب و غریب ادب نے جنم لیا۔ موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے متعدد حضرات نے تاریخی اور مذہبی ناول لکھنے شروع کر دیئے جو ہاتھوں ہاتھ بکے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ بور بور ہے ہیں۔“

”جی نہیں، بور تو نہیں ہو رہا۔“ خور دجائی لے کر بولا۔ ”فراری ادب پر مجھے ایک چشم دید واقعہ یاد آ گیا۔ طے ہوا کہ ہمارے ضلع کے جیل میں قیدیوں کو اخلاقی کتابیں پڑھائی جائیں۔ لیکن داروغہ جیل اتفاق سے رجعت پسند تھا۔ وہ سب کتابیں فراری ادب پر خرید لایا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ دو مہینوں کے اندر اندر سارے قیدی فرار ہو گئے۔“

”خیر، تو یہ کترین بدستور ترقی پسند رہا۔ محض ایک ماہ پارہ کے عشق کی وجہ سے۔ اس بت طناز کو میں نے مینا بازار میں دیکھا۔ میں اپنے دو کتے لیے جا رہا تھا کہ خیال آیا کہ ذرا مینا بازار کا نظارہ کر لوں۔ ایک سال پر کچھ خریدنا چاہا، لیکن دونوں ہاتھوں کو گھرا لیا۔ ایک حسینہ پر تنگیں کو قریب پا کر کتوں کی زنجیریں اس کے ہاتھ میں تھما دیں۔ جب خرید سے فراغت ہوئی تو حسینہ کو کور سے کتے طلب کیے۔ اُس نے کمال بھولپن سے کہا۔“ ایک کتا تو ملی کے پیچھے بھاگ گیا۔“

انگشت بدنداں سخت پریشان ہوا اور سوال کیا کہ کیونکر بھاگ گیا۔
 ”یوں بھاگ گیا۔“ اُس نے دوسرا کتا دوسری لمبی کے پیچھے بھگاتے ہوئے کہا۔

کتے تو دونوں مل گئے لیکن لواہیہ اس کی اس درجہ بھائی کہ بجز عاشق ہونے کے اور کوئی صورت نظر نہ آئی۔ اختر شہری شروع کر دی۔ اس علاقے میں جتنے اختر

حسن، اختر حسین، حسن اختر، محمد اختر وغیرہ تھے سب گن ڈالے مگر افاقہ نہ ہوا۔
 آخر اپنی کزن کی مدد چاہی۔ وہ خالہ جالی بلائیں لے کر بولی — ”میں آج ہی
 اُسے کلب میں بلاؤں گی۔“ چنانچہ شام کو وہ ماہ جنہیں کلب میں آئی اس غصے سے کہ
 بھاری فرشی غرارہ پہنے، عطر لگائے زیور پیش بہا عجب بہار دکھاتا تھا۔ گلے میں جگنی،
 چپا کلی، موتیوں کی مالا، دھندلکی۔ کانوں میں بچے بالیاں، ہاتھوں میں حسین بند، الماس
 کے کڑے، پاؤں میں سونے کے چھڑے، ناک میں ہیرے کی نتھ، انگلیوں میں
 جواہرات کی انگوٹھیاں، سر پر چھپکا۔ اس فقیر نے دیکھتے ہی یہ شعر پڑھا۔

جان پڑ جاتی ہے زیور میں پہننے سے ترے
 کہیں از جائے نہ جگنی تری جگنو ہو کر

لیکن میری کزن نے بڑے زور سے ہشت کر کے چپ کر دیا اور اس سے گویا ہوئی —
 کہ ”کلب میں بلانے کا تو فقط بہانہ تھا۔ اصل میں تمہیں ایک پیغام سنانا تھا۔ میرا کزن
 جو اب زیا خرام، خوب روکللوں دیکھتے ہی آپ پر شیفہ دو والدہ ہوا، عشق کا بول بالا ہوا۔ وہ
 ہزار جان سے تمہارے گل رخسار کا عندلیب شیدا ہے، ہونٹوں پر آہ سرد اور دل میں
 درد سے عشق کا مرض پیدا ہوا۔ ماشاء اللہ عجیب و غریب نوجوان ہے۔ عجب آن بان
 ہے۔ لاکھوں جوانوں میں انتخاب ہے، حسن و خوبی میں اپنا آپ جواب ہے۔ تم دونوں
 کی خوب نہیے گی۔ گہری چھنے گی۔ وہ بھی سمن، تم بھی جوان، وہ بھی نازک بدن، تم بھی
 دھال پان، وہ موجد و آفرینی، تم سر و چین زار نازنینی۔“

”اوہ! اتنی لمبی چوڑی تمہید کی کیا ضرورت تھی“ — حسینہ نے بات کاٹی۔
 ”والدین میری شادی کا تہیہ کر چکے ہیں تبھی مجھے پارٹیوں اور کلب وغیرہ میں جانے کی
 اجازت اتنی آسانی سے مل جاتی ہے۔ کئی اخباروں میں اشتہارات بھی دیئے گئے ہیں۔
 غالباً گلے مہینے میرا سونبر چایا جائے گا، اگر آپ کے کزن کو اتنا ہی ذوق و شوق ہے تو
 سونبر میں شرکت کرے۔“

حسینہ کی یہ تقریر اس حقیر کو نہایت ترقی پسند معلوم ہوئی۔ جب مغربی
 موسیقی شروع ہوئی تو اس نیاز مند نے اس کے ساتھ RUMBA ناچنا چاہا لیکن زیوروں
 سے ایسی عجیب و غریب آوازیں آنے لگیں کہ ارادہ ترک کر دیا۔ پھر SAMBA ناچنے کی

کوشش کی مگر یک دوسرے کے ملبوسات آپس میں الجھ کر رہ گئے۔ چنانچہ رقص کی حسرت حسرت ہی رہی۔

سو نمبر قریب آیا تو میری کزن نے اخبار میں چھپ ہوا اشتہار دکھایا۔ جو ”ضرورت رشتہ“ کے عام اشتہاروں سے ملتا جلتا تھا۔ مگر ترقی پسندی کی عینک لگا کر پڑھا تو عبارت کا مفہوم کچھ یوں سمجھ میں آیا —

اشتہار برائے پبلک

ہر خاص و عام کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگلے مہینے کی پہلی تاریخ کو صبح چھ بجے سے شہزادی ولیمہ جہاں کے سو نمبر کا ٹورنمنٹ شروع ہو گا اور مناسب اور معقول امیدواروں کو شہزادی پر عاشق ہونے کی اجازت ہو گی۔ بشرطیکہ وہ مندرجہ ذیل شرائط پر پورے اترتے ہوں:-

- 1- کنوارے بچے کا سر فیملیٹ جس پر صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر کے دستخط ہوں اور امیدوار کے والد کی سالانہ آمدنی اور جائیداد کی تفصیل درج ہو۔
- 2- تندرستی کا سر فیملیٹ جس پر سول سرجن صاحب بہادر کی تصدیق ہو۔
- 3- دو معزز آدمیوں کے نام اور پتے جو امیدوار کے چال چلن کی ضمانت دیں اور اس کے رشتہ داروں میں سے نہ ہوں۔
- 4- سرکاری خزانے میں پانچ روپیہ جمع کرانے کی رسید۔
- 5- طلبہ کی چیزیں مثلاً زمینداروں اور سیاستدانوں کی سفارشیں ممنوع ہیں۔
- 6- امیدوار ایک ہفتے کا راشن بستر اور وفادار ملازم ہمراہ لائیں۔
- 7- مہاجر کو ترجیح دی جائے گی۔
- 8- کامیاب امیدوار کو شہزادی ولیمہ کے علاوہ جائیداد کا تہائی حصہ بطور انعام ملے گا۔

نوٹ: سب کو خبردار کیا جاتا ہے کہ خواہ مخواہ عاشق ہونے کی ہرگز اجازت نہیں ہے۔ اس قسم کا امیدوار ایسی سزا کا مستحق ہو گا جو پچاس روپے جرمانہ یا تین ماہ کی قید یا

دونوں ہو سکتی ہے۔

اس ناچیز نے اس شاندار ترقی پسند سپرٹ پر اظہار مسرت کیا اور، عامانگی کے دنیا کی ہر شہزادی کی شادی اسی طرح ہوا کرے۔ فوراً کاغذات مکمل کر کے ٹھوڑا منگایا۔ میز جمی لگا کر سوار ہوا اور سوئے نور نامنٹ رولڈ ہو۔ مقابلہ نہایت شاندار رہا۔ طرح طرح کے امتحان لیے گئے۔ آئی۔ کیو۔ (IQ) بھی ٹیسٹ کیا گیا۔ جو زیادہ ذہین تھے انہیں نکال دیا گیا۔ اتفاق سے ایک جھٹی بھی کہیں سے آن چکا۔ اُسے یہ سزا دی گئی کہ فہرست سے خارج کرتے وقت اس کے منہ پر سفیدی مل کر سارے شہر میں پھریا گیا تاکہ سب کو عبرت ہو۔

چند رجعت پسند امیدواروں نے آتے ہی پہلا سوال یہ کیا کہ جائیداد کا کون سا حصہ ملے گا؟ شمالی یا جنوبی؟ جواب ملنے پر وہ راتوں رات فرار ہو گئے کیونکہ وہ علاقہ نہری نہ تھا۔ وہاں ٹیوب ویل لگانے کی ضرورت تھی۔

خاکسار کسی فاضل جیت کر فاضل تک جا پہنچا۔ اتنے میں نہ جانے شہزادی کے ماموں کا لڑکا کہاں سے آ مرا۔ یہ مرد کہ بیحد نحیف و نزار تھا ایک بہت بڑی جائیداد کا تہا و لڑکا تھا (اور صحت اس کے باپ کی گرتی جا رہی تھی)۔ اس مردود کے مقابلے میں یہ ناچیز قدرے مفلس تھا۔ مفلس عاشق کہلاتے ویسے بھی شرم محسوس ہوتی ہے۔ مگر یہ سچ ہے کہ —

مفلسی سب بہار کھوتی ہے
آدمی کا وقار کھوتی ہے

اس کم بخت کے آجانے سے نور نمٹ کا رنگ ہی بدل گیا۔ نہایت سرمایہ دارانہ سوالات پوچھے جاتے۔ ادھر شہزادی کی اماں نے برادر زادے کے لیے رور و کر برا حال کر لیا۔ آخر وہ سب کے سب رجعت پسند ثابت ہوئے اور فیصلہ اس ملعون کے حق میں کیا گیا۔

نور نامنٹ کے نتیجے کی خبر وحشت ناک سنتے ہی موم جامہ صبر چاک ہوا۔ مانی اس اپنے اس حال میں تھا کہ نہ سر پر جو تانہ پاؤں میں پگڑی۔ لیکن شہزادی کے والد نے اس حقیر کو خلاف توقع مبارک باد دی اور کہا کہ لڑکی کو اس کی والدہ نے بے حد

بگڑ رکھا ہے۔ شاید تو نے پیغم کو نہیں دیکھا جو دراصل — بے غم — ہے۔ بڑی بھی چند سال کے بعد ویسی ہی کچھ دھیم بن جائے گی۔ اگرچہ مجھے مولپا مرغوب نہیں لیکن دائے ناوانی کیا بتاؤں کہ — ع میں اسیر دام فریبی رہا ہوں۔ اے نوجوان تو گھانٹے میں نہیں رہا۔ اس کے بعد ترنم سے فرمایا:۔

تم بھی بیلا کرو تو جانو
ہم دیکھوں کی فریادوں کو

اس بیان سے اس نیاز مند کو تسلی تو نہ ہوئی لیکن یہ یقین ہو گیا کہ شہزادیاں اس ملک کی ہر گز ترقی پسند نہیں ہیں۔

”یا پیر و مرشد ایک بات پوچھوں؟“ خور و نے ڈرتے ڈرتے کہا۔
”دو پوچھ۔“

”کب دوعی پوچھوں گا۔ یہ بتائیے کہ کبھی آپ کو کسی سے سچ محبت بھی ہوئی؟“

”ہاں ہوئی تھی۔ یہ شہزادی فارغ التحصیل بلکہ فارغ الصلح ہو چکی تھی۔ ہم دونوں JOURNALISM کی کلاس میں ملتے۔ ہائیکورٹ کے پاس جو باغیچہ ہے، وہاں اکثر جایا کرتے۔ وہیں میں نے اسے کورٹ کرنا شروع کیا۔ اس کے رخ روشن پر عموماً ایک خال ہوتا۔ یہ خال کبھی پیشانی پر ہوتا، کبھی رخسار پر، تو کبھی ٹھوڑی پر۔ اور کسی روز سرے سے غائب ہوتا۔ میں حیرت سے یہ شعر زبان پر لایا۔“

صحف رخ پہ تیرے خال نگہبان ہوا

یہ غلام حبشی حافظ قرآن ہوا

بس پہ اس نے فوراً مطلع کیا کہ خال وہ مصنوعی تھا اور سرے سے محض زیبائش کی خاطر بنایا جاتا۔ میں نے جھٹ سرخ ہونٹوں کی تعریف کی۔

لال ہیں آپ ہی لب سرخی پاں دور رہے

ناز کی کہتی ہے، یہ بارگراں دور رہے

اس پر شہزادی سے نے مجھ سے تسخیر فرمایا کہ یہ پاں وان کی سرخی نہیں

میکس فیکٹر کی بڑھیا لپٹ سٹک ہے۔ اگرچہ اس فقیر کو علم تھا کہ لپٹ سٹک کی سب سے بڑی مصیبت یہ ہے کہ سٹک نہیں کرتی تاہم موضوع بدلنا پڑا اور پاسٹری کا ذکر چھڑا۔ وہ بولی کہ میں جانتی ہوں آپ حیلے سے میری خوشامد کرنا چاہتے ہیں۔

میں نے چوڑیوں کی طرف دیکھ کر کہا: ”کیا میں انہیں چھو سکتا ہوں؟“

وہ بولی: ”آپ اسی بہانے سے میرا ہاتھ تھامنا چاہتے ہیں۔“

اس صاف گوئی پر یہ درویش بارغ بارغ ہو گیا۔ ماشاء اللہ کیا ترقی پسند محبوبہ

تھی۔ بے حد مسرت کا سامنا ہوا۔ سوچا کہ جب انجام مقررہ ہے تو فرار بزدلی میں شامل ہے۔

بیاہ کا ایک دن معین ہے

خیند کیوں رات بھر نہیں آتی

چنانچہ میں نے اسے شادی کے لیے کہہ دیا۔

بولی: ”آپ خراٹے تو نہیں لیتے؟“ میں نے نفی میں سر ہلادیا۔

اس پر کہنے لگی۔ ”تو پھر مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ آپ جائیے اور میرے

والدین کو منالہجے۔“

یہ جواب بھی ترقی پسند تھا اور اس فدوی کو پسند آیا۔ میں سیدھا اس کے

والدین کے پاس پہنچا اور سوال کیا۔ انہوں نے پہلے تو اس کترین کا شجرہ نسب حضرت

آدم تک دریافت کیا۔ پھر جملہ متعلقین کے متعلق طرح طرح کے سوالات پوچھتے

رہے۔ معلوم ہوتا تھا گویا تہمت لگا رہے ہوں۔ پھر بولے: ”اگر تم دونوں میں سے

خدا نخواستہ کسی کا انتقال ہو گیا تو لڑکی کے لیے کیا انتظام ہوگا؟ کوئی ذاتی ملکیت یا بیسے کی

پالیسی ہے؟“ پھر مہر کا قضیہ شروع ہوا۔ جیسے نیلامی ہو رہی ہو۔ میں نے عرض کیا:

”میرا ارادہ نیک ہے اور انشاء اللہ مہر کی ادائیگی تک نوبت ہی نہ پہنچے گی۔ آخر آپ اپنے

اتنے لمبے چوڑے مہر کے لیے کیوں مُصر ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو یقین ہے کہ یہ

شادی کبھی کامیاب نہیں ہو سکتی۔ وہ بولے۔ ”اگر مہر تھوڑا لکھا گیا تو دنیا کے سامنے

ہماری ناک کٹ جائے گی۔“ خیر یہ حقیر مان گیا۔

وہ یہ بھی چاہتے تھے کہ پرانی رسومات ساری ادا کی جائیں۔ میں معروض ہوا

کہ جہوم اٹھ کر کے غس مچاتا یا مہاجریت کی رسم ہے جب پہلی کا یہی ایک طریقہ تھا کہ لوگوں کو بلا کر دکھا دیا جاتا تھا کہ واقعی شادی ہوئی ہے تاکہ وہ سب بعد میں گواہ رہیں۔ اب تو فوراً اخبار میں تصویر آ جاتی ہے۔ اور پھر شور و غل سے یہ احقر بہت گھبرااتا ہے۔ ہاتھ پاؤں میں ریشہ آتا ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے میں جج جج کچھ کر بیٹھا ہوں لیکن وہ بدستور مضمر رہے۔

آخر یہ تجویز پیش کی کہ شادی دو حصوں میں ہو۔ پہلے مجھے فارغ کر دیں پھر مہینوں بلکہ سال بھر تک روشنیاں جلا کر خوب ڈھول بجائیں اور دعوتوں پر سارے ایشیا کو (معد ایشیائے کوچک کے) مدعو کریں۔ وہ کمال درجہ رجعت پسند نکلے کہ نہ مانے۔

اسی طرح وقت گزرتا گیا۔ کسی نے مشورہ دیا کہ شہزادی کو دوبارہ بغور تو دیکھو۔ دیکھا تو واقعی حلیہ بدل چکا تھا۔ بھنویں اکھڑنا، بال ترشوانا، ناخن پالنا۔ ان خوبیوں کا مجھے پہلے علم نہ تھا۔ اونچے جو توں اور میک اپ سے کسی روز بے حد لمبی معلوم ہوتی۔ گھر میں سادہ کپڑوں میں دیکھتا تو چھوٹی اور موٹی دکھائی دیتی۔ رنگ و روغن کی وجہ سے اصلی شکل دیکھنا محال تھا۔ چنانچہ عشق و عاشقی کو بالائے انگلیٹھی رکھا اور ان رجعت پسندوں کو ان کے حال پر چھوڑا۔

بعد میں ایک روز کا ذکر ہے کہ کچھ تنزل پسند ایک ترقی پسند کو سر بازار پھول مار رہے تھے اور وہ خاموش کھڑا برداشت کر رہا تھا۔ میں کچھ دیر تو کھڑا دیکھتا رہا پھر ایک اچھا سا پتھر اٹھا کر کھینچ مارا۔ وہ بلبلا اٹھا اور بولا — ”اے مردِ سخن فہم! یہ سب تو بے سمجھ ہیں! یہ نہیں جانتے کہ کیا کر رہے ہیں! تو تو ترقی پسند ہے۔ تجھ سے ہرگز یہ امید نہ تھی۔“

اس واقعے کے بعد ابھرن سی پیدا ہو گئی۔ کیسے ترقی پسند اور کہاں کی ترقی پسندی؟ لوگ جہاں تھے وہیں کے وہیں ہیں۔ کوئی کسی رخ میں بھی ترقی نہیں کر رہا۔ ویسے میرے اور ترقی پسندی کے تعلقات ہمیشہ کشیدہ ہی رہے۔ ہم نے ایک دوسرے کو زیادہ سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔ شاید مجھے شہزادیوں کی وجہ سے اس طبقے سے کچھ چڑ سی ہو گئی تھی۔“

”اس کے بعد کیا ہوا؟“

”اس کے بعد یہ ہوا کہ تنقید نگاری کی بدولت مجھے پکڑیاں اچھالنے میں خاصی مہارت ہو گئی۔ ادھر فلمی پرچوں کی مانگ بڑھتی جا رہی تھی۔ چنانچہ یہ فقیر فلمی نقاد بن گیا اور فلمی ستاروں کے متعلق تازہ ترین افواہیں بہم پہنچانے لگا۔ کروڑوں پڑھنے والے میری رنگین تحریروں کا بڑی بے صبری سے انتظار کیا کرتے۔ فلساز اور اداکار مجھ سے ڈرنے لگے۔ کئی حسناؤں سے اسی بہانے دوستی ہو گئی۔ ترقی پسند اور رجعت پسند دونوں مجھ پر رشک کرنے لگے۔“

”پھر کیا ہوا۔؟“

”پھر خاک ہوا، ڈھول ہوا۔“ کلاں نے جھٹاکر کہا۔

”ابھی کتنا سفر باقی ہے؟“

”تو بڑا بے صبر ہے۔ اچھا لے یہ سفر یہیں ختم ہوا۔ یونہی طبیعت بد مزہ کر دی۔ اگلی مرتبہ جب فرصت ہو تو آئیو۔“

سر شام جہاز باد خور د آن دھمکا اور یوں گویا ہوا۔

”صبح جو کچھ ہوا اس کے لیے معافی کا خواستگار ہوں۔ سزا کے طور پر تیسرا سفر دوبارہ سننے کو تیار ہوں۔“

جہاز باد کلاں مسکرا کر بولا: ”ہم معاف کرتے ہیں اور چوتھا سفر پہلی مرتبہ بتاتے ہیں۔“

جہاز باد سندھی کا چوتھا سفر

”فصل بہار آئی پیو صوفیو شراب

بس ہو چکی نماز مصلّا اٹھائیے

اے رفیقِ دیرینہ! ایک رات کا ذکر ہے کہ میں نے ایک بھونکتے ہوئے کتے کو مارنے کے لیے ایک وزنی سی کتاب اٹھائی۔ کتاب دوڑ جا چکا تھا لہذا ورق گردانی کرنے لگا اور پڑھتے پڑھتے سو گیا۔ علی الصبح حواٹھا تو اپنے آپ کو پروتھاری پایا۔ سوچا کہ شاید

مشیت ایزدی اسی میں ہے کہ پروتاری بنوں اور نام پاؤں۔“

”اے ہمد طوطی گفتار“ لفظ پروتاری سے آپ کی کیا مراد ہے؟“

”یہ ایک انگریزی لفظ کا نعم البدل ہے اردو میں۔ ڈکشنری دیکھ‘ بہت کچھ

معلوم ہوگا۔ پروتاری بننا آسان کام نہیں۔ بڑی ہمت چاہیے۔ دن رات بھاری بھاری کتابوں کا مطالعہ کرنا پڑتا ہے۔ طویل اور BORING لیکچروں میں جانا پڑتا ہے۔ پریکٹیکل الگ ہوتے ہیں۔ بہت جلد فدوی نے یہ کورس مکمل کر لیا۔ ساتھ ہی زندگی میں کئی تبدیلیاں آگئیں۔ اٹھنا بیٹھنا صرف پروتاریوں میں ہوتا۔ بڑی طویل بحثیں ہوا کرتیں۔ پروتاری ہونے کا سب سے بڑا فائدہ یہ تھا کہ ہمیں مذہب‘ سیاست‘ جنس اور دیگر اہم مسائل پر اپنے ہونق اور اونٹ پٹانگ نظریوں کا اظہار کرنے کی پوری آزادی تھی۔ ہماری انوکھی اور بصیرت افروز باتیں سن کر عوام چونک چونک پڑتے۔ ہر مذہب کو ہم تصفیح اوقات سمجھتے۔ انسانی رویے کے عالمگیر قوانین ہمارے لیے لغو اور مہمل تھے۔ ہر انسان‘ ہر اصول‘ ہر مسلمہ حقیقت کو ہم نہ صرف شبہ کی نظر سے دیکھتے بلکہ منوں میں دھجیاں اڑا دیتے۔ عجب دن تھے وہ بھی۔ کیا رعب تھا‘ کیا دبدبہ تھا۔ سڑک پر پروتاری چلتا تو لوگ ادھر ادھر ہٹ کر راستہ دیتے‘ جھک جھک کر سلام کرتے۔ کیا مجال جو کوئی ہم سے بحث کر سکے۔

ہمارے چند ہی فکروں کے بعد وہ یوں خاموش ہو جاتا جیسے سانپ سونگھ گیا ہو۔ بڑے سے بڑے ہجوم میں محض چند پروتاریوں کی آمد قیامت برپا کر سکتی تھی۔ ”بھاگ چلو یارو‘ پروتاری آگئے۔“ کا نعرہ لگا کر وہ ایسے بھاگتے کہ ٹوپیاں اور جوتیاں تک چھوڑ جاتے۔

جہاں ہم نے مقامی پبلک کو آگے لگا رکھا تھا‘ وہاں مقامی لڑکیاں تھیں کہ سیدھے منہ بات نہ کرتی تھیں۔ وہ ہم سے بدگمان تھیں۔ ہم مذہب‘ دوستی‘ ایمان‘ فلسفہ‘ عشق۔۔۔ سب کے پرچے ضرور اڑاتے تھے‘ لیکن یہ سب دکھاوے کے لیے تھا۔ کبھی کبھی ہمارے دل بھی محبت کی آگ سے سلگنے لگتے۔ ضرورت پڑنے پر ہم خدا کا واسطہ دیا کرتے۔ مصیبت پڑتی تو دعائیں مانگتے۔ روگنی جنس‘ سواس کے متعلق ہمارا تجربہ اتنا ہی تھا جتنا کہ غیر پروتاریوں کا۔ لیکن ہماری معلومات کا ماخذ فرائینڈ‘ ڈی ایچ

لارنس اور دیگر حضرات کی کتابیں تھیں۔ خیالات ان کے تھے بیان ہمارا تھا۔ اگرچہ ہم نے ان مصنفین کا حوالہ کبھی نہیں دیا اور ہاں میں بتانا بھول گیا کہ پرولتاری ایک انقلاب بھی چاہتے تھے۔“

”کیسا انقلاب؟“

”کبھی ایک عالمگیر انقلاب، تو کبھی ملکی یا غیر ملکی انقلاب۔ بعض اوقات ہم مقامی انقلاب پر ہی قناعت کر جاتے ہیں۔ بس انقلاب ہو، کہیں، کسی قسم کا، کسی ساز کا۔ چنانچہ ہم بار بار پبلک کو انقلاب کے لیے اکساتے، ہم چاہتے تھے کہ ہنگامے پیا ہوں اور افراد تفری مچے، دنگے فساد ہوں، تاکہ لوگوں پر ہماری اہمیت واضح ہو جائے۔ لیکن مجھے غصہ تھا تو اس پر کہ یہی لڑکیاں جو ہم سے ملنا اپنی ہتک سمجھتیں کلب میں اغیار کے ساتھ وہ دھما جو کڑی مچاتیں کہ خدا کی پناہ۔ ایک خاص طبقے سے تو خوب جہلمیں کرتیں۔ یہ حضرات بھی عجیب تھے۔ ویسے اچھے بھلے تھے، لیکن اپنے آپ کو بے حد غمزدہ اور بد نصیب سمجھتے۔ اس کی وجہ اپنی بے جوڑ شادی بتاتے، حالانکہ ہر ایک ماشاء اللہ چھ چھ سات سات بچوں کا باپ تھا۔ ان کی ایک ہی رٹ تھی کہ ان کی ازدواجی زندگی نہایت غم ناک ہے اور وہ بیوی سے تقریباً تقریباً علیحدہ ہو چکے ہیں۔ اتنی بڑی دنیا میں کسی نے انہیں سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔ اس بہانے وہ ہر لڑکی سے فلرٹ کرتے، چونکہ ان کے پاس کاریں تھیں، اس لیے یہ بورژوا تھے۔“

”اس ناچیز کے چچا جان جو تھانیدار ہیں کار رکھتے ہیں۔ کیا وہ بھی بورژوا ہیں؟“ خورد نے پوچھا۔

”ضرور ہوں گے۔ تو یہ شادی شدہ بورژوا حضرات دن بھر کاروں میں لڑکیوں کو لیے لیے پھرتے۔ لطف یہ ہے کہ ان میں سے کوئی پینتالیس پچاس برس سے کم نہ تھا۔ پتہ نہیں انہیں اس میں کیا ملتا تھا؟“

”غالباً انہیں سن تیس اکتیس کے پرانے ماڈل پسند نہیں تھے اور نئے STREAM LINED ماڈل درحقیقت دیدہ زیب ہوتے ہیں۔ خورد نے مؤدبانہ عرض کیا۔

”مگر یہ نئے ماڈل ان کا خوب مذاق اڑاتے۔ ملتے ہی سوال ہوتا ہے کہ آپ کی

”نہی بچی کا اب کیا حال ہے؟ آپ کے لڑکے کا بخار اترا؟ بیوی کا کوئی خط آیا؟ بڑی لڑکی کی کب شادی ہو رہی ہے؟ دیکھئے ہمیں ضرور بلائیے، مگر یہ بورژوا تھے کہ۔۔۔“

”ویسے بورژوا ہوتا کیا ہے؟“

”بورژوا وہ ہے۔۔۔ (کلاں نے چہرے کے اظہار اور ہاتھوں کی جنبش سے بتانے کی کوشش کی) جو۔۔۔ جو۔۔۔ بالکل بورژوا ہو۔۔۔ اسنا ہے کہ فرانس میں سوداگروں کا ایک طبقہ رہتا تھا اسے بورژوا کے نام سے پکارتے تھے، لیکن یہ کافی عرصے کا ذکر ہے۔۔۔“

”یا پیر و مرشد! یونٹک ان عیروس کی نیلی شیشی پر بھی عطر کے نام کے نیچے بورژوا لکھا ہوتا ہے۔۔۔“

”اللہ بہتر جانتا ہے کہ اس کے کیسے میں دخل دینا سخت نادانی ہے۔ تو میں نے لڑکیوں سے ان بورژوا حضرات کی خوب برائیاں کیں اور انہیں بہت سمجھایا۔ یہ بھی کہا کہ یہ سب سرمایہ دار ہیں اور سماج کے دشمن ہیں۔ وہ ہنسنے لگیں کہ کار کو چھوڑ کر ان کے پاس پھوٹی کوزی بھی نہیں ہے۔ بینک میں ان کا حساب صفر ہے بلکہ مقروض رہتے ہیں۔ میں نے بتایا کہ سرمایہ دار ہونے کے لیے سرمائے کی ضرورت نہیں۔ یہ سرمایہ دارانہ ذہنیت ہے جس پر غصہ آتا ہے۔ وہ بولیں، جب سرمایہ نہیں تو ذہنیت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اگرچہ میں خود پرالتا دیت سے اکتا چکا تھا، لیکن یہ گلے کا ڈھول تھا، کچھ عرصہ بجا ناپڑا۔“

آخر ایک دن میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ ایک ذلیل سی پرانی موٹر کہیں سے خریدی اور بورژوا بن گیا۔۔۔ وہ بنے بانیں ہر لڑکی سے فلرٹ کرتا شروع کیا اور ہر جانی کے نام سے شہرت پائی۔۔۔“

”آہا تو آپ ہر جانی بھی رہ چکے ہیں۔۔۔ ملائیے ہاتھ۔ یہ تاشدنی بھی ہر جانی رہ چکا ہے۔ آہ! سب سے بڑی ٹریجڈی یہ ہے کہ زندگی بے حد مختصر ہے اور حسین چہرے تعداد میں اتنے زیادہ ہیں۔“

”لیکن دو تین لڑکیاں تو سچ محب پسند آگئیں اور ارادہ اس خاکسار کا شادی کرنے کا تھا۔۔۔“

”ان سب سے؟“ خور د چونک پڑا۔

”نہیں ایک سے، لیکن معلوم ہوا کہ لڑکیوں کی توقعات بہت زیادہ ہیں۔ کورٹ شپ میں وہ صرف لڑکے کے نقص معلوم کرنا چاہتی ہیں۔ انہیں فوراً پتہ چل جاتا ہے کہ ہونے والی ساس کس مزاج کی ہے۔ کنبے میں بہت زیادہ لوگ تو نہیں۔ لڑکے کی تنخواہ کا گریڈ کیا ہے اور یہ گریڈ اسے ملے گا بھی یا نہیں۔ مرید بننے کے کیا امکانات ہیں۔ شکی مزاج تو نہیں کہ ذرا دوسرے مرد سے بات کی اور خفا ہو گیا۔“

”پتہ نہیں۔ البتہ شادی کے متعلق بنجیدگی سے صرف ایک طبقہ سوچتا ہے۔ اور وہ ہے خاندانوں کا طبقہ۔ یہ امر تسلیم شدہ ہے کہ حقیقی مسرت کو انسان تب تک نہیں پہچانتا جب تک اس کی شادی نہیں ہوتی۔ لیکن تب بہت دیر ہو چکتی ہے۔“

”یار تو بات مت کاٹ، چپ چاپ سنتا رہو۔ یہ لڑکیاں بے حد — MATERIALISTIC تھیں۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا، میں ہر چیز سے بیزار ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ شادی سے ڈرنے لگا۔ ان لوگوں سے بھی خوف کھاتا جو خسر بنتے بنتے بال بال بچ گئے۔ ہر رات سونے سے پہلے اس قسم کی دعا مانگتا کہ — اے پروردگار میرے حال پر رحم فرما۔ رشیدہ کی کہیں شادی کر دے۔ زمر بن غفور کی کہیں متغنی ہو جائے۔ مس رینا معراج الدین اور ڈور و تھی فوٹل کا بھی کہیں انتظام کرادے۔“

”لیکن اس کا بورڈوا ہونے سے کیا تعلق ہے؟ کاش کہ موضوع بدل جائے۔“ خور د جواتی دیر میں ڈکٹری دیکھ چکا تھا بولا۔

”بہت اچھا اب اس سفر میں ایک چیز باقی رہ گئی ہے۔ تجھے یاد ہو گا کہ الف لیلہ کے سندباد کی ملاقات تسمہ پیر سے ہوئی تھی جس کے چنگل سے بڑی مصیبتوں کے بعد نکلا تھا۔ میرا بھی ایسے ہی مسخرے سے واسطہ پڑا۔ ایک سمندری سفر سے لوٹنے وقت میں ایک بندرگاہ پر اترا جہاں بندر ہی بندر تھے۔ وہاں ایک انشورنس ایجنٹ میرے پیچھے لگ گیا۔ ایسا تعاقب کسی نے کسی کا نہ کیا ہو گا۔ چو میں گھنٹوں میں وہ فقط تین چار گھنٹے مجھے چھوڑتا اور نہ ساتھ رہتا۔ اس سے دور رہنے کے لیے میں نے کیا کیا جتن نہ کیے۔ اس کی منت ساجت کی اسے ڈر یاد رکھایا، آخر تنگ

آکر خود کشی کی دھمکی دی، جس پہ وہ بولا کہ میں بھی ساتھ خود کشی کروں گا اور پالیسی دینے کے لیے اگلے جہاں تک پہنچانہ چھوڑوں گا۔ جب میں نے کچھ پستول دکھایا تو وہ ملتتی ہوا کہ اے مرد نیک خصلت اگر تو واقعی خود کشی کر رہا ہے تو پالیسی مفت لے لے لیکن وارث مجھے بتا جا۔ مجھے اتنا غصہ آیا کہ خود کشی کا ارادہ ترک کر دیا اور سیدھا کباری بازار میں الف لیلہ کا نسخہ مطالعہ کرنے گیا تاکہ کوئی ترکیب نکالوں۔ سندباد نے اس مرد نابکار کو انگوروں کی شراب پلا کر مہوش کیا تھا لہذا میں نے بادۂ افرنگی پلایا، لیکن اثر الٹا ہوا۔ پی کر وہ اپنے تئیں ہوش میں نہ رہا، کچھ دیر وہی تباہی بکتر رہا پھر اس حقیر کو خوب زد و کوب کیا۔ بے حد حیران ہوا کہ خود اپنے ہاتھوں اسیر دام بلا ہوا، خود گرفتار بحرِ ستم ہوا۔

جب اگلے روز وہ مجھے سڑک پر ملا تو شرمناک اس نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ اس کے بعد جب کہیں ملتا نخل ہو کر رہ جاتا ہے۔ خیر اس طرح میری نجات ہوئی لیکن الف لیلہ سے عقیدہ ٹھٹھ گیا۔

”گستاخی معاف۔“ خورد بولا: ”شروع سے اب تک جو واقعات آپ نے سنائے ہیں بالکل اللٹپ ہیں۔ غالباً آپ کے پاس کہنے کو کچھ نہیں ہے۔ پتہ نہیں آپ ثابت کیا کرنا چاہتے ہیں؟ آپ کا یہ سفر بھی نہایت بے تکار ہے۔“

”مگر تو نے مجھے بار بار ٹوکا بھی تو ہے۔ شاید ایک دن میں دو سفر سن کر تو اکتا گیا ہے۔ اب آئندہ تجھے ایک لفظ نہ سناؤں گا جب تک تو ہونٹ ہی لینے کا وعدہ نہ کرے۔“

”کس کے ہونٹ؟ آپ کے؟؟“

”نہیں اپنے۔“

پورے دو دنوں خنداں ہوئے۔ فرحان ہوشیار و شہباز دور ہوئے۔ دل صاف ہوئے اور جہاز بادکلاں کا چوتھا سفر تمام ہوا۔

اگلے روز جب شاہباز نجوم نے آفتاب پر جال پھینک کر شکار کیا۔ سپاہِ انوار کو شکست ہوئی۔ خلعت کی حکمرانی ہوئی جب جہاز باد خورد حاضر ہو کر بولا۔ ”یا استاد کلاں اپنا پانچواں سفر بیان کر کہ میں دور و زت تک تیرے ہاں قیام کروں گا۔ اپنی گٹری بھی کسی کو

دے آیا ہوں اور دو بوتلیں ساتھ لایا ہوں۔ اب مجھے سماعت کے لیے تیار سمجھو۔“
جہاز بادکلاں نے یوں کلام کیا۔

جہاز باد سندھی کا پانچواں سفر

”دل دکھایا کسی گل چیں نے کوئی گل توڑا

باغ سے نالہ بلبل کی صدا آتی ہے!“

اس پر خورد پھر بول اٹھا۔ ”بھائی ایک صلاح ہم دیں گے۔ وہ یہ کہ آئندہ آپ ایسے اوٹ پٹانگ اور بے محل شعر کم از کم اپنے محل میں نہ پڑھا کریں۔ اب تک جو اشعار حضور نے پڑھے ان کا قصے سے کوئی سروکار نہ تھا۔“

”اے نوجوان بلند بخت! اعتراض کرنا تیری سرشت میں ہے۔ یہ اشعار میں نے روایات قدیم کو مد نظر رکھتے ہوئے پڑھے۔ پرانے زمانے میں دستور تھا کہ داستان کوئی اشعار کے بغیر نامکمل تھی۔ اسے محض رواداری سمجھو۔ ع رواداری بشرط استواری اصل ایماں ہے۔“

”رواداری نہیں۔ وفاداری بشرط استواری۔“ خورد نے لقمہ دیا۔
”اچھا بابا وفاداری سہی، لیکن واسطہ ہے تجھے اپنے چیر کا۔ اگر تیرا کوئی چیر ہے تو تو خاموش رہو۔ آج کا سفر بالکل مختصر ہے اور غالباً آخری سفر ہو گا۔ لہذا آج کی رات سناؤ درود نہ چھینو۔“

سن میں زیادہ دیر بورژواں نہ رو سکا۔ لوگ اس لفظ کے نہ بچے کر سکتے تھے نہ صحیح تلفظ کسی کو آتا تھا۔ بار بار معنی پوچھتے۔ ادھر میری کار بھی بک چکی تھی۔ سو چاکہ ذہنی ارتقاء کی منزلیں طے کرنے کی غرض سے یہ سفر شروع کیے تھے ورنہ کافی ہاؤس پرانہ تھا چنانچہ پھر باہر نکلنے کی ٹھانی۔ موسم گرما گزارنے کے لیے سانگلہ ہل کا رخ کیا کہ اسی بہانے بڑے بڑے آدمیوں سے ملاقات ہو جائے گی۔ وہاں نہ جانے کیا ہوا کہ خیالات اس ناچیز کے دفعۂ بدل گئے۔ غالباً یہ اونچے طبقے کی صحبت کا اثر تھا کہ خاکسار منزلیں مارتا کہیں کا کہیں جا نکلا۔ آخر کار اس جگہ پہنچ گیا جہاں تو مجھے آج دیکھ رہا ہے۔ اب میں

بالکل بے نیاز ہوں۔ کس کی پروا نہیں کرتا۔ مطلب ہو تو خیر درنہ کسی کی مدد نہیں کرتا۔ کسی کو خط نہیں لکھتا۔ لوگوں سے تب ہی ملتا ہوں اگر کوئی کام ہو۔ بلاغرض کسی کو مدد نہیں کرتا۔ نہ زیادہ سوچتا ہوں نہ محنت کرتا ہوں۔ — بھلا دنیا کے جھیلے آج تک کسی سے ختم ہوئے ہیں جو میں اور تو انہیں ختم کر سکیں گے؟ ہر قسم کی تقریر و تحریر سے اعتبار اٹھ چکا ہے۔ پڑھنا، لکھنا، ملنا، جنا یہ سب بے کار باتیں ہیں۔ شہزادیوں کی متواتر بے وفائی سے شادی میں بھی دلچسپی نہیں رہی۔ بچوں کی سماجی حیثیت پالتو جانوروں پرندوں کی سی ہے۔ چند سانس کیسے پھر بڑے ہو جاتے ہیں اور ماں باپ کو بیوقوف سمجھنے لگتے ہیں۔ میرے پڑوسیوں نے میرے نظریوں کی استقامت میں بڑی مدد دی ہے۔ آج تجھے بھی قدرت کا تماشا دکھاؤں۔ —

یہ کہہ کر وہ خورد کو در پیچے تک لے گیا۔ کواڑ کھولنے کی دیر تھی کہ دوسرے گھر سے چیخ و دھاڑ سنائی دی۔ کئی بچے بڑی بھیانک آواز میں چلا چلا کر رو رہے تھے۔ خورد نے کانوں میں انگلیاں ڈالیں تو کھانے کے در پیچے بند کیا۔

”اے میرے دوست! جب کبھی مجھے گھر بسانے کا یا آئندہ نسل کے متعلق خیال آتا ہے تو فوراً یہ در پیچہ کھول کر بیٹھ جاتا ہوں اور عبرت حاصل کرتا ہوں اور پھر اگلی نسل کی مجھے کوئی پروا نہیں۔ جس روز میں اس جہان سے رخصت ہوا وعدہ کرتا ہوں کہ بچوں کو خاندان کا نام روشن کرتے دیکھنے دوبارہ ہرگز نہیں آؤں گا۔“

”افوہ! — — — — —“ یہ بیٹھے بیٹھائے کیا ہو گیا۔ — خورد نے اظہار افسوس کیا۔

”اب میں NIHILIST ہوں“ نیکلے! کھانے نے اپنے سینے پر مکوں کی بارش کرتے ہوئے کہا۔ ”خبردار جو اس لفظ کے معنی پوچھے ہوں تو — اور اے مرد جلد باز میرے پانچوں سفر تمام ہوئے۔ آفیشلی مجھے سات سفر کرنے چاہئیں تھے لیکن دنیا کے حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے پانچ کافی ہیں۔ ویسے بھی محسوس ہو رہا ہے کہ ذہنی تنگ و دو میں اپنی منزل میں نے پالی ہے۔ میرا مقام مجھے ہاتھ آگیا ہے۔ اور توجویوں بے وقوفوں کی طرح دیکھ رہا ہے اگر چاہے تو بقیہ دو سفر تو کر آ۔ میری طرف سے اجازت ہے۔“

”جی نہیں۔ ایسے ماحول اور ایسا محل چھوڑنے کو کس کا جی چاہتا ہے؟“

”یہ محل میرا کہاں ہے‘ الاٹ شدہ ہے۔ شروع شروع میں خاکسار نے اخباروں رسالوں میں بڑے دردناک بیانات چھپوائے کہ میں ایک اردو اکادمی کھولنا چاہتا ہوں۔ پبلک نے زبانی حوصلہ افزائی تو بہت کی لیکن چندہ کسی نے نہ بھیج دیا اصل پبلک بڑی ہوشیار ہو گئی ہے‘ فوراً سمجھ جاتی ہے۔ (سرگوشیوں میں) اے رفیق تنہائی یہ اکادمی کاریکٹ چل جاتا تو دولت کا ڈھیر لگ جاتا اور بد خوردار تیری POST WAR PLAN کیا ہے؟ نوکری کے لیے اپنا نام رجسٹر کر دیا؟“

”نام رجسٹر تو نہیں کر لیا لیکن جس محلے میں رہتا ہوں‘ وہاں چوہے بیاں اور کتے بہت زیادہ ہیں۔ سوچ رہا ہوں کہ وہاں ایک چینی ریستوران کھول لوں۔“

”اس سے تو یہ بہتر ہے کہ میرے ساتھ شرکت کر۔ تو کافی فرمانبردار نوجوان نظر آتا ہے کہ کام تجھے کوئی خاص نہیں ہے۔ تیری بلند پیشانی کو دیکھ کر میرا موڈ یک لخت ادبی و علمی ہو گیا ہے۔“

”یہ بلند پیشانی نہیں‘ منجے پن کی پہلی نشانی ہے۔“

”یہ منجے بے بہا تو نے کیونکر پایا؟“

”ایک دو مرتبہ سول سروس کے مقابلے میں شرکت کی تھی۔“

”اھا! پھر تو تو URANIUM میں تولنے کے لائق ہے۔ پہلے اپنی ہیئت کذا فی ٹھیک کر۔ حجامت کرا‘ عینک بدل‘ ہر ہفتے غسل کیا کر اور ہر روز شیو۔ کپڑوں کو دھوا کر استری کر دیا کر۔“

”کہیں مجھے اعلیٰ تعلیم اپنی برادری سے نہ نکال دیں۔“

”تو کیا ہوا؟ خیال ہے کہ چند شرفاء ذی مرتبہ کو خوش کرنے کے لیے ایک بلند پائے کا معیاری رسالہ جاری کروں۔ ویسے کام دوسرے لوگ کریں گے لیکن نام ہمارا ہوگا۔ کیا ارادہ ہے۔؟“

”خاکسار آمادہ ہے؟“

”اب جبکہ تو نے سب کچھ سن لیا ہے بتاؤ کہ تو بھی کبھی ایسی کنھن منزلوں سے گزرا؟ کبھی ایسی مصیبتیں تجھ پر بھی پڑیں۔؟“

خوردنے کلاں کا ہاتھ چوما اور آنکھوں میں آنسو لا کر بولا۔ ”آپ واقعی بڑے بڑے مصائب سے دوچار ہوئے۔ صیدِ انتشار ہوئے۔ اب آپ خدا اٹھائیں دل کھول کر کھائیں اور کھلائیں۔ خدا کرے تم عمرِ شاد ہو“ فائز بمرام و ہامرا در ہو۔“

اس پر جہازِ سندھی کلاں نے خورد کے سر پر دستِ شفقت پھیرا۔ اس کا رتبہ اور بھی بڑھ گیا۔ جب تک وہ زندہ رہے دو جان اور دو قالب ہو کر رہے۔

خالقِ زمین و زمان ’آفرینہ‘ ہر دو جہاں ’کارِ ساز‘ مطلق ’قادر بر حق‘ کا ہر حال میں شکر ادا کرنا چاہیے کہ بندوں کو کیسی کیسی مصیبتوں سے بچاتا ہے۔ گاڑھے وقت میں اسی کا فضل آڑے آتا ہے۔

نتیجہ۔۔۔ پس اے پیارے بچو! نتیجہ اس کہانی سے یہ نکلا کہ یہ ضروری نہیں کہ ہر کہانی سے نتیجہ نکلے۔

دو نظمیں

1- کون

کون ہے میری جواں سال انگلیوں کا سہارا
 میرے ہمدرد دوست!
 تجھے کو معلوم اگر ہے تو جانتا
 کس کے شب رنجِ معطر گیسو
 میرے بازو پہ بکھر جاتے ہیں؟
 کس کے خوابیدہ شبستانوں میں
 کیف آمیز اندھیرے لے کر
 نیند کی دیوی، تکلف کے بغیر
 میری پلکوں، میری آنکھوں میں دے پاؤں چلی آتی ہے؟
 موزے جب گردشِ رفتار سے گھس جاتے ہیں
 سوزنِ سادہ سے کون ان کو رِق کر رہا ہے؟
 میری بکھری ہوئی بوسیدہ کتابیں آخر
 کون چن دیتا ہے ترتیب سے الماری میں
 سلوٹیں دیکھ کے ملبوس پہ خم کھائی ہوئی
 استری کون کیا کرتا ہے؟
 آنکھ کس کی مرے بنوے پہ جی رہتی ہے

کون ہر ماہ چکا دیتا ہے وصولی کا حساب؟

جب کبھی زندگی در ماندہ دو ماندہ نظر آتی ہے

اور بن جاتی ہے اک خوں بھرا جام

تلخیاں روح میں رچ جاتی ہیں

تدبیرتہ ظلمتیں جم جاتی ہیں

زیست اور موت میں رہتا نہیں نغمہ ساقاوت باقی

ایسے لمحوں میں سدا

کون دیرینہ رفیق آ کے پکڑتا ہے مجھے بازو سے؟

اور لاتا ہے سوئے بزمِ جہاں میرا لبو کھول کے تپ جاتا ہے

تو جیتا سکتا ہے کیا؟

ہاں ذرا میں بھی سنوں

کیا کہا —؟

تیرے گستاخ تبسم پہ ہنسی آتی ہے

تیرا وجد ان ابھی تک ہے بہت خام اے دوست!

کیا بتاؤں میں تجھے

وہ کوئی اور نہیں —

وہ تو میں خود ہوں — میری جاں 'مرے ہمدرد' میرے دوست!

2- خراٹے

اس نے خراٹے سنے۔

دفعۂ چونک پڑا جاگ اٹھا

لب نازک پہ مچلتے تھے ”ریلے نغے“

اور بیوی تھی کہ خوابیدہ تھی

فریبی تھی کہ جوانی کا سہارا لے کر

تہہ بہ تہہ جسم پہ اس طرح جی جاتی تھی

جس طرح ٹیک کر کس کا ہو۔

اس نے خراٹے سنے۔

منٹھیاں بھیج کے یوں کہنے لگا

آج نیند آئی تھی دو روز کے بعد

کہ ”میس ہونٹوں کے“ ”نغوں“ نے سکوں چھین لیا

اور اب زندگی بھر دل کو نہ آئے گا قرار

کہ یہ ”نغے“ کسی اندوہ مسلسل کا پتہ دیتے ہیں

ایسے جیسے یہ خدا کی پھٹکار!

اس نے خراٹے سنے۔

(اپنی بیوی کی لگاتار علالت کا خیال

یہ عیادت کا مسلسل نجران

کہ کسی پل بھی سکوں مل نہ سکا

اور پھر اس پر ستم دیدوں طبیعوں کا نزول

حسن بیمار۔۔۔ مگر ویسا ہی بیمار رہا

جیسے صدیوں کا سماج)

اس نے خراٹے سنے —
 اٹھا آئینے میں صورت دیکھی
 آنکھ کے گرد سیاہ حلقوں کو رتھاں پایا
 سبزہ خط تھا ہم آغوشِ ذوق
 اپنی صورت سے ڈرا —
 اور کیا جانئے کیا سر میں سائی وحشت
 دل میں اک عزمِ جواں جاگ اٹھا

اس نے خراٹے سنے —
 اور کچھ سوچ کے الماری کی جانب پکا
 استرا کا نپتے ہاتھوں میں لیا — کھولا — پرکھ کر دیکھا
 دھار تھی تیز کسی تیجِ مجاہد کی طرح
 دیکھ کر بیوی کے غمِ مرے غلو کی جانب
 اس نے آئینے میں خود پر بھی نظر دوڑائی
 اور سوچا کہ یہی موقع ہے —

اس نے خراٹے سنے —
 کمرے سے جھانک کر باہر دیکھا
 اک ہمہ گیر خموشی تھی فضا پر طاری
 دُور اک کشا پڑا سوتا تھا
 اس نے سوچا کہ یہی موقع ہے
 — استرا زور سے پکڑا کاٹنا
 اور پھر شیو بنانے لگا جلدی جلدی!

ٹیکسلا سے پہلے اور ٹیکسلا کے بعد

خالد نے ولایت سے آکر مقصود گھوڑے کو HOME SICK کر دیا۔
خالد کے آنے پر کرکٹ کا میچ ہوا جس میں ایک طرف خواتین تھیں اور دوسری طرف حضرات۔ حضرات کو برقعے پہننے پڑے۔ ماڈرن قسم کے مصری ترکی یا اصلی بغدادی برقعے نہیں بلکہ پرانی وضع کے ٹشل کاک نما برقعے جنہیں پہن کر باہر والوں کو اندرون پر قہ کی خبر نہ ہو اور اندر سے مقامی حالات کا کچھ پتہ نہ چلے۔ باؤنگ کرتے وقت بھی برقعوں کے HOOD بند رہتے اور گیند کے پیچھے بھاگتے وقت بھی۔ لوگوں کو شاید پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ برقعے پہننا کیا معنی رکھتا ہے۔ حضرات نے الجھ کر خوب نٹوں کے تماشے دکھائے۔

میں سکورنگن رہا تھا اور شیطان بیٹھے ٹنگ کر رہے تھے۔ وہ اس قسم کی تقریبوں پر ہمیشہ ٹنگ کیا کرتے ہیں اپنی محبوبہ کے لیے، کبھی سویٹرنن رہے ہیں، کبھی جرائیں۔ آشوب چشمی صاحب بھی تشریف لائے تھے۔ وہ جزل گارڈن پر تنقید کر رہے تھے۔ جشیوں پر بحث ہو رہی تھی۔ میں جشیوں کا طرف دار تھا کیونکہ وہ افریقہ میں رہتے ہیں۔

اس روز بالکل معمولی سی صبح طلوع ہوئی۔ روزمرہ کی طرح جمائیاں لیتا سورج نکلا۔ پرندے بھی انہی پرانی سروں میں چھبھائے۔ رید یو پر حسب معمول سارنگی پر بھیرویں سنائی گئی۔

کسے پتہ تھا کہ یہ معمولی صبح ایک اہم دن میں تبدیل ہوا چاہتی ہے۔

خالد دو سال کے بعد لوٹے تھے۔ اب وہ پرانے خالد نہیں تھے جو ہر وقت لائف کارونارویا کرتے کہ ”فلاں کی لائف بن گئی“ یا ”فلاں نے فلاں کی لائف تباہ کر دی۔“ اب وہ مجسم آئن سٹائن کی تھیوری تھے۔

خالد کا شیطان سے تعارف کرایا گیا۔ خالد خاص غیر ملکی لہجے میں بوسے۔۔۔
”میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

”پہلے آپ اپنے لیے کچھ کیجیے۔“ شیطان نے صابن کی جھاگ کی طرف اشارہ کیا جو خالد کے چہرے پر لگا ہوا تھا۔
دونوں دور دور جا بیٹھے۔

”بیٹی اب ابھی جاؤ۔ اتنی دیر کر دی۔“ چشمی صاحب کار کی طرف دیکھ کر چلائے۔

”اتنی دیر سے کہہ تو رہی ہوں کہ بس ایک منٹ میں آئی۔“ ہم سب مڑ کر دیکھنے لگے۔ دروازہ کھلا اور کوئی چیز بنا ہاتھ میں لیے نکلی جو چند لمحوں کے لیے لڑکی سی معلوم ہوئی۔ معلوم ہوا کہ یہ چشمی صاحب کی دختر نیک اختر ہیں۔ ان کا نام انجم ہے اور محبوبہ شیطان ہیں۔

شیطان کی زندگی میں پہلے دو انجم سچکی تھیں جنہیں تمیز کرنے کے لیے انجم خور اور انجم کلاں کہا جاتا تھا۔

”اور یہ تیسری انجم؟“

”یہ انجم خور دہرد ہے۔“ بولے۔

میں نے انہیں بتایا کہ اب تو شاید ہی اس پاس کے علاقے میں کوئی انجم باقی رہی ہو۔ کتنا اچھا ہو کہ اگر اس قسم کا اشتہار دے دیا جائے۔

”کیا آپ انجم ہیں؟“

اگر ہیں تو مزید وقت ضائع مت کیجیے۔ فوراً مندرجہ ذیل پتے پر خط لکھتے ہیں
کیجیے جو صیغہ راز میں رکھی جائے گی۔“

چشمی صاحب کے عزیزوں سے تعارف ہوا۔

”یہ کلیم الدین عرف کالو ہیں۔“

”آداب عرض!“

”اور یہ بہاء الدین عرف نبور و ہیں۔“

”اور آپ کی تعریف —؟“ ایک صاحب نے ان کے متعلق پوچھا جو کالو

اور نبور و صاحب کے ساتھ کھڑے تھے۔

”انہیں ذہن سمجھ لیجیے —“ شیطان نے جواب دیا۔

چار بالکل ایک قسم کے حضرات سے مل کر شیطان نے کہا ”مجھے آپ چاروں

سے ملکہ بہت خوشیاں ہوئیں۔“

میں نے انجم کے متعلق پوچھا اور عاشق ہونے کی وجہ تسمیہ دریافت کی۔ وہ

بولے: ”میں انجم پر ہرگز عاشق نہ ہوتا اگر وہ رضیہ سے اس درجہ مشابہت نہ رکھتی۔“

میں نے انہیں بتایا کہ رضیہ اور انجم میں صرف اس قدر مشابہت ہے کہ دونوں کی دودو

آنکھیں ہیں ایک ایک ناک اور دودو کان ہیں بس!

اب مردوں کی باری تھی۔ خواتین فیلڈ کرنے نکلیں۔ تالیوں کے شور میں

دو حضرات برفے پہن کر نکلے۔ تھوڑی دور گئے ہوں گے کہ بھٹک گئے۔ ایک کا رخ

شمال مشرق کی طرف ہو گیا اور دوسرے کا شمال مغرب کی طرف۔ خواتین نے ان کی

مدد کی اور انہی پکڑ کر انہیں وکٹوں کے سامنے لایا گیا۔

پہلی گیند پر ایک صاحب نے برفے کے اندر حیرت انگیز ہٹ لگائی۔ دوسری

گیند پر گیند بلا برفے سب آپس میں الجھ گئے۔ تیسری پر انہوں نے زور سے بلا اپنے گھٹنے

پر دے مارا اور بجائے سامنے بھاگنے کے وکٹ کیپر کی طرف چل دیے۔ آواز دے کر

انہیں واپس بلایا گیا۔ ایک صاحب نے خولہ خواہ اچھلنا کو دنا شروع کر دیا۔ معلوم ہوا کہ

برفے میں بھڑ داخل ہو گئی ہے۔ برفے اتار کر بھڑ کو باہر نکالا۔ انجم کو گھورتے رہنے

کے باوجود مقصود گھوڑا اچھا کھیلا۔ پھر موٹر سائیکل کی آواز سنائی دی۔ مقصود گھوڑا بھاگتا

بھاگتا رک گیا اور سڑک کی طرف دیکھنے لگا۔ موٹر سائیکل کے چلے جانے کے بعد اسے

پتہ چلا کہ وہ رن آؤٹ ہو چکا ہے۔

انجم نہ جانے کس بات پر کس سے خفا ہو رہی تھیں۔ خالد نے آگے بڑھ کر

معافی مانگی۔

”معافی؟ معافی کس بات کی؟“

”پتہ نہیں — لیکن چونکہ میں مرد ہوں اس لیے قصور لازمی طور پر میرا ہی ہو گا۔“

انجم شرمانے لگیں۔ دراصل ان کا ہاتھ چھل گیا تھا اور ڈاک کے ٹکٹ جتنے زنانہ رومال سے مالش کر رہی تھیں۔ شیطان بولے ”اس پر تھوڑی سی سپرٹ لگالو۔“ پھر انجم کے چہرے کو غور سے دیکھ کر بولے — ”اس پر تھوڑی سی سپرٹ بیشک مت لگاؤ۔“

میں نے شیطان سے خالد کے متعلق رابے پوچھی۔ انہوں نے بتایا ”یہ شخص اتنا چست ہے کہ ہاتھ میں کیرہ لے کر خود اپنی تصویر اتار سکتا ہے۔“

”اور یہ لڑکی —؟“ شیطان نے بے صبری سے پوچھا۔

”اس کے سامنے ایک شاندار ماضی ہے۔“ میں نے بتایا۔

”اور چشمی صاحب — وہ بزرگ نما شخص؟“ بعد میں خالد سے پوچھا گیا۔

”وہ شخص —“ خالد نے ہونٹ چبا کر کہا۔ ”ایسا ہے کہ اگر پیڑ سے اس کا واسطہ پڑ جائے تو پیڑ ہار مان لے اور دو بار وہ بی بی بن جائے۔“

اگلی صبح اخباروں میں چھپ گیا کہ خواتین نے حضرات کو تقریباً ڈیڑھ سو رنز سے شکست فاش دی۔

چشمی خاندان تین سو سال پرانا تھا۔ اس کا ثبوت خاندان کے افراد کے چہروں سے بھی ملتا تھا۔ وہ کسی دوسرے ملک سے آئے تھے اور وہاں کسی اور ملک سے۔ لوگ قیاس آرائیاں کرتے کہ بھلا وہ وہاں سے یہاں کیوں آئے۔ میرا خیال تھا کہ ایسے لوگ کسی ملک میں زیادہ دیر نہیں قیام کر سکتے۔ مقامی باشندے تنگ آ جاتے ہیں۔ وہ چشمی کیوں کہلاتے تھے؟ یہ ایک راز تھا۔

خاندان کے سارے افراد کی تعداد دو ڈھائی درجن کے لگ بھگ تھی۔ لوگوں کی رائے تھی کہ وہ درجن بھر ہی کافی ہوتے۔ خاندان کے موجودہ سرکردہ ایک جہاندیدہ بزرگ تھے اور ان بزرگ کی سرکردہ چند جہاندیدہ خواتین تھیں۔

یوں دیکھنے میں وہ سب بڑے شرمیلے تھے، لیکن آپس میں ہرگز شرمیلے نہیں تھے۔ اس کا ثبوت ان متعدد شادیوں سے ملتا تھا جو چشمی خاندان میں ہوتی رہتیں۔ چشمی حضرات شروع شروع میں بڑے خلیق اور مہمان نواز ہوتے، لیکن بہت جلد سیکھ جاتے۔ چشمی بچے بہت خوبصورت ہوتے لیکن پھر بڑے ہو جاتے۔ وہ بچے جنہیں آزادانہ تعلیم دی جاتی کہ خود صلاحیتیں پیدا کر سکیں، خلاف توقع نامعقول نکلتے اور وہ بچے جنہیں ڈرا دھمکا کر پڑھایا جاتا، وہ بھی خلاف توقع نامعقول نکلتے۔ چنانچہ سارے چشمی بچے احمق تھے۔ بڑے چشمی اور بھی زیادہ احمق تھے کیونکہ ان کا وزن زیادہ تھا۔

ویسے چشمیوں میں کچھ اتنی زیادہ برائیاں بھی نہ تھیں، مصیبت یہ تھی کہ ان کی خوبیاں نہایت بیہودہ تھیں۔ شیطان کی عادت ہے کہ کسی نئی جگہ پہنچتے ہی ادھر ادھر دیکھتے ہیں اور سب سے عجیب و غریب کنبہ جن کر اس کے ساتھ ضرورت سے زیادہ سوشل ہو جاتے ہیں۔

جب یہ خبر مشہور ہوئی کہ وہ انجم چشمی عرف نوری چشمی پر عاشق ہونے کی کوشش کر رہے ہیں تو سارے دوست حیران ہوئے سوائے میرے۔ میں شیطان کی کسی بات پر حیران نہیں ہوتا۔

اس خاندان میں سب سے نمایاں شخصیت آشوب صاحب کی تھی۔ یوں تو وہ شاعر بھی تھے لیکن ان کی سب سے بڑی خصوصیت ان کی باتیں تھیں۔ متواتر ان تھک باتیں۔ مجموعی طور پر ان کی آواز بری نہیں تھی، بس وہ اسے ضرورت سے زیادہ استعمال کرنے کے عادی تھے۔ یہ استعمال فضول خرچی کی حد تک پہنچ چکا تھا۔ جب کبھی ان کے ہاں فون کیا جاتا آشوب صاحب کی آواز بیک گراؤنڈ میں ضرور سنائی دیتی۔

ان کے کمرے میں چھوٹی چھوٹی مونچھوں والے کئی حضرات ہر وقت بیٹھے رہتے۔ یہ حضرات آشوب صاحب کی طرح بے کار تھے۔ ان کا گزارہ بھی مکانوں اور وکانوں کے کرائے پر تھا۔ ان میں سے اکثر لوگ ایسے تھے جو کسی نہ کسی غرض سے آتے۔ قرض مانگنے، اپنی مصیبتیں سنانے، یا چشمی لڑکیوں کے رشتے کی درخواست کرنے۔

لیکن ہر ایک کو چشمی صاحب کی باتیں سننا پڑتیں۔ چنانچہ صبح شام، دن رات،

گرمی سردی، لذت قاتلیں اور باتوں کا تانتا بندھا رہتا۔ افواہ تھی کہ اگر وہ باتیں نہ کریں تو انہیں مانگو لیا ہو جاتا ہے۔ حقیقت یہ تھی کہ مانگو لیا کو وہ ہو جاتے تھے۔ ایک مرتبہ وہ تہذیبی گفتگو کی غرض سے پہاڑ پر گئے۔ وہاں خواتین زیادہ تھیں، بند باتیں سننے والا کوئی نہ مل سکا۔ آشوب صاحب کو زور دیا کہ ایک ڈاؤن ہو گیا۔

وہ طرح طرح کی مفید باتیں سناتے۔ مختلف شہروں کے زیادہ سے زیادہ اور کم سے کم نمبر بچر بتاتے۔ یہ بتاتے سلفا نمائندہ وائیاں مغلوں کے زمانے میں بھی استعمال ہوتی تھیں۔ لیکن بے خبری کے عالم میں۔ ایکس رے اور ریڈیم اشوک کے وقتوں میں دریافت ہو چکے تھے لیکن باقاعدہ استعمال انگریزوں کے کہنے پر شروع ہوا ہے۔ اگر شیخ سعدی اپنی سیاحت کے دوران میں ایک چکر نیوزی لینڈ کا لگا آتے تو جناب مشرقی ایشیا کی تاریخ بلکہ جغرافیہ مختلف ہوتا۔ حقہ حضرت نوح علیہ السلام کے وقتوں کی چیز ہے۔ امرود میں دنا من اے بی سے لے کر وائی زید تک ہوتے ہیں۔ ہنری ہشتم نے ہشت شادیاں کیں لیکن کامیاب ایک بھی نہ ہوئی۔ ساتھ ساتھ وہ اپنے خواب بھی سناتے جو اکثر ان کے احباب کے متعلق ہوا کرتے۔ خوابوں میں زمین پھٹتی اور ان کا ایک دوست اندر سما جاتا۔ یاد رکھتے دیکھتے بجلی کڑکتی اور ان کے ایک دوست کے اوپر گر جاتی۔ یا ایک دیو آتا اور ان کے کسی دوست کو اٹھا کر دوڑ جاتا۔

جب وہ اپنے ڈراؤنے اور تباہ کن خواب جھوٹی جھوٹی مونچھوں والے حضرات کو سناتے تو ہمدردی کا اظہار بھی کرتے جاتے اور ایسی نگاہوں سے انہیں دیکھتے جیسے ان کی زندگی کے دن گئے سنائے رہ گئے ہیں۔ اب اللہ ہی حافظ ہے۔

ان کے پاس تھوڑی دیر بیٹھ کر مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے بہت دیر سے بیٹھا ہوں۔ باتیں خواہ کتنی آہستگی سے کی جاتیں، انہیں سنائی دے جاتیں۔ بعض اوقات تو وہ خیالات تک من لیتے۔

لیکن شیطان کا رویہ ان کے ساتھ از حد برخوردار نہ تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے دونوں کے خیالات صدیوں سے یکساں ہیں۔ ان کی ہر بات پر شیطان بڑی متانت سے جی ہاں کہتے۔ اکثر یہ جی ہاں فقرہ ختم ہونے سے پہلے کہہ دی جاتی۔ لوگوں کا خیال تھا کہ شیطان قرص کے سلسلے میں بہت کچھ برداشت کر لیتے ہیں۔ کچھ لوگ

کہتے کہ اس طرح انہیں نور چشمی پر لگاتار عاشق رہنے کے موقع ملتے رہتے ہیں۔
بقیہ لوگوں کا خیال تھا کہ وہ محض مشق کر رہے ہیں۔ ان دنوں اور کسی سے واقفیت
نہیں ہے اور وہ آؤٹ آف پریکٹس نہیں ہونا چاہتے۔ شیطان اس قسم کے تجربے کرنا
کبھی بند نہیں کرتے جیسے خواتین اپنے کوٹ کے بٹن سر دیوں میں کبھی بند نہیں
کرتیں۔ مجھ سے وہ اکثر کہا کرتے: ”حالات اور بھی خراب ہو سکتے تھے۔ کیا ہوتا اگر
میں اور تم چشمی ہوتے۔“

خالد اور شیطان کے درمیان کھنچاؤ یا تناؤ جو کچھ بھی تھا بدستور رہا۔ دونوں
ایک دوسرے کے ساتھ کتابی قسم کے آداب برتتے۔ تھنکات سے کام لیتے اور اکثر
خاموش رہتے۔ آخر ایک روز شیطان بولے — ”خالد صاحب! آپ نہایت
نامعقول قسم کے انسان ہیں۔“

”زودنی صاحب! آپ نہایت بیہودہ شخص ہیں۔“ جواب ملا۔

اس کے بعد جو فقرے استعمال کیے گئے وہ ناقابل اشاعت تھے۔

پھر شیطان نے آگے بڑھ کر خالد کو اس زور سے گلے لگایا کہ ان کی جیب میں
رکھے ہوئے دو سگار چور چور ہو گئے۔ ”بسم اللہ! بسم اللہ! — دیکھئے اب بے تکلف
ہوئے ہیں۔“

لیکن شیطان انجم والے رومان سے کچھ زیادہ مطمئن نہیں تھے۔ انہوں نے
ہمیں بتایا کہ زندگی میں انہیں ایک وسیع خلاء محسوس ہوتا ہے ایسا خلاء جسے ایک رقیب
ہی پُر کر سکتا ہے۔ کیا خبر تھی کہ زندگی میں ایسے دن بھی دیکھنے ہوں گے کہ ایک رقیب
کے بغیر محبت کرنی پڑے گی۔ اس قسم کا یہ پہلا موقع تھا۔ کاش کہیں سے آتا کوئی
رقیب۔ محبت کے سہانے افق پر آہستہ آہستہ جلوہ نما ہوتا۔ یا تارکیوں سے دفعۃً
آن کو دتا۔

اس سے پہلے بھی وہ رقیب کی خواہش کر چکے تھے۔ مجھ سے کہا تو میں نے
معذوری ظاہر کی کہ میرے حالات ایسے ہیں کہ کم از کم سال بھر مجھے ایسے مخلصوں
سے دور رہنا پڑے گا۔ خالد سے پوچھا وہ بولے کہ میں اس قدر تبدیل ہو چکا ہوں کہ
مجھ میں اب رقیب بننے کی صلاحیت ہی نہیں رہی۔

شروع شروع میں ان کا معیار بند تھا۔ سرد آؤ کھینچ کر کہتے ”دنیا بھر کو رقیب ملتے ہیں۔ اگر نہیں تو ہماری ہی قسمت میں نہیں۔ کاش کسی طرح آتا کوئی رقیب۔ کیسا ہی ہو۔ خوبصورت اور معمولی دماغ کا، یا معمولی شکل والا اور ذہین۔ (آہستہ آہستہ معیار بدل گیا) موٹا یا بھدا رقیب۔ باقویٰ عینک لگانے والا یا فاضل۔ (آخر میں) زندہ ہو یا مردہ۔“

اس سٹیج پر مقصود گھوڑے کو لایا گیا۔

مقصود گھوڑا ہو مثل میں امن اور چین سے دن گزار رہا تھا۔ وہ ہمیشہ سچ بولتا، بڑوں کا ادب کرتا، سگریٹ پیتا نہ کوئی اور چیز۔ ہر روز علی الصبح اٹھتا اور رات کو جلد سو جاتا۔ الغرض وہ نہایت اعلیٰ پایہ پر اور پھمکی زندگی بسر کر رہا تھا۔ دفعۃً اس کے ماموں جان کو چند ماہ کے لیے کہیں جانا پڑا۔ انہوں نے مقصود گھوڑے کو اپنی کوٹھی کا چوکیدار مقرر کیا اور ہدایات دیں کہ وہ کوٹھی میں منتقل ہو جائے۔ گھر کا خیال رکھے۔ یہ انتقال فوراً عمل میں لایا جائے۔

پہلا ہفتہ تو ہو مثل کے انداز میں گزارا۔ پھر بڑے بڑے آراستہ و پیراستہ کمرے، حریری پردے، ملائم قالین، گلدان میں سجے ہوئے معطر پھول، جذباتی قسم کی تصویریں، ریڈیو سے نکلتے ہوئے پرسوز نغمے۔ مقصود گھوڑے کے اعصاب پر سوار ہونے لگے۔

گھر، کار، تجوریاں۔ خدا کا دیا سب کچھ تھا لیکن مقصود گھوڑا خوش نہیں تھا۔ وہ دن بدن غمگین ہوتا گیا۔ آپس بھرنے لگتا۔ کلاس میں بیٹھا بیٹھا ایسا کھو جاتا کہ پروفیسر بھی نہ پاسکتے۔ موقع بے موقع چاند کی طرف دیکھنے سے بھی نہ چوکتا۔ آخر ایک روز اس نے چاء پر عجیب سی منگلو شروع کر دی، زندگی کے بے تگے پن پر۔ ”یہ کیا ستم ہے کہ ہر روز مقررہ وقت پر اٹھو، بیٹھو، کھو، کھو، دیکھو، دیکھو، چہرہ جو بار بار دیکھا ہے، جسے دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ یہ کیا چیز ہے۔ ناشتہ کرو تو وہی ڈبل روٹی کا بج جاؤ تو وہی لڑکیاں، دوپہر کے کھانے کے بعد ریڈیو پر وہی ریکارڈ، ایک اور ضروری اعلان، رات کو رات کا کھانا۔ زندگی میں کس قدر جمود ہے۔ ایک دن دوسرے دن

جیسا ہے، دوسرا تیسرے جیسا، تیسرا چوتھے جیسا، چوتھا۔“

”تم اس جمود کو توڑتے کیوں نہیں۔“ شیطان بولے۔ ”صبح اٹھ کر رات کا لھانا کھایا کرو، پھر قیلولہ کرو، سہ پہر کو کالج جایا کرو، وہاں غسل کرو اور سنگل روٹی کا اشته۔ حجام سے شیوا کرادو اور حجام کا شیو خود کرو۔“

”آہ تم سمجھ نہیں۔ اس جمود کی وجہ تنہائی ہے۔“ مقصود گھوڑا آسمان کی طرف دیکھ کر بولا۔ ہم سمجھ چکے تھے۔

چنانچہ اسی شام کو ایک نجومی آیا۔ ویسے ہمیں کسی نجومی کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ جس قسم کی زندگی ہم گزار رہے تھے اس کے لیے نجوم بیکار تھا، لیکن مقصود موڑے کی قسمت پوچھی گئی۔ نجومی نے شیشے کے گولے کو سامنے رکھ کر ایسی زبان میں باتیں شروع کیں جیسے برما، ملایا اور چین کے سننے والوں کے لیے ریڈیو کا پروگرام دیتا ہے۔ پھر وہ عام فقرے استعمال کرنے لگا۔ ”اب دھند صاف ہو رہی ہے۔ وہ سامنے امریکن کار جا رہی ہے۔ وہ دیکھئے اس کا اگلا حصہ گزر رہا ہے۔ اب درمیان کا حصہ گزرا۔ اور اب آخری۔ لیجئے پوری کار گزر گئی۔ ریڈیو نما کو ٹھنی کے اٹنے آکر رکی۔ یہ کون اتر رہا ہے؟ یہ چہرے پر کیا الابلا پہنے ہوئے ہے۔ مانتے گھوڑا معلوم ہوتا ہے۔ افوہ یہ تو سہرا باندھے ہوئے ہے۔ اب دھند چھا رہی ہے۔ جتنی دیر دھند صاف ہو مجھے ایک سگریٹ دیجیے۔ اور یہ کون ہے؟ ایک لڑکی بچنے کے سامنے کھڑی بھونکیں اکھیر رہی ہے۔ سامنے ایک نوجوان اپنی مونچھیں زکمر رہا ہے۔ اب وہ سرے سے بھوئی بنا رہی ہے۔ ارے! وہ نوجوان تو یہی ہے۔“ اس نے مقصود گھوڑے کی طرف اشارہ کیا۔ (انجم بھوئی اکھیرتی تھی)۔

رات گئے وہی شخص شیطان سے بچپن روپے مانتے آیا۔ شیشے کا وہ گولہ

CRAC ہو گیا تھا۔

ہمیں کسی نے بتایا کہ چشمی بیمار ہیں، ہم عیادت کو گئے تو دیکھا کہ وہ بے حد رہ ہیں اور گھٹن سنون کو برا بھلا کہہ رہے ہیں۔ بیگم چشمی نے حسب معمول خالد کو سنبھال لیا۔ خالد نے حسب معمول انہیں یاد دلایا۔ ”ایک چھوٹی سی کار میں دو ایک روز رگنی تھیں جہاں انہوں نے مشین پر اپنا وزن بھی کیا تھا (وزن کے کارڈ پر قسمت یہ

لکھی تھی۔ آپ کا محبوب آپ کے لیے تڑپ رہا ہے۔ سوٹر کی اگلی سیٹوں پر ایک تو ڈرائیور تھا اور سفید قمیض پہنے ہوئے ایک شخص — ”ہاں یاد ہے۔“ وہ بولیں۔ ”وہ شخص میں تھا۔“

چشمی ڈاکٹروں کی برائیاں کرنے لگے۔ ”پہلے انہوں نے میرے گلے کے غدد نکالے، پھر ٹانسل، پھر نصف سے زائد دانت، پھر اپینڈکس۔ اگر ان کی بتائی ہوئی ہدایات پر عمل کرتا تو کبھی کا سدھار چکا ہوتا۔ اپنے رخصت شدہ اعضاء سے ملنے۔“

”آپ مری کیوں نہیں جاتے؟“

”کیا مطلب —؟“ چشمی چمک کر بولے۔

”جی میرا مطلب ہے کوہ مری —“ خالد نے وضاحت کی۔

”اوہ۔“

جس وقت ریڈیو پر ”خون دل پینے کو اور لخت جگر کھانے کو۔“ ہو رہا تھا تو خالد ایک مونے تازے بچے کو لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ بچے کو فوراً اندر بھجوا دیا گیا۔

”اس بچے کا نام کیا تھا؟“ خالد نے پوچھا۔

”لطیف۔“

”اور اس کا۔“ خالد نے ایک نہایت ہونق بچے کی طرف اشارہ کیا۔

”شکیل۔“

”اور وہ۔“؟“ سامنے ایک بے وقوف سی ہنسی بٹھکی تھی۔

”فہمیدہ۔“

”ہم لوگ نام رکھنے میں بہت جلدی کرتے ہیں۔ میرے خیال میں آٹھ دس سال کی عمر سے پہلے نام نہیں رکھنے چاہئیں۔ اس کے بعد بچے کی شکل و صورت حرکتیں وغیرہ دیکھ کر فیصلہ کیا جائے۔“

”اور اتنی دیر تک — اتنے دنوں انہیں نمبروں سے پکارا جائے۔“؟

چشمی صاحب چڑ کر بولے۔

”جی نہیں عارضی نام دے دیے جائیں۔“

چشمی صاحب اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلے گئے جہاں چھوٹی چھوٹی مونچھوں والے کئی حضرات ان کے منتظر تھے۔

اگر آپ کو کوئی ایسا انسان نظر آئے جو تندہی سے اپنے کام میں مشغول ہو، پھر ریل کی سیٹی یا موٹر سائیکل کی آواز سن کر اسے دورہ سا پڑ جائے اور وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر آواز کی سمت میں ٹنگی باندھ کر دیر تک دیکھتا رہے تو سمجھ لیجیے کہ آپ نے مقصود گھوڑے کو دیکھا ہے۔ وہ نہایت کم گو اور خاموش طبیعت ہے۔ اس لیے کہ اسے باتیں کرنی نہیں آتیں۔ آپ اس سے کوئی سوال کیجیے۔ وہ آپ کو کسی اور سوال کا جواب دے گا۔ ضدی اتنا ہے کہ ہمیشہ اسی طرح کرے گا جس طرح اس کا جی چاہے۔ اگر اسے منع کیا جائے تو کہیں اور جا کر اسی طرح کرے گا۔ پہلے لوگوں کا خیال تھا کہ دور رقیق القلب ہے لیکن بعد میں معلوم ہوا ہے کہ رقیق القلب ہونا تو ایک طرف رہا اسے اس لفظ کے سچے تک نہیں آتے۔ البتہ وہ قنوطی ضرور ہے۔ قنوطی بھی ایسا کہ جب صبح صبح لوگوں کی گھڑیوں میں آٹھ بجتے ہیں تو اس کی گھڑی میں شام کے آٹھ ہوتے ہیں۔

”پتہ نہیں؟“ اور ”ہو سکتا ہے۔“ اس کا نکیہ کلام تھا یا تھے۔ لوگوں کا خیال تھا کہ وہ زبردست ڈپلومیٹ ہے لیکن شیطان کہا کرتے کہ وہ ان لوگوں میں سے تھا جنہیں سچ کچھ بھی پتہ نہیں اور جن کے لیے واقعی سب کچھ ہو سکتا ہے۔ جو دو گانہ شکر کو وہ پیار بھرا گانا سمجھتے ہیں جسے ایک لڑکا اور ایک لڑکی مل کر گائیں۔

وہ پُرسوز گا۔ نہ گایا کرتا۔ ہمیشہ درخت یا پودے یا کسی چیز کی آڑ لے کر تاکہ اگر اس کی طرف کچھ پھینکا جائے تو اسے نہ لگے۔ اس سوز کی وجہ کوئی ٹریجڈی تھی جو اس کی زندگی میں آئی۔ ٹریجڈی کی وجہ ایک لڑکی ہی ہو سکتی ہے، چنانچہ اس حادثے کے بعد اس نے کسی لڑکی کی طرف نہیں دیکھا یا کم از کم زیادہ دیر تک نہیں دیکھا۔

ہمارا زیادہ وقت اس کی پُر تکلف کوٹھی میں گزرتا۔ اس کے ماموں کی کار کو لیے لیے پھرتے۔ اس کی لائبریری کی سازی جاسوسی کتابیں ہمارے لیے تھیں۔ اس کے پیانو پر شیطان ایک عجیب و غریب راگنی بجاتے۔ خالد نے بتایا کہ وہ مصری اسدوری

تھی۔ انہوں نے صحراؤں میں بار بار ہمارے ہاتھوں کو ہنسی چڑھاتے سنا تھا۔ البتہ دور سے یہ پتہ چلانا مشکل تھا کہ کون گارہا ہے؟ ساربان یا اونٹ؟ یا دونوں؟

اس سارے شور و غل کے باوجود مقصود گھوڑا اداس نہ رہتا۔ کبھی وہ اپنے آپ کو ازلی کنوارا سمجھتا، کبھی ابدی کنوارا۔ خالد مشورہ دیتے کہ فوراً شادی کر لو۔ اس ملک میں کنوارا رہنا بہت مشکل ہے۔ جو یہاں پیدا ہوتا ہے اس کی ہتھیلی پر شادی کی لکیر سب سے پہلے آتی ہے۔ اگر تم سوشل ہوئے تو لوگ شبہ کریں گے کہ لفٹکے ہو ہو، اگر الگ تھلک رہے تب بھی لوگ شبہ کریں گے کہ لفٹکے ہو۔

مقصود گھوڑا دوسرے ملکوں کی مثال دیتا جہاں لا تعداد کنوارے اطمینان اور چین کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔

”وہاں کی بات اور ہے۔ ان لوگوں کے مشاغل بے شمار ہیں۔ بھلا تمہارا کیا مشغلہ ہے؟“

”میں ہاکی کھیلتا ہوں۔“ حقیقت یہ تھی کہ وہ ہاکی نہیں کھیلتا تھا۔ ہاکی اسے کھیلتی تھی۔

”یہ کوئی مشغلہ نہیں۔ اور پھر وہاں لوگ اس قدر مصروف رہتے ہیں کہ انہیں افواہیں سننے یا پھیلانے کی فرصت نہیں ہوتی۔ ادھر افواہیں ہماری زندگی کے چند گئے گنائے مشغلوں میں سب سے اہم ہیں۔ یہی ہماری محبوب ترین تفریح ہے۔ وہ لوگ کم گو ہیں۔ ان کے سرخے ایک دفعہ کاک اے ڈوڈل ڈو کہہ کر چپ ہو جاتے ہیں۔ ہمارے مرغوں کی طرح دن رات گلزدوں کوں نہیں کرتے۔ مجال ہے کہ غیر ملکی انو دو تین دفعہ سے زیادہ ٹوٹ ٹوٹ کر کہے۔ ادھر سودیشی لڑکیاں کہ رات بھر وہ ہاؤ ہو مچاتے ہیں کہ بس توبہ ہی بھلی۔ اور قنوطیوں کے لیے تو شادی بڑی ضروری ہے۔ جب تک اپنی بیزارمی اپنا رنج و غم کسی اور کے سر بھی نہ منڈھا جائے زندگی کا لطف نہیں آتا۔ اگر تم نے دو تین برس اور اسی طرح گزار دیے تو وہ وقت مری جان بہت دور نہیں ہے جب لوگ تم سے بھاگیں گے۔ دوست کترانے لگیں گے۔ ملک بھر میں ہر گھر تمہارے لیے آؤٹ آف ہاؤنڈ قرار دیا جائے گا۔ جہاں جاؤ گے سبک سلیک کے بعد یہ معلوم کرنے کے کوشش کی جائے گی کہ تمہاری تشریف آوری کا مقصد کیا ہے۔

بوڑھے ہو جاؤ گے تو تمہارے بھتیجے اور بھانجے تمہاری جائیداد کو بڑی محبت بھری نگاہوں سے دیکھیں گے اور نہایت خلوص سے تمہارے انتقال پر طالع کی دعائیں مانگیں گے۔“

مقصود گھوڑا بہت گھبرا تا۔ آخر اسی گھبراہٹ میں اس نے اپنی زندگی کی ٹریجڈی سنا دی جو بالکل ویسی ہی تھی جیسی اکثر زندگیوں کی ٹریجڈیاں ہوتی ہیں۔ بھلا وہ اپنی پہلی اور سچی محبت کو کیونکر بھول جاتا؟

”زندگی کی پہلی اور سچی محبت کا علاج زندگی کی دوسری سچی محبت ہے۔“ خالد نے اسے بتایا۔ آخر مقصود گھوڑے نے اٹھیا رڈال دیئے اور اپنے رشتہ داروں کو مطلع کر دیا کہ وہ شادی کرنا چاہتا ہے۔

اس کے بعد مقصود گھوڑے کو اس مقابلے کا سامنا کرنا پڑا جو اس ملک میں تقریباً ہر لوجوان کو کرنا پڑتا ہے۔ اس مقابلے کے تین راؤنڈ ہوتے ہیں۔

پہلے راؤنڈ میں مقصود گھوڑے کی کزن آنکس۔ چچا زاد‘ ماموں زاد اور پھوپھی زاد بہنیں‘ کنبے بھر کے پُر شفقت فقرے‘ بزرگوں کی نصیحتیں اور اٹلے سیدھے جذبات۔ ایک دو لڑکیاں خاصی تمہیں‘ لیکن یہ راؤنڈ کنبوں کا کنبوں کے ساتھ تھا۔ لہذا نہ کزنوں نے مقصود گھوڑے کی قدر کی اور نہ اس نے ان کی۔ ہم نے اسے بتایا کہ ایسی شادیاں دیرپا نہیں ہوتیں۔ فریقین بہت جلد بے پروا ہو جاتے ہیں۔ لڑکے اپنے لباس‘ حجامت اور روپے کا خیال نہیں رکھتے۔ ادھر لڑکیاں موٹی ہو جاتی ہیں۔ یہ سب تب درست ہوگا جب لڑکیاں اور لڑکے اقتصادی طور پر آزاد ہو جائیں گے۔ پھر ایک دوسرے کو جیتنے کے لیے رشتہ داری کی جگہ خویوں اور صلاحیتوں کی ضرورت ہوگی۔ مقابلہ دوہرا ہوگا۔ اس لیے انتخاب سے پہلے اپنے آپ کو اس قابل بنانا ہوگا۔ چونکہ اقتصادی آزادی میں ابھی کافی دیر ہے اس لیے مقصود گھوڑا پہلا راؤنڈ جیت گیا۔

دوسرے راؤنڈ میں دور کی رشتہ دار لڑکیاں آنکس۔ خالہ کی چچا زاد بہن کے نواسے کی چچی کی قسم کی لڑکیاں۔ شیطان فوراً پنسل لے کر حساب لگاتے۔ جواب ہمیشہ بالکل غلط نکلتا۔ لڑکی یا تو بر خور دار ہوتی یا بے حد بزرگ۔ ایک لڑکی تو تحقیقات کے بعد یونی ٹکلی۔ شیطان بولے: ”اس سے شادی بھی کر سکتے ہو‘ جب تم خود اپنے پوتے ہو۔“

اور مقصود گھوڑے کو کوئی پوچھتا ہی نہ تھا۔ سب اس کے والدین اور خاندان کی باتیں کیا کرتے تھے۔ یہ راؤنڈ بھی مقصود گھوڑے کا رہا۔

تیسرے راؤنڈ میں ”رشتے کی فوری ضرورت“ کے عنوان سے اشتہار دیئے گئے جواب آئے، لیکن ان میں سے زیادہ ایسے تھے جو لڑکوں نے شرارتا بھیجے تھے۔ ان میں سے کئی کو تو ہم نے پہچان بھی لیا۔ وہ اس شغل کو بطور تفریح کیا کرتے اور اسی طرح قسم قسم کی تصویریں جمع کیا کرتے۔ بقیہ خطوط پر ہمیں شبہ ہو گیا۔

”یہ جو لوگ ہر وقت کہتے رہتے ہیں کہ — اپنے ملک میں سب کچھ ہے پیارے — ایسی اچھی لڑکیاں مل سکتی ہیں۔ کہاں ہیں وہ سب لڑکیاں۔“ مقصود گھوڑے نے تیسرے راؤنڈ کی طوالت سے تنگ آکر پوچھا۔

”ویسے میں کئی حسین و جمیل لڑکیوں کو جانتا ہوں۔“ شیطان بولے۔ ”یہ دوسری بات ہے کہ فی الحال وہ دوسروں کی بیویاں ہیں — اور —“

”لیکن؟“

”جب میں ٹوک رہا ہوں مت بولا کرو۔ دراصل ہم نے اشتہار غلط دیئے ہیں کہ خاندان کے لیے بیوی کی ضرورت ہے۔ مقصود جیسا بیڑ اور نفس اور صلح پسند انسان تو کسی عورت کی بیوی زیادہ اچھی طرح بن سکے گا۔“ شیطان نے بتایا۔

ہم مقصود گھوڑے کو لے کر چشمی صاحب کے ہاں گئے۔ وہ قطب الدین ایک پر خفا ہو رہے تھے کہ پولو جیسا خطرناک کھیل مار کو پولو جیسے انسان سے کیوں سیکھ لیا اور مار کو پولو سے انہیں یہ گلہ تھا کہ بالابالا چین کی طرف نکل گیا اور لاہور نہ آیا۔ تعارف ہوا۔ چشمی صاحب نے فرمایا کہ مقصود تا مکمل سامان ہے۔ اس کے ساتھ اور ناموں کی طرح کوئی اضافت ہونی چاہیے۔ بلبل زئی ’جائے نمازی‘ قسم کی۔

”جی یہ اسہی ہیں۔“ خالد بولے۔

”اسہی کون لوگ ہوتے ہیں؟“

”ان کا شجرہ ارپ ارسلان سے جاملتا ہے۔“

”مجھے ارپ ارسلان بالکل ناپسند ہے۔ خاص طور پر اس کی سیاسی غلطیاں۔“

اور بر خوردار تم کیا کرتے ہو؟“

”جی کالج میں چھٹا یعنی آخری سال ہے۔“

”اچھا تو طالب علم ہو۔ اور تمہارے مشاغل کیا ہیں؟“

”ہاکی کھیلتا ہوں۔“

”یہ کوئی مشغلہ نہیں۔ مشغلے اور ہوتے ہیں۔ مثلاً دوسرے ملکوں کے ٹکٹ جمع کرنا۔ تھلیوں کے پراکٹھے کرنا۔ میری لڑکی انجم نے طرح طرح کی تھلیاں پکڑی ہیں۔ پڑوس میں ایک بوڑھا انگریز رہتا ہے۔ وہ اپنے فرصت کے لمحات تھلیاں پکڑنے میں صرف کرتا ہے اور اس جیسا سرور انسان میں نے نہیں دیکھا۔ انجم نے اس ہی دیکھ کر تھلیاں پکڑنی شروع کی تھیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ انجم درجن بھر لڑکوں سے زیادہ عقلمند ہے اور اسے سب کچھ میں نے سکھایا ہے۔ اپنی زندگی میں میں نے کیا کچھ نہیں دیکھا۔ اگر اپنی سوانح عمری لکھوں تو امریکہ والے اس کی فلم بنانے کو تیار ہو جائیں۔ اور یہ سب کچھ تقدیر سے ملا۔ یہ تقدیر ہی تھی کہ —“

”تقدیر کی جگہ کوئی اور لفظ استعمال کیجیے۔ میں اس کا قائل نہیں۔“ خالد

بولے۔

چشمی صاحب نے ایک لمبی تقریر کی جس میں تقدیر کے معنی اس کی اہمیت

اور فوائد بتائے۔

خالد نے کہا ”شاید آپ کو یاد ہو۔ آپ کا ایک چھوٹی مونچھوں والا دوست آپ کے پاس خوشبوئیں لایا کرتا تھا۔ اس نے خوشبوؤں کا نیا نیا کاروبار شروع کیا تھا اور وہ حوصلہ افزائی کا خواہاں تھا۔ آپ خوشبو سونگھ کر کہا کرتے کہ مجھے تو خاک پتہ نہیں چلا کہ شیشی میں کیا ہے۔ ایک مرتبہ آپ نے عطر حناہ درجہ اول کے متعلق فرمایا تھا کہ شیشی سے تریبوز کی بو آرہی ہے۔ اس نے خوشبوؤں کو بہتر بنانے کی بہتری کو شش کی۔ آخر اس قدر بیزار ہوا کہ کاروبار چھوڑ کر بھاگ گیا۔ قصور اس کی قسمت کا نہیں تھا۔ آپ کے نزلے زکام کا تھا جو آپ کو بروقت رہتا ہے اور آپ کچھ بھی نہیں سونگھ سکتے۔ پرانے زمانے میں ہماری فوجوں کے پاس مڑی ہوئی تلوار کی جگہ سیدھی یورپین تلوار ہوتی تو آج حالات مختلف ہوتے۔ مڑی ہوئی تلوار سے دشمن کو دھما دھم کونا

جاسکتا ہے، لیکن سیدھی تلوار والی چستی اور پھرتی ہر گز نہیں آتی۔“
چشمی صاحب خطا ہونے لگے۔

”آپ بہت جلد خفا ہو جاتے ہیں۔ اس کی وجہ بھی مجھے معلوم ہے۔ شاید آپ نہیں جانتے کہ آپ کا کتابے حد زور رنج اور چڑچڑاہے۔ بات بات پر بھونکنے لگتا ہے۔ آپ کی بلی خود غرض اور ایذا پسند ہے۔ رات بھر دھڑکیں مار مار کر روتی ہے۔ کتے بلیاں ایک کنبے پر کس قدر اثر انداز ہوتے ہیں اس کا علم شاید آپ کو نہیں۔ پالتو جانوروں کی خصلت کنبے کے افروغ کے تحت الشعور پر اثر انداز ہوتی ہے۔ ایک تندرست کتا ایک خوش طبع بلی گھر کی مسرتوں میں اضافہ کرتے ہیں۔ اسی طرح ذرا سی غلطی سے کئی زندگیاں تباہ ہو سکتی ہیں۔ تعجب ہے کہ ہم لوگ اس طرف ذرا بھی توجہ نہیں دیتے۔ ذرا اپنے کتے بلی کو لایئے تو سہی۔ میں نے مشرق وسطیٰ میں جانوروں کا نجوم اور قیافہ شناسی سیکھی ہے۔“

کتا بلی لائے گئے۔ خالد نے دونوں کے پنچہ دیکھے۔ پھر ان کے ناموں کے الفاظ کو کاغذ پر لکھ کر حساب لگایا اور افسوس سے سر ہلایا۔ ”کتے پر زحل کا سایہ ہے۔ یہ شہرت کا خواہشمند ہے۔ اس گھر میں اسے شہرت نہیں ملے گی، چنانچہ یہ خونخوار بن جائے گا۔ بلی کی قسمت کی لکیر غائب ہے۔ اس کا ستارہ گردش میں ہے۔ آپ ان دونوں کو کہیں دور بھجوادیں۔ کل تک ایک تندرست کتا اور ایک ہشاش بشاش بلی آپ کے ہاں پہنچ جائے گی۔ پھر دیکھئے کہ کتنا فرق پڑتا ہے اور یہ بہت سی خالی بوتلیں کیسی ہیں؟“
چشمی صاحب نے مشکل سی زبان میں ایک بیماری کا نام لیا جس سے جوڑوں میں درد ہو جاتا ہے۔

”یہ بیماری مجھے پیدائش سے ہے۔ اپنے جوڑوں کو باقاعدہ استعمال نہیں کر سکتا۔ آج تک کبھی تیز نہیں چل سکا۔ حسرت ہی رہی۔“
”مجھے بھی یہی بیماری تھی لیکن مشرق وسطیٰ کے ایک تیر بہدف نسخے نے اسے غارت کر دیا۔ اس کی روائی کتے بلی کے ساتھ بھجوادوں گا۔“

مقصود گھوڑے نے ایک چھوٹا سا جال خرید اور بوے جوش و خروش سے

تتلیاں پکڑنی شروع کر دیں۔ ادھر بوڑھا انگریز نکلتا ادھر مقصود گھوڑا اٹھکر ہوتا۔ وہ آگے آگے یہ پیچھے پیچھے۔ گھنٹوں یہی شغل رہتا۔ اکثر یہ تعاقب بے سود ثابت ہوتا۔ کبھی کبھی ایک دو تتلیاں جال میں آ جاتیں تو مقصود سوچنے بیٹھ جاتا کہ اب ان کا کیا کروں۔ پھر میں نے صبح صبح عجب روح پرور نظارہ دیکھا۔ چشمی سرپٹ بھاگے جا رہے ہیں اور پیچھے پیچھے وہی خالد کار سال شدہ کتا ہے۔ مجھے دیکھ کر کتے نے بریکیں لگائیں اور فوراً رک گیا۔ چشمی دور دور تک دیسے ہی بھاگتے چلے گئے۔ آواز دے کر بلایا۔ انہوں نے شکریہ ادا کیا اور شکایت کی کہ یہ حادثہ آج ساتویں مرتبہ ہوا ہے۔ جونہی وہ صبح پاؤں کا رخ کرتے ہیں یہ نامعقول کتا فوراً بھونکتا ہوا کانٹے کو دوڑاتا ہے اور دوڑ لگتی ہے۔ حتیٰ کہ کتا تھک جاتا ہے۔ ادھر وہ کم بخت ملی دودھ اور بالائی کی دشمن بن گئی ہے۔ چار چار قفل لگا دو، لیکن وہ کسی نہ کسی طرح چٹ کر جاتی ہے۔“

”اور وہ آپ کے جوڑوں کا درد؟“

وہ کچھ دیر تک سوچتے رہے پھر بولے: ”افوہ! یہ تو خیال ہی نہیں رہا کہ درد کی وجہ سے چلنا پھرنا محال ہونا چاہیے۔“

ایک کینے میں انجم کا مقصود گھوڑے سے تعارف کر لیا گیا۔ شیطان نے انجم سے کہا: ”تمہاری زلفیں حکم کے یکے جیسی سیاہ ہیں بلکہ کچھ زیادہ ہی سیاہ ہیں۔“

”آپ بہت اچھے معلوم ہو رہے ہیں۔“

”تم بھی کچھ ایسی بری نہیں لگ رہیں۔“

شیطان اور انجم اس انداز سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے کہ آس پاس بیٹھے ہوؤں کو گھریا د آنے لگا۔ حالانکہ وہاں بیشتر لوگ ایسے تھے کہ اگر وہ گھر میں ہوتے بھی تب بھی ایسا نظارہ میسر نہ آتا۔

مجبوراً انجم کا مقصود گھوڑے سے دوسری مرتبہ تعارف کر لیا گیا تو اس کی کار کا بھی ذکر ہوا۔ کار کا ذکر سنتے ہی انجم چونکیں۔

”کون سا ماڈل ہے؟“ ماڈل بتاتا تھا کہ وہ مقصود گھوڑے کے ساتھ جا بیٹھیں۔

الغرض پورے سارے پانچ بجے انجم مقصود گھوڑے کی زندگی میں داخل ہوئیں۔

وہ دونوں ساتھ ساتھ بیٹھے کار کے متعلق باتیں کر رہے تھے۔ ذرا سی دیر میں وہ بھول گئے کہ وہاں کوئی اور بھی بیٹھا ہے۔ صرف مقصود گھوڑا اور انجم رہ گئے۔ اور کار۔!

اگلی صبح مقصود گھوڑے نے شیو کرتے وقت برش کئی مرتبہ چاء کی پیالی میں ڈبویا اور حجامت کے گرم پانی کا پیالہ اٹھایا۔ پھونک مار کر صابن کے جھاگ بنائے اور چند گھونٹ بھرے۔ اسے کئی چہ کے بھی لگے جن سے خون نکالنا اسے یاد نہ رہا۔

کچھ عرصے کے بعد اس نے ڈرتے ڈرتے انجم کے سامنے اپنے جذبات کا اظہار کیا۔ انجم نے سب کچھ سن کر ایذا کہا اور بتایا کہ انہیں بھی اس سے سو فیصدی اتفاق ہے لیکن وہ ابھی فیصلہ نہیں کر سکتیں اور اگلے روز سہ پہر کو انہیں کار کی ضرورت ہوگی۔

مقصود گھوڑے کی زندگی میں انقلاب آگیا!

اب اس کا روزانہ پروگرام حسب ذیل تھا۔

علی الصبح اٹھ کر تتلیاں پکڑتا۔ پھر کالج اور سہ پہر کو انجم سے اظہار محبت کر کے یہ جواب لیتا کہ وہ ابھی فیصلہ نہیں کر سکتیں اور اگلے سہ پہر کو انہیں کار چاہیے۔ دوبارہ تتلیاں پکڑتا۔ شام کو سوچتے رہنا کہ پکڑی ہوئی تتلیوں سے کیا سلوک کیا جائے۔ خالد نے بتلایا کہ کتے نے چشمی صاحب کے جوڑوں کے درد کا مکمل علاج کر دیا ہے۔ بلکہ بھاگ بھاگ کر اب کتے کے جوڑوں میں درد شروع ہو گیا ہے۔ ملنی نے دودھ اور بالائی پرہلہ بول کر چشمی خاندان کی تین ضرورت سے زیادہ موٹی خواتین کو دبلا کر دیا ہے۔ اب وہ تینوں قدرے خوبصورت ہو گئی ہیں۔ ان میں انجم بھی ہے۔ چشمی صاحب کے اٹنے سیدھے خواب ختم ہو چکے ہیں۔ ان کے باضے کا فتور بھی رفع ہو چکا ہے۔ خالد کی بھیجی ہوئی تیر بہدف دوا کی دراصل باضے کا CARMINATIVE کچر ہے۔

لیکن خالد اور چشمی کی زیر دست ڈوکل ہوئی۔

ہم چشمی کے ہاں چاء پر مدعو تھے۔ وہ اپنے دوستوں اور عزیزوں کی مدح سرائی کر رہے تھے۔ ان مخلص اور جاں نثار رفیقوں کو انہوں نے ایک ایک کر کے چنا تھا۔ اپنے عزیزوں کو ایک ایک کر کے سدھایا تھا۔ اب ان کی زندگی کا سرمایہ یہی لوگ تھے۔ قسمت و غادے سکتی تھی مگر یہ لوگ قابلِ اعتماد تھے۔ پھر انجم کی تقریفیں ہونے لگیں۔ مقصود گھوڑے نے فوراً تیلیوں کا ذکر چھیڑ دیا کہ وہ ہر روز تیلیاں پکڑتا ہے اور یہ مشغلہ اس کی زندگی میں متعدد خوشگوار تبدیلیاں لے آیا ہے۔ مگر وہ بوڑھا انگریز تو یونہی بے وقوف سا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسے اور کوئی کام ہی نہیں۔ اس عمر میں ایسا مشغلہ کتنا عجیب سا معلوم ہوتا ہے۔

”وہ بے وقوف نہیں آرٹسٹ ہے۔ تیلیوں کے پروں کے ذریعہ اُن جن کر وہ انگلستان کی ایک مشہور کپڑے کی فرم کو بھیجتا ہے۔ کپنی نے اسے صرف اسی لیے ملازم رکھا ہے۔“ خالد نے بتایا۔

”ممکن ہے یہ سب فراریت ہو۔ بھلا بوڑھوں کو رنجین چیزوں سے کیا واسطہ؟“ چشمی نے محض بحث شروع کرنے کے لیے کہا۔

”ہو سکتا ہے کہ فراریت ہو، لیکن فراریت کہاں نہیں؟ مذہب، آرٹ، موسیقی، سب فراریت ہے۔ ہم بھوک سے فرار ہونے کے لیے کھانا کھاتے ہیں۔ ازلی تنہائی سے فرار ہو کر دوست بناتے ہیں، شادی کرتے ہیں۔ جانوروں کی طرح ریوڑوں میں رہنا ہم نے اسی سلسلے میں اختیار کیا اور پھر زندگی بھی تو فرار ہے اس حالت سے جو زندگی سے پہلے چھائی ہوئی تھی۔“ خالد نے جواب دیا۔

”زندگی کو تم فرار بتاتے ہو۔ لاجول والا۔ زندگی تو جدوجہد ہے۔ مستقل جدوجہد۔ یہ عمل چاہتی ہے۔ عمل اور فرار دو متضاد چیزیں ہیں۔ میری زندگی کو لو، اس کا ایک ایک لمحہ میں نے خود ترتیب دیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگلی زندگی بھی ایسی ہی اعلیٰ ہوگی۔“

”اگلی دہلی زندگی کچھ نہیں ہوگی۔ بس یہی ایک زندگی ہے۔ موت کے بعد وہی کچھ ہو سکتا ہے جو پیدائش سے پہلے تھا، یعنی نامعلوم۔ آپ کو اپنی پیدائش سے پہلے کا کوئی واقعہ یاد ہے؟ آپ چشمی ہیں کیونکہ آپ اتفاق سے ایسے خاندان میں پیدا ہوئے جو

چشمی کہلاتا تھا۔ آپ جاپانی بھی ہو سکتے تھے یا جنوبی امریکہ کے کسی ہوٹل میں ڈھول بجانے والے بھی۔“

”ایسے خیالات تو صرف دہریوں کے ہو سکتے ہیں، جنہیں مذہب سے کوئی سروکار نہ ہو۔“ چشمی حقارت سے بولے۔

”شاید آپ نے سنا ہو گا کہ ایٹم کی نئی تھیوری کے مطابق انسان زمین کا ایک بہت بڑا حصہ تباہ کر سکتا ہے۔ اگر یوں ہو جائے تو چاند کی کشش پر اثر پڑے گا اور چاند اس نظام سے نکل کر کسی سیارے سے ٹکرائے گا یا کسی دوسرے نظام میں شامل ہو جائے گا۔ یعنی انسان چاہے تو نظام شمسی بدل سکتا ہے۔ پھر نہ چاندنی راتیں ہوں گی اور نہ یہ چاند زدہ شاعری (آشوب چشمی بھی اسی قسم کے شاعر تھے)۔ ممکن ہے نظام شمسی خود بدل جائے کیونکہ سورج بڑی تیزی سے ٹھنڈا ہوتا جا رہا ہے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ گیارہ کھرب سال تک بالکل سرد ہو جائے گا۔“

”اچھا؟“ چشمی صاحب کرسی سے اچھل پڑے۔ وہ ڈر گئے تھے۔ ”کیا کہا کتنے عرصے میں؟“

”گیارہ کھرب سال۔“

”اوہ!“ وہ مسکراتے ہوئے بولے: ”میں سمجھا گیارہ ارب سال۔“

”اور پھر دنیا کے سب مذہب بخشش کا وعدہ کرتے ہیں۔ ان کروڑوں انسانوں کا کیا حشر ہو گا جو مذہب سے پہلے اس ٹرے پر آباد تھے یا وہ جو دنیا سے بے خبر دور دراز گوشوں میں رہتے ہیں جہاں کوئی بھی مذہب نہیں پہنچا۔“

”لیکن تمام مذہب کے قوانین ایک سے ہیں۔ نیکی، بدی، گناہ، سزا، ہر دماغ انہیں سمجھ سکتا ہے۔ یہ ضروری تو نہیں کہ کسی کتاب میں لکھ کر پیش کیا جائے۔“ چشمی بولے۔

”مگر دنیا کے مختلف حصوں میں حالات مختلف ہیں۔ اس کے کچھ حصے اس قدر سرد ہیں کہ وہاں پانی کی جگہ لوگ شراب پیتے ہیں۔ اگر وہ شراب نہ پیتیں تو زندہ نہ رہ سکیں۔“

”شراب نوشی کسی حالت میں جائز نہیں — میں نہیں مانتا۔ شراب کا

صرف ایک مقصد ہے۔ خواہ گری ہو یا سردی، افریقہ ہو یا روس۔ ”چشمی اڑ گئے۔“
 ”کل میں نے آپ کے فرجیڈیٹر میں بیڑ کی بوتلیں دیکھی تھیں۔ شاید اب
 تک وہیں ہوں۔“ لایئے یہ تجربہ بھی ہو جائے۔ ”پڑوس سے تین گدھے لائے
 گئے۔ ایک بالٹی میں بیڑ اور لیمو نیڈ ڈال کر SHANDY بنائی گئی اور گدھوں کو پلائی گئی۔
 ایک گدھا تو فوراً ڈوٹ ہو گیا اور آنکھیں موند کر وہیں سو گیا۔ دوسرے نے
 خر مستیاں شروع کر دیں۔ نعرے لگائے اور دولتیاں جھاڑیں۔ کرسیوں کو پھلانگ گیا۔
 گلدستے کھا گیا۔ تیسرا گدھا خاموش تھا۔ وہ نیم وا آنکھوں سے خلا میں تک رہا
 تھا۔ کتابوں اور تصویروں کی طرف بڑی عجیب نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ آخر پیانو کے
 سامنے آکھڑا ہوا۔ وہاں سے ہنسنے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ خالد کی فرمائش پر ایک جذباتی قسم کا
 نغمہ بجایا گیا تو گدھے کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

چشمی صاحب طیش میں آ گئے۔ گدھوں کو باہر نکال دیا گیا۔ وہ گرج کر بولے،
 ”یہ نئی پود کس قدر گستاخ ہے۔ ہر چیز کا مذاق اڑاتی ہے۔ زندگی پر انہیں یقین نہیں،
 مذہب سے یہ منکر ہیں۔ خوابوں کے یہ قائل نہیں۔ کل کو کہہ دیں گے کہ روح پر بھی
 عقیدہ نہیں۔“

”آپ روح دکھا دیجیے تو یقین کر لیں گے۔“ خالد نے کہا۔

”روح نظر کیوں کر آسکتی ہے؟“

”تو اس کی موجودگی ہی محسوس کرادیں۔“

انہوں نے بتایا کہ پڑوس کی کوٹھی آسیب زدہ ہے۔ کبھی وہاں ایک بدنصیب
 عاشق کا انتقال ہو گیا تھا۔ ہر رات اس کی روح نالہ و شیون کرتی ہے۔ صبح کاذب کے
 وقت تو ایسی دل دوز صدا میں آتی ہیں کہ آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ چشمی
 صاحب کے دانگی نزلے کی یہی وجہ ہے وہ علی الصبح بلاناغہ روتے ہیں۔

رات بھر ہم جاگتے رہے۔ صبح کے وقت آوازیں آنی شروع ہوئیں تو چھت
 کی دیوار سے ہوتے ہوئے دوسری کوٹھی پر پہنچے۔ یہ آواز نالہ و شیون کی ہر گز نہیں
 تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی کسی کا گلا گھونٹ رہا ہے۔ کچھ ذرا بھی لگا۔ میٹر حیاں اتر
 کر دیکھتے ہیں کہ ایک صاحب ہاتھ میں پانی کا گلاس لیے غرارے کر رہے ہیں۔ انہوں

نے ہمیں بتایا کہ ان کا گلا ہمیشہ خراب رہتا ہے۔ علی اصبح اٹھ کر وہ نمین پانی کے غرارے کرتے ہیں۔ اب کچھ افاقہ ہے۔

چشمی صاحب نے اعلان کر دیا کہ وہ آئندہ ہم لوگوں سے ہرگز بحث نہیں کریں گے۔ ”تم لوگ نہ صرف گستاخ ہو بلکہ تمہاری بے معنی گفتگو سے میرے نظریات خراب ہو رہے ہیں۔“

لوہر دو تینوں گدھے ہر شام کو چشمی صاحب کے مکان کے سامنے آکھڑے ہوتے۔ بڑی مشکل سے انہیں بھگایا جاتا۔ کئی دفنوں تک ایسا ہوا۔

محبت مقصود گھوڑا کر رہا تھا اور شرم ہمیں آ رہی تھی۔ انجم کے دل میں اس کے لیے نہایت کار آمیز اور کار انگیز جذبات تھے۔ پھر بھی مقصود گھوڑے کے رومان کی رفتار غیر تسلی بخش تھی۔

انجم کے بارے میں خالد کی رائے کچھ اتنی اچھی نہیں تھی۔ اگر وہ باندھن ہوتی تو صبح صبح کبھی ایوننگ ان پیرس نہ لگاتی۔ کامل بھی تھی۔ ایک مرتبہ خالد سے ایک انار کنوایا، چھلویا، دانے نکلوائے، نمک چھڑکوا یا، پھر جمائی لے کر بولی۔ ”اب آپ ہی اسے کھا بھی ڈالیے۔“

خالد اور چشمی ایک دوسرے کو پسند نہیں کرتے تھے۔ چشمی کو خالد کے نظریوں سے نفرت تھی۔ خالد انہیں نظریوں کا فلسفہ سمجھاتے کہ فضا میں ہر قسم کی ریڈیائی لہریں ہر وقت موجود رہتی ہیں۔ سرور، غمگین، دہشت انگیز، صلح آموز۔ یہ اپنی پسند ہے کہ ریڈیو کو کس طرح ٹیون کیا جائے، لیکن چشمی صاحب سمجھنے سے انکار کر دیتے۔ خالد کہا کرتے کہ اس شخص کو دیکھ دیکھ کر مجھے بنی نوع انسان سے نفرت ہوتی جا رہی ہے۔

کبھی کبھی شیطان کو رضیہ کی یاد ستاتی۔

”رضیہ چار سال پہلے کتنی سیدھی سادی تھی۔“ وہ کہتے۔

”اور ہم چار سال پہلے کتنے سیدھے سادے تھے۔“ میں جواب دیتا۔

وہ رقیب والا پروگرام بھی اتنا میں پڑا ہوا تھا۔ اس کی وجہ مقصود گھوڑے کی بے قدری تھی۔ ادھر اس کا کاج سے فارغ ہونے والا مسئلہ اقوام متحدہ کے مسائل کی طرح ادھور اڑا تھا۔

وہ جو جو مقصود گھوڑے کی زندگی سے لکلا تھا، شیطان کی زندگی میں داخل ہو گیا۔ بعض اوقات لوگوں کو چاہ پر بلایا جاتا، اس تقریب پر کہ کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ اسی قسم کی ایک تقریب پر انجم اپنی چند سہیلیاں لے کر آئیں۔ ان میں سے ایک فارسی کی سکالر تھیں۔ شیطان کو ایران سے خواہ مخواہ دلچسپی رہی ہے۔ چنانچہ وہ ان خاتون سے دلچسپی کا اظہار کرنے لگے۔ ویسے وہ خود بھی ہر لڑکے میں دلچسپی لے رہی تھیں۔

”اس طرح آگے آگے مت چلیے۔ لوگ سمجھیں گے کہ میں آپ کی بیوی ہوں۔“ انجم نے کہا اور شیطان ان کے ساتھ ساتھ چلنے لگے۔

”تمہاری معلومات میں اضافہ کرنے کے لیے ایک سوال کر سکتا ہوں؟“

”کیجیے۔“

”یہ فارسی زدہ لڑکی کون ہے؟“

”کسی کی مگیت ہے۔“

”اسے فارسی میں کہہ دیجیے کہ یہ دوسری مگیتروں کے لیے بری مثال قائم کر رہی ہے۔“

”یہ اکیلے اکیلے کیا باتیں ہو رہی ہیں؟“ مقصود گھوڑا پک کر آیا۔

”کچھ نہیں، انجم کل گھر دوڑ پر جانا چاہتی ہیں۔“ شیطان بولے۔

”تو پھر؟“

”میں نے کہہ دیا ہے کہ یہیں دوڑ لیں گے۔“

مقصود گھوڑے نے موقع ملنے ہی اپنی مخصوص گفتگو شروع کر دی۔

”تمہیں بہت کھاتی ہو، کہیں عادت نہ پڑ جائے۔“

”دس سال سے کھا رہی ہوں۔ اب تک تو عادت نہیں پڑی۔“

”انگلیٹھی پر جو تمہارا فوٹور کھا ہے، نہایت خوبصورت ہے۔ تمہاری شکل سے

بالکل نہیں ملتا۔“

اس کے بعد اس نے منگنی کی انگوٹھی کا ذکر کیا۔ انجم جلدی سے بولیں ”مجھے منگنی کی انگوٹھی بالکل پسند نہیں۔ یہ پیام جاہلیت کی یاد دلاتی ہے۔ پرانے زمانے میں منگنی کے بعد لڑکی کی گردن میں لوہے کا طوق پہنا دیتے تھے۔ مہذب ہونے پر صرف ایک کھائی میں جھکڑی پڑنے لگی۔ پھر چوڑی آئی اور آخر میں انگوٹھی۔“

”یہ پھول لوگی؟“

انجم نے پھول سونگھے۔ خوشبو نہیں تھی۔ پھینک دیئے۔ ذرا سی دیر میں وہ شیطان سے کہہ رہی تھیں۔ ”جیسے پھول آپ لاتے ہیں کوئی نہیں لاتا۔“

شیطان کی عادت تھی کہ رنگ برنگے ولاحتی پھولوں کو چنبیلی، حنا، خس وغیرہ کی خوشبو میں بسا کر انجم کو دیا کرتے، جو سونگھتا حیران رہ جاتا۔

”اور جیسے خط میں لکھتا تھا ویسے کوئی لکھتا ہے؟“

شیطان کے محبت نامے اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل نرالے ہوا کرتے۔

ایک مرتبہ انہوں نے ایک لڑکی کو صرف یہ لکھ کر بھیجا۔

؟

جواب آیا۔

!

ایک محبت نامے کے اختتام پر انگوٹھا لگا دیا۔ دوسرے میں العبد اور گواہ شد بھی شامل کیے۔

خالد بڑے زور و شور سے کتوں کی نفیات پر بحث کر رہے تھے۔ غالباً انہوں نے کوئی غیر معمولی کتاب کھ لیا تھا۔

”آپ نے یہ علم کہاں سیکھا؟“ فارسی زدہ خاتون نے خالد کے قریب آ کر

پوچھا۔

”مصر میں۔“

”اب ہم مصر کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟“ وہ اور بھی قریب آ گئیں۔

”مصر میں اب ان کی وہ وقت نہیں رہی جو پہلے تھی۔ ایک دو مرتبہ پولیس

نے گولی بھی چلائی۔ اس جماعت کو ب ختم ہی سمجھئے۔“

”وہاں یہ علم کس زبان میں سکھاتے ہیں۔؟“
 ”فارسی میں۔“

اس پر خالد سے ۔

کریا پہ بخشائے بر حال ما
 کہ ہستم اسیرے کند ہوا

کا ترجمہ کر لیا گیا جسے خالد نے یوں کیا ۔ کریا پہ بخشا جو تمہارے بر حال ما تھا اور ہستم اسیرے جو ہے وہ کتبہ ہوا ہے۔

ہمیں علم تھا کہ خالد انگلستان جاتے وقت ہوائی جہاز سے گئے تھے۔ وہاں ہی بھی ہوائی جہاز سے ہوئی۔ مشرق وسطیٰ کے متعلق ان کی معلومات اتنی ہی تھیں جتنی ان خاتون کی میکسیکو کے بارے میں۔

اتنے میں اطلاع ملی کہ مقصود گھوڑا امتحان میں فیل ہو گیا۔ آہستہ آہستہ دھند سی چھانے لگی۔ ہر شے میں اس خبر کی آمیزش ہوتی گئی۔ بڑا سہانا سماں تھا۔ فنک ہوا میں چل رہی تھیں۔ خوش گواری فیل شدہ دھوپ میں رنگین پھولوں کی خوشبو نہیں چھلنے لگیں۔ ہم دیر تک وہیں بیٹھے طرح طرح کی باتیں کرتے رہے۔ پھر ہم نے فیل شدہ چاؤ پی اور فیل شدہ حسین غروب آفتاب دیکھ کر لوٹے۔

چشمی صاحب کو یقین ہو گیا کہ مقصود گھوڑا یو جانس کلبی سے بھی زیادہ نکمرا ہے اور خالد اور شیطان خود تو گمراہ ہو چکے ہیں دوسروں کو بھی بہکا رہے ہیں۔ چشمی صاحب اپنے بچوں کو ایسے دہشت پسندوں سے محفوظ رکھنا چاہتے تھے اور محفوظ رکھنے لگے۔

مجھے کچھ دنوں کے لیے باہر جانا پڑا۔ لونا تو عجیب خبر سننے میں آئی کہ مقصود گھوڑے نے حیرت انگیز کارنامہ دکھایا ہے۔ شہر بھر میں مقصود گھوڑے کا نام مشہور ہو چکا تھا۔

شہر سے باہر ایک سرخ سا پتھر پلا نیلہ تھا جس کے چاروں طرف پانی تھا۔ مشہور تھا کہ یہ کسی قدیم آبادی کا کھنڈر ہے۔ مقصود گھوڑے نے اسی ٹیلے کو کھدوا کر ایک تاریخی شہر کے آثار برآمد کیے تھے۔ کھدائی میں طرح طرح کی چیزیں نکلیں۔

منی کے برتن ٹوٹے ہوئے مجھے 'مکے' زنگ 'لوو ہتھیار' منکوں کے ہار 'مجھے ہوئے سکے۔ ماہرین کا خیال تھا کہ یہ شہر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش سے پہلے آباد تھا اور ٹیکسلا کا ہم عصر تھا۔ اپنے وقت میں ایشیائی تہذیب و تمدن کا گہوارہ چکا تھا۔

اخباروں میں مضامین نکلنے لگے۔ نامہ نگار مقصود گھوڑے کو ہر وقت چھیرے رہتے۔ مقصود گھوڑا جہاں جاتا انگلیاں اٹھتے کہ وہ دیکھو ملک کا مایہ ناز سپوت جا رہا ہے جس نے ایک قدیم شہر دریافت کیا ہے۔ شیطان نے اصرار کیا کہ مقصود گھوڑے کا نام بھی کوئی ماذن قسم کا رکھا جائے۔ لوگ رات کو عبد الکریم اور قطب الدین سوتے ہیں اور صبح اے۔ کے۔ غزنوی اور کیو۔ ڈی۔ نجمی بن کر اٹھتے ہیں چنانچہ مقصود گھوڑے کا نام ایم۔ جی۔ اسپہی رکھ دیا گیا۔ ہر روز طرح طرح کے دعوت نامے آتے۔ حضرت ایم۔ جی۔ اسپہی مدخلہ کو مشاعروں کا صدر بنایا جاتا۔ پبلک جلسوں میں ان سے درخواست کی جاتی کہ قدیم تہذیب پر تقرر فرمائیں۔ "ایم۔ جی۔ اسپہی زندہ باد" کے نعروں سے شہر گونجنے لگتا۔ اسپہی سائیکل و رکس 'اسپی گھی سنور اور اپسی لانڈری کا تقرر عمل میں لایا گیا۔ ان سے شفا خانہ حیوانات کی افتتاحی رسم ادا کی گئی۔ رسالوں میں اس قسم کے مضامین نکلنے لگے۔ اپسی بطور سیاح (از خالد) — خالد بطور اویب (از روٹی) — روٹی بطور دوست (از خالد) — روٹی بطور نقاد (از اپسی) — اپسی بطور سکالر (از روٹی) — روٹی بطور سیاح (از اپسی) — خالد بطور انسان (از روٹی) — وغیرہ وغیرہ۔

چشمی صاحب کا رویہ بدل چکا تھا۔ مقصود گھوڑے کی کار پر انجم کی توجہ پھر ہونے لگی۔ چشمی اور خالد نے نئے سرے سے بحثیں شروع کر دیں۔ چشمی قبل از مسیح زمانے کے مداح تھے۔ ان کی رائے میں وہ لوگ بہت آگے نکل چکے تھے۔ اذن کھنولے ہوئی جہازوں سے کسی طرح کم نہ تھے بلکہ کچھ اونچے ہی اڑتے تھے۔ اور یہ کہ موجودہ زمانے کی ساری ایجادوں کا ذکر پرانی کتابوں میں وہ پڑھ چکے ہیں۔ ان دنوں نجات حاصل کرنے کا بہت اچھا رواج تھا جو زندگی کی الجھنوں سے نکل آ جاتا اسے حکومت کی طرف سے ساری سہولتیں میسر ہوتیں کہ سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر زردان حاصل کر لے۔

یہ مباحثہ اکثر ناخوش گووار کلمات پر ختم ہوتے۔ ایک روز تو ہم خالد کو بمشکل

گھسیٹ کر لائے۔ کھدائی سے جو عجیب اوزار برآمد ہوئے تھے 'چشمی کا خیال تھا کہ وہ ادویات کشید کرنے کے آلات تھے۔ خالد کہتے تھے کہ وہ بھنگ گھونٹنے کے اوزار تھے۔ چشمی نے خالد سے کہا کہ برخوردار تم وقت سے بہت پہلے دنیا میں آگئے ہو۔ خالد بولے 'قبلہ آپ اپنے وقت کے بہت بعد تشریف لائے ہیں۔ دراصل آپ کا تعلق قبل از صبح کے زمانے سے ہے۔

ان دونوں کی صلح کرانے کے لیے ایک پک پک کیا گیا 'جس میں شکار کا پروگرام بھی تھا۔ شیطان نے دو تیر ہلاک کیے۔ ایک بڑا سا پرندہ خالد کے سامنے سے گزرا۔ انہوں نے پرانی توڑے دار بندوق سے نشانہ لیا اور داغ دی 'لیکن کچھ نہ ہوا' بندوق نہیں چلی۔ اتنا بڑا پرندہ یوں سامنے سے نکل جانے پر سب کو افسوس ہوا۔ توڑے دار بندوق کے موجد کے متعلق نہایت غیر مہذب فقرے استعمال کیے گئے۔ چند ہی منٹ گزرے ہوں گے کہ زبردست دھماکا ہوا اور خالد کے کندھے پر رکھی ہوئی توڑے دار بندوق خود بخود چل گئی۔ ادھر چشمی صاحب جو پیچھے آرہے تھے دھم سے گرے۔ سب سمجھے کہ بندوق نے اپنا کام کر دیا۔ لیکن چشمی صاحب صرف بیہوش ہوئے تھے۔ ہوش میں آنے پر معلوم ہوا کہ بالکل بہرے ہو چکے ہیں۔ دھماکا ان کے کان کے قریب ہوا تھا۔ بعد میں انجم نے مقصود گھوڑے سے شکار کے متعلق پوچھا تو اس نے انگلیوں پر گن کر بتایا۔ ایک ہرن دو تیر اور ایک چشمی صاحب!

معائنے کے بعد ڈاکٹروں نے یہی کہا کہ فی الحال ان کی سماعت بے کار ہو چکی ہے لیکن ہو سکتا ہے کہ یہ بہر اپن عارضی ہو۔

کھدائی میں کسی پرانی زبان میں لکھے ہوئے کتبے بھی نکلے جن کا ترجمہ شیطان نے کسی ماہر سے کرایا۔ ایک کتبے میں لوگوں کو نصیحت کی گئی تھی کہ پہلے خوب گناہ کریں۔ پھر پچھن برس کی عمر میں توبہ کر کے عبادت شروع کریں تاکہ دنیا سے بھی واقفیت ہو جائے اور دین سے بھی۔ اس قسم کی بہت سی منید باتیں شیطان نے انہار میں چھپوائیں۔ پڑھنے والوں نے اشتیاق ظاہر کیا کہ کھدائی سے جو تختیاں اور کتبے برآمد ہوں ان سب کا ترجمہ کرایا جائے چنانچہ شیطان کا ایک اور ترجمہ چھپا جو کچھ یوں تھا۔

اس عجوبہ روزگار شہر کی داغ بیل یونانیوں نے ڈالی اور اصل باشندوں میں بہت جلد کھل مل گئے چنانچہ بہت جلد یونانیوں کا نام و نشان تک نہ رہا۔ اس شہر کا ماضی نہایت شاندار تھا لہذا باشندوں کی نگاہیں ہمیشہ ماضی کی طرف رہتیں۔ ماضی ابید کی طرف یا زیادہ ماضی قریب کی طرف۔ زندگی کی مشکلات سامنے آئیں تو وہ پرانی روایتوں کے ذکر سے ان کا مقابلہ کرتے۔ نئی آبادیوں پر کھنڈروں کو ترجیح دیتے۔ کھنڈروں کو دیکھ کر پرانی باتیں یاد آنے لگتیں اور دل کو کمال درجے کا سکون حاصل ہوتا۔ باشندوں کو رنج و الم سے خاص لگاؤ تھا۔ وہ دن رات غمگین اور بیزار رہتے۔ ماشاء اللہ سست الوجود تھے اس لیے اپنی زندگی سے مطمئن تھے۔ چوبیس گھنٹوں میں پچیس گھنٹے موئے رہتے۔ یہ نیند عجیب تھی کہ چل پھر رہے ہیں باتیں کر رہے ہیں مگر خوابیدہ ہیں۔ چونکہ جذباتی تھے اس لیے دوسروں سے خواہ مخواہ کی توقعات رکھتے۔ انسانوں سے توقعات غیر مرئی چیزوں سے توقعات۔ کوئی ان کے لیے کچھ کر دے۔ کوئی کہیں سے آکر کچھ دے جائے۔ جب کچھ نہ بن پڑتا تو مذہب پر اتر آتے۔ باشندوں کو دعاؤں پر اس قدر عقیدہ تھا کہ کام دام چھوڑ کر بس دعائیں مانگتے رہتے۔ بارش، آندھی، زندگی، موت، گھزدوز، سنا، ہر چیز کے لیے مختلف دعائیں تھیں اور دل کھول کر مانگی جاتی تھیں۔

یہ مضمون چھپا تو لوگوں نے بہت پسند کیا۔ چشمی صاحب نے تو بہت ہی پسند فرمایا اور مشورہ دیا کہ شیطان اپنی تحقیقات جاری رکھیں۔ مزید معلومات فراہم کر کے ”ٹیکسلا سے پہلے“ کے عنوان سے ایک طویل مقالہ لکھیں۔ بہت ممکن ہے کہ انہیں پی ایچ ڈی کی ڈگری مل جائے۔ مشورہ معقول تھا۔ کچھ دنوں کے بعد اسی سلسلے میں ایک اور ترجمہ چھپوایا گیا جو یوں تھا۔

آب و ہوا۔ خوش قسمتی سے پہاڑوں کی ترانی میں خوب بھگ آتی تھی۔ لہذا ہوا میں بھگ کے بخارات سے بو جھل ہوتی۔ یہی وجہ تھی کہ بارشوں کے سر۔ خوب مستی و قلندری برپا ہوتی تھی۔

فنون لطیفہ — تو الیاں، مشاعرے، مہڈی اور دیگر فنون لطیفہ زوروں پر تھے۔

صنعت و حرفت — باریک ٹٹل کی دھوتیاں، نازک صراحیاں، اعلیٰ درجے کے تہہ دیدہ زیب چلیں دساور کو بھیجی جاتی تھیں۔

غذا — باشندوں کی خوراک نہایت صحت بخش تھی۔ غذا کا اصلی جزو سرخ مرچیں اور بناستی گھی تھا۔ ان دونوں میں کبھی چاول یا مہری کی آمیزش کر دیتے۔ کبھی گوشت کی تہت لگا دیتے۔ خوراک کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ آدھے گھنٹے کے اندر اندر خمار چڑھنے لگتا اور نیند آ جاتی۔ جب آنکھ کھلتی تو چیخیں مار مار کر رونے کو جی چاہتا۔ ان ہی مرچوں اور گھی کا اثر سیاست پر تھا۔ ان ہی کا دھل شاعری اور ادب میں تھا۔ موسیقی میں بھی یہی کار فرما تھیں۔

لباس — ایسا اعلیٰ اور موزوں تھا کہ اچھا بھلا انسان پہن لے تو الف لیلیٰ کا کردار معلوم ہونے لگے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ موسم کے تغیر و تبدل سے ہرگز نہیں بچاتا تھا۔ ہر وقت کی دھوپ سے چہرہ سنولا جاتا، پیشانی پر بل پڑ جاتے۔ اگلی نسل میں یہ تبدیلیاں مستقل ہو جاتیں۔

تہذیب و تمدن — باشندے بڑے مہذب تھے۔ ہر وقت باتیں کرتے رہتے۔ گفتگو کرتے وقت دل و دماغ کے مابین سلسلہ آمد و رفت منقطع ہو جاتا اور یہ قطعاً پتہ نہ رہتا کہ کیا کہہ رہے ہیں۔ جب باتیں کر چکے تو پھر باتیں شروع کر دیتے۔

تمدن — تمدنی لحاظ سے تین طبقے مشہور تھے۔

پہلا طبقہ — یہ لوگ موقع کے مطابق ہر چیز کے طرف دار بھی تھے اور مخالف بھی۔ ان کی ہمیشہ یہی کوشش ہوتی کہ مخالفین کو برابر برابر چھڑوا دیا جائے۔ اپنی رائے گول مول الفاظ میں دیتے کہ کہیں کوئی خفا نہ ہو جائے۔ اس طبقے کو ابن الوقت مدد سے فکر بھی کہا جاتا تھا۔

دوسرا طبقہ — اس جماعت کے ممبر یا تو گھروں سے بھاگے ہوئے تھے یا وہ تھے جو در سے میں بار بار نقل ہوئے۔ یہ SUCKERS کچھ نہیں کرتے تھے۔ کسی نے ایک دن بھی ایمانداری سے کام نہیں کیا تھا چونکہ خود زندگی کے ہر شعبے میں ناکامیاب رہے اس لیے دنیا بھر کے دشمن تھے۔ یہ طبقہ ایسا نظام چاہتا تھا جس میں محنت و مشقت دوسرے لوگ کریں اور آسائشیں ان کو میسر ہوں۔ ان کا خیال تھا کہ چند ملک ایسے بھی ہیں جہاں حالات ان کی توقعات کے مطابق ہیں۔ لیکن انہیں نہ سیاحت کا شوق تھا نہ کبھی گھر سے باہر گئے تھے۔ ان کی معلومات سنی سنائی باتوں یا غیر ملکی پراپیگنڈے پر مبنی ہوتیں۔ کئی مرتبہ ان سے کہا گیا کہ دنیا بھر میں کہیں ایسا معاشی نظام نہیں ہے جس میں محنت و مشقت سے جی چرانے والوں کی کھپت ہو سکے۔ اگر کوئی ایسی جگہ آپ کو معلوم ہے تو آپ وہاں چلے کیوں نہیں جاتے؟ لیکن یہ جہاں تھے وہیں ڈنر ہے۔ یہ کہتے کچھ اور کرتے کچھ۔ لوگوں کو بتاتے کہ اگر انسان کوشش کرے تو پینتیس روپے کچھ آنے ماہوار میں زندگی بسر کر سکتا ہے۔ لیکن خود آسودہ زندگی بسر کرتے۔ دن بھر زہریلے مضامین لکھتے یا قبوہ خانوں میں بخشش کرتے۔ ان کو کسی پراسرار طریقے سے نبی امداد ملتی تھی۔

باشندوں کی زبانوں حالی کا ذکر کرتے وقت انہیں کبھی احساس تک نہ ہوتا کہ دیہاتی دیہات میں رہتے ہیں شہروں میں نہیں۔ کسی کو یہ توفیق نہ ہوتی کہ گاؤں جا کر کسی کی مدد کرتا۔ کسی ناخواندہ کو پڑھاتا۔ کوئی تعمیری کام کرتا۔ اور کچھ نہیں تو اپنے آپ کو ہی معاشرے کا مفید رکن بناتا۔ ان کا خیال تھا کہ سارا قصور دوسروں کا ہے اور وہ خود فقط تماشا ہی ہیں اور کسی غلط ملک میں آچھنے ہیں۔ ان کا محبوب مشغلہ مردوں کی پگڑیاں اور عورتوں کے دوپٹے اچھالنا تھا — ایک اچھالنا دوسرا اٹھا کر چھپت ہو جاتا۔

آمد مذہب سے پہلے یہ مذہب کے پرستار تھے لیکن بعد میں

دہریے بن گئے۔

تیسرا طبقہ — ان کو فرسودہ اور قدامت پسند گردانا جاتا۔ اتنی لے دے ہوئی مگر ان حضرات نے اپنے نظریے نہیں بدلے۔ ان کے خلاف سب سے بڑی شکایت یہ تھی کہ ہمیشہ لٹا گنتے تھے۔ چار سو قبل از مسیح سے تین سو قبل از مسیح تک۔ یہ چاہتے تھے کہ سب لوگ حضرت آدم اور اماں حوا کی طرح زندگی بسر کیا کریں۔ ہر نئی چیز سے انہیں نفرت تھی۔ ہر جدید نظریے کے یہ جانی دشمن تھے۔

ان لوگوں کی دھوپ گھڑیاں تک مست تھیں اور غلط وقت بتاتی تھیں۔ وہ چلتے ہوئے پیچھے مڑ مڑ کر دیکھتے رہتے اور دوسرے کے کندھے پر کمان رکھ کر تیر چلاتا ان کا شغل تھا۔

معاشرتی ترقی — متعدد شہر کھود کھود کر نکالے گئے۔ آخر ایک مرتبہ ایک عجیب شہر برآمد ہوا جس کے متعلق ماہرین آثار جدیدہ نے اندازہ لگایا کہ یہ شہر بیسویں صدی عیسوی سے تعلق رکھے گا۔ کھدائی میں سب سے نمایاں چیز کتابیں اور رسالے تھے۔ اعلیٰ گٹ اپ 'شاندار تصویریں' 'دلاویز سرورق'۔ لیکن جب ماہرین نے ترجمہ شروع کیا تو اس لاپ میں نہ جانے کیا ایسی بات تھی کہ جو ترجمہ شروع کرتا اس پر وحشت سوار ہونے لگتی۔ کمرہ بند کر کے دھاڑیں مار مار کر روتا اور آخر میں یا تو خود کشی کر لیتا یا کپڑے پھاڑ کر دیرانوں میں نکل جاتا۔ حکومت نے فوراً اس شہر پر مٹی ڈلو کر اسے دبا دیا۔ ساتھ ہی احکامات جاری کر دیے کہ آئندہ کوئی شخص کوئی شہر کھود کر نہ نکالے۔

اس مضمون کو بھی سراہا گیا!

چشمی صاحب کے بہرے ہو جانے سے حالات ایک حد تک بدل گئے۔ کنبے وادوں کو کچھ دنوں تشویش رہی لیکن پھر صبر کر لیا گیا اور انہیں ان کے حال پر چھوڑ دیا گیا۔ ان سے سب کترانے لگے۔ انہیں طرح طرح کے ناموں سے یاد کیا جانے لگا۔ بہرہ — بے بہرہ — بحر اکاہل۔ چونکہ دوسروں کی گفتگو کا اندازہ انہیں صرف

ہوئیوں کی جنبش سے ہو سکتا تھا۔ اس لیے نوٹ ان کے سامنے بیٹھ کر اس طرح ہونٹ ہاتھ کے آواز بالکل نہ نکلتی۔ بچوں کو فوراً موسیقی کا شوق چڑیا۔ ایک طلبہ بجا رہا ہے۔ دوسرا شہنائی، تیسرا ذمرا۔ ساتھ ساتھ چشمی صاحب پر فقرے بھی کسے جا رہے ہیں۔ عزیز و اقرب نظر پچا کر مذاق اڑاتے۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ دنیا میں ان کا ایک دوست بھی نہیں تھا۔ کسی کے دل میں ان کی عزت تھی نہ محبت۔ اور یہ کہ ان کی زندگی کے سارے راز لوگوں پر عیاں تھے۔ آج تک جو قابل اعتراض حرکتیں انہوں نے کی تھیں، ان کا سب کو علم تھا اور جو حرکتیں وہ آئندہ کرنا چاہتے تھے، ان کا بھی۔ نیگم چشمی ان کے انداز گفتگو اور باتوں کے اتار چڑھاؤ کی نقلیں اتارتیں۔ انہیں بد مزاج، کامل، ست اور کام چور کہتیں کہ جوانی میں بھی کبھی نہیں مسکرائے۔ جب دیکھو منہ بنا ہوا ہے۔ اور لوگوں پر تنقید ہو رہی ہے۔ دن بھر انگڑائیاں اور جمائیاں پیتے رہتے ہیں۔ نہ جانے ابھی کتنی دیر تک یہ عذاب باقی ہے۔

خبروں کا چشمی صاحب کو بے حد شوق تھا۔ پہلے انجم سے فرمائش ہوتی کہ ریڈیو کی خبریں سن کر کسی کاغذ پر لکھ کر بتا دیا کریں۔ لیکن خبروں کے بارے میں انجم کا نظریہ مختلف تھا۔ یعنی اگر کتا آدمی کو کاٹ لے تو خبر نہیں لیکن اگر آدمی کتے کو کاٹ کھائے تو خبر ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا کہ ساری خبریں سن کر وہ نفی میں سر ہلا دیتیں۔

پھر شیطان کی ڈیوٹی تھی۔ وہ خبریں لکھتے ضرور مگر ان میں اصلاح کرتے جاتے۔ ہانگ کا گ سے خبر آئی ہے کہ دس ہزار چینیوں نے سارے چینی کے برتن توڑ ڈالے۔ یوگو سلاویہ کے صدر یوگا کی مشق کر رہے ہیں۔ بقر عید کے موقع پر قربانی کی کھالوں کے لیے اپیل کرتے ہوئے قاضی قدرت اللہ صاحب نے اپنی پوسٹیں اتار کر جیم خانے میں دے دی۔ یونان سے خبر آئی ہے کہ دو سو باشندے یونانی دواخانوں میں علاج کرانے آرہے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

لیکن مقصود گھوڑا نہایت سعادت مند ثابت ہوا۔ وہ ہر روز چشمی صاحب کے ہاں جاتا۔ ان کے ہاں دیر تک بیٹھا رہتا۔ جب ان کی برائیاں کی جاتیں اور اس کی رائے لی جاتی تو۔ 'ہو سکتا ہے' اور 'پتہ نہیں' کہہ کر خاموش ہو جاتا۔

مقصود گھوڑا اور انجم اکٹھے دیکھے جانے لگے۔ پھر یک لخت شیطان انجم سے

بدگمان ہو گئے۔ مقصود گھوڑے کے رومالوں میں سرخی لگی ہوئی ملی۔ اور یہ سرخی لپ
سٹک کی تھی۔ اس کی میز پر ایوننگ ان پیرس کی شیشیاں نظر آنے لگیں۔ یہ خوشبو
شیطان انجم کو دیا کرتے۔ شیطان نے مقصود گھوڑے کو قریب ضرور بتایا تھا، صرف
اس لیے کہ جو کچھ ہو سب کے سامنے ہو، اس لیے نہیں کہ وہ چھپ چھپ کر ایسی
حرکتیں شروع کر دے۔ مقصود گھوڑے نے ایک کامیڈ کو ڈبل کر اس کیا تھا۔ دونوں
کی خوب لڑائی ہوئی۔ شیطان نے انجم سے بھی نہایت غیر شاعرانہ باتیں کیں۔ انجم نے
کہا کہ مقصود گھوڑا انہیں آزاد شاعری سکھایا کرتا ہے لیکن وہ نہ مانے۔ انجم خفا ہو گئی اور
اس نے ان تصویروں کے نیگیٹو مانگے جو شیطان نے اتاری تھیں۔ شیطان بولے۔
”نیگیٹو لے لو، پوزیٹو بھی لے لو، کمرہ بھی لا دوں گا، شاید اس میں کچھ نگارہ گیا ہو۔ تم
میری زندگی میں یوں آئیں جیسے نخلستان میں چکے سے اونٹ آجائے۔ میں تمہیں
رضیہ سے بہتر سمجھتا تھا۔ لیکن اب پتہ چلا کہ ساری لڑکیاں ایک جیسی ہوتی ہیں۔
بالکل ایک سی۔ فرق ہے تو اتنا کہ کچھ شلوار قمیض پہنتی ہیں اور باقی کی سازی اور
غراء۔ خیر مجھے افسوس نہیں، کچھ تمہیں تجربہ تو ہو گیا۔ وہ کیا کہا ہے شیکسپیر یا
ٹینیسن نے کہ محبت کر کے بھاگ جانا محبت نہ کرنے سے ہزار درجہ بہتر ہے۔ یہ لویہ
شیشی، یہ عطر ایوننگ ان پیرس سے بدرجہا بہتر ہے۔ اسے آخری تحفہ سمجھو۔ ان
سہانے اور ناقابل فراموش لمحوں کی یاد میں جو ہم نے ایک دوسرے سے دور رہ کر
گزارے ہیں۔“

آخر مقصود گھوڑے کی زندگی کا سب سے اہم دن طلوع ہوا۔ چند مشہور
غیر ملکی سیاح جو پہاڑوں کی مہم کے سلسلے میں قریب سے گزر رہے تھے، مدعو کیے
گئے۔ ان کے ہمراہ غیر ملکی اخباروں کے نامہ نگار بھی تھے۔

اب صرف چند ہی دنوں میں ساری دنیا کو معلوم ہو جائے گا کہ ایک نوجوان
نے بے حد قدیم شہر دریافت کیا ہے۔ ایم جی ایچ کا نام بچے بچے کی زبان پر ہو گا۔ بین
الاقوامی شہرت مقصود گھوڑے کا انتظار کر رہی تھی۔

سیاحوں نے کچی اینٹوں سے بنے ہوئے چھوٹے چھوٹے مکانوں کو دیکھا۔

تنگ گلیوں کا مدحہ کیا۔ ایٹنوں کی ساخت، طرزِ تعمیر اور قرب و جوار کا جائزہ لے کر بتایا کہ یہ شہر ایک زرخیز وادی میں آباد تھا اور ایک عظیم شہرہ پر واقع تھا۔ اس کی جہاں کی وجہ یا تو زلزلہ ہو سکتی ہے۔ اور یا آتش فشاں پہاڑ کا نالہ۔ ایک بہت بڑے اجوہ کے سامنے کھدائی شروع ہوئی۔ ایک مڑا نکلا۔ سیاحوں نے محذب شخصے سے اس کا معائنہ کیا اور بولے کہ یہ برتن دو ہزار سال پرانا ہے۔ اس کے اندر کوئی چیز مل رہی تھی۔ مٹی نکالی گئی تو ایک عجیب و غریب شے نکلی۔ بلیک اینڈ وائٹ سگریٹوں کا ڈبہ۔ سب ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ پھر سکندر اعظم کے حملے سے پہلے کی ایک زنگ آلودہ صندوق پر آمد ہوئی جس میں زنگ آلودہ قفل لگا ہوا تھا۔ قفل سکندر اعظم کے حملے سے پہلے کا نہیں تھا کیونکہ اس پر **MADE IN JAPAN** لکھا ہوا تھا۔

اگلے روز نامہ نگار نے (جو مقصود گھوڑے کا وفادار دوست تھا) اخبار میں غیر ملکی سیاحوں کے اس رویے کی مذمت کرتے ہوئے لکھا کہ ان کا فرض تھا کہ مزید تحقیقات کرتے۔ ممکن ہے کہ اس قدیم زمانے میں بھی اس قسم کے سگریٹ ہوتے ہوں۔ شاید جاپان ان دنوں بھی تجارتی ملک ہو۔

بعد میں ہمیں پتہ چلا کہ کچھ عرصہ پہلے شیطان کو کبڑی بازار میں اکثر دیکھا جاتا تھا اور انہوں نے مقصود گھوڑے کے مالی سے بہت سے پرانے برتن بھی خریدے تھے۔ شیطان نے ہمیں بتایا کہ ایسے قدیم شہر تو وہ ایشیا نگر میں جگہ جگہ دریافت کر سکتے ہیں۔

”ہماری موجودہ زمانے کی آبادیوں سے برتن، گھڑے اور روزمرہ کے استعمال کی کچھ چیزیں لے کر زمین میں دبا دو اور پھر کھود کھود کر نکالتے جاؤ۔ مغربی ملکوں کے لوگ فوراً انہیں نوادرات میں شامل کر لیں گے۔ ویسے اجنبیوں کے لیے تو مشرق کا بسا بسا شہر بھی آثارِ قدیمہ سے تعلق رکھتا ہے۔“

پھر عجب تماشا ہوا۔ چشمی صاحب کو کسی نے ریڈیو کے پاس بیٹھے دیکھ لیا۔ نعمت پران کا سر منک رہا تھا۔ پھر یہ بھی دیکھا کہ جب تقریر شروع ہوئی تو انہوں نے فوراً اسٹیشن بدل دیا اور فلمی ریکارڈ سننے لگے۔ اس خبر سے گھر گھر میں سنسنی پھیل گئی۔

اگلے روز بیگم چشمی نے جان بوجھ کر چشمی صاحب کے پیچھے جا کر چاء کی ٹرے فرش پر
 پھینک دی تو وہ اچھل پڑے اور سب کو معلوم ہو گیا کہ ان کا عارضی بہر اپن کبھی کا دور ہو چکا
 تھا۔ انہوں نے ساری باتیں بھی سن لی تھیں۔

ہم شام کو ان کے ہاں گئے تو وہ کنبے سمیت چاء پی رہے تھے۔ خاموشی طاری
 تھی۔ معلوم ہوا وہ اپنا وصیت نامہ دوبارہ ایڈٹ کرنا چاہتے ہیں۔ بیگم نے اس سارے
 عمل پر توجہ کہا اور چشمی صاحب کے لیے درازی عمر کی دعا مانگی۔ لیکن انہوں نے بات
 کاٹ کر کہا کہ ایسی بد دعائیں انہیں نہیں چاہئیں۔ اب ان کی آنکھیں کھل چکی ہیں اور
 سب کچھ روشن ہو گیا ہے۔ یہاں تک کہ انہوں نے اپنی عینک بھی اتار کر پھینک دی
 ہے۔ اب وہ قدرتی نظاروں میں دلچسپی لیا کریں گے۔ صبح صبح آج پہلی مرتبہ انہوں نے
 طلوع آفتاب دیکھا۔ اس قدر مسرت ہوئی کہ بیان نہیں کی جاسکتی۔ غنقریب وہ سب
 کچھ تجددیں گے۔

”میں اس ماحول اور ان لوگوں میں ہرگز نہیں رہنا چاہتا۔ میں حج کرنے چلا

جاؤں گا۔“

ہم نے انہیں بتایا کہ حج میں تو ابھی کافی دن ہیں۔

”اگر دن ہیں تب بھی چلا جاؤں گا۔ کل میں یہاں سے جا رہا ہوں۔“

انہوں نے ہمیں بتایا کہ وہ مقصود گھوڑے سے بہت خوش ہیں۔ (غالباً بکریہ

کلام کے سلسلے میں)۔ رخصت ہوتے وقت خالد اُن سے دیر تک مصافحہ کرتے رہے۔

ان کا ہاتھ بڑی گرجوٹی سے دہاتے رہے۔ ہم نے اس خاص رویے کی وجہ پوچھی۔ خالد

بولے۔ ”میں نے ہاتھ دیا تو بہت زور سے تھا لیکن کم بخت انگوٹھی اتاری ہی نہیں۔“

اگلے روز ایکسپریس ٹرین پر لوگ ہار لے کر پہنچے۔ معلوم ہوا چشمی صاحب

اس سے پہلی پنجر ٹرین سے جا چکے تھے۔

دفعۃً مقصود گھوڑے کو دورہ سا اٹھا۔ فوراً ایک سونے کی انگوٹھی خرید لیا۔

شام کو جب انجم کے کالج سے آنے کا وقت ہوا تو ککڑ پر انتظار کرنے لگا۔ کچھ بھی ہوا

انگوٹھی انجم کی انگلی میں ہو گی۔ چشمی صاحب کی یہ آخری خواہش تھی۔ عین جب انجم

کی سائیکل کے آنے کا وقت ہوا تو کہیں سے موٹر سائیکل کی آواز سنائی دی۔ مقصود

گھوڑا درختوں سے میدان کی طرف بھاگا۔ کتنی ہی دیر موٹر سائیکل آس پاس کہیں چکر لگاتی رہی اور مقصود گھوڑا بڑے انہماک سے اس کی آواز سنتا رہا۔ جب اسے ہوش آیا تو دیر ہو چکی تھی۔ اب انجم کے گھر جانا بے سود تھا۔ اگلے روز پھر قسمت آزمائی کے لیے تیار ہوا تو ایک بار منتظر ملا۔ بار میں ماموں کی آمد کی خبر تھی۔ شیطان نے مشورہ دیا کہ فوراً تجوریاں کھول کر دیکھی جائیں۔ اگر کچھ مل گیا تو کوئی غلط سلطہ خبر اڑا دی جائے گی۔ خالد نے خاص غیر ملکی نسخوں سے قفل کھولے۔ یکے بعد دیگرے ساری تجوریاں دیکھی گئیں۔ سب میں کار تو س رکھے تھے۔ ہر قسم اور ہر سائز کے کار تو س۔

اگلی صبح ماموں جان تشریف لے آئے۔ شام کو مقصود گھوڑا موٹر سائیکل کے کمرے میں بیٹھا اپنے امتحان کی تیاری میں مشغول تھا۔ اس کی تنہائی اور اس کے رومان انگیز خیالات سب غفلت ہو چکے تھے۔ یہاں تک کہ وہ انگوٹھی بھی جو چری کے ہاں منتقل ہو چکی تھی۔

شیطان کے کمرے میں ہم سب رضائیاں اوڑھے کھانا کھا رہے تھے۔ خالد کہہ رہے تھے — ”آپ لوگوں کی زندگی میں میری وجہ سے جو خوشگوار یاد دوسری تہذیبیں آئیں یا جو ابھی آئیں گی ان کی مجھے ذرا بھی پروا نہیں کیونکہ میں اب ایسی جگہ جا رہا ہوں جہاں سے کوئی لوٹ کر نہیں آیا۔ میں اب بزنس کرنے جا رہا ہوں! ہو سکتا ہے کہ توڑے دار بندوق کا دیر میں چلنا محض اتفاق نہیں تھا۔ ہو سکتا ہے کہ مقصود گھوڑے کے ماموں کو کسی نے بہانہ کر کے باہر بھیج دیا ہو۔ اور پھر قصد واپس بلا لیا ہو۔ ممکن ہے کہ مقصود گھوڑے کے رومالوں کی سرخی پان کی سرخی ہو۔ کیونکہ انجم کی لپ سنک تقریباً سیاہ رنگ کی ہوتی ہے۔ شاید وہ عطر کی شیشیاں خود مقصود گھوڑے نے خریدی ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ عین وقت پر جو موٹر سائیکل آئی اس پر کوئی دانش مند بیٹھا تھا۔ سب کچھ ہو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی ہو سکتا۔ بہر حال اب میں بزنس میں کہلاؤں گا۔ اب میرے سامنے ایک شاندار زندگی ہے۔ کچھ عرصے کے بعد سفر کرتے ہوئے اگر آپ کو سینکڑوں کے ڈبے میں شرعی کوٹ اور تہہ نما چٹلون پہنے کوئی ایسا شخص نظر آئے جس کی شکل مجھ سے ملتی ہو جو سگریٹ کو حقے کے انداز میں پکڑ کر کش لگاتا

ہو اور چٹکی بجا کر رکھ جھاڑتا ہو، چاء کو طشتری میں ڈال کر ٹشوں شرپ کر کے پیتا ہو، بعد میں ڈکار لیتا ہو۔ تو اس سے ضرور ملیے۔ شاید وہ میں ہی ہوں گا۔ اگر میں ہوں تو میری شادی بھی ہو چکی ہو گی۔ میں آپ کو زبردستی اپنے گھر لے جاؤں گا۔ مرغیوں کے شور اور بکریوں کی میں میں سے واضح ہو گا کہ میں سیٹل ہو چکا ہوں۔ آپ ایک فربہ خاتون سے بھی ملیں گے جو کسی زمانے میں اپنے کالج کی حسین ترین چھری لڑکی تھیں اور فلاسفی، انگلش یا کسی اور مضمون کی ایم اے تھیں، ہم آپ کو بڑی اچھی اچھی باتیں سنائیں گے۔ اپنے رشتہ داروں کی ذرا ذرا سی شکایتیں، مقامی سیاست، مارکیٹ کا اتار چڑھاؤ، الیکشنوں کے قلعے، اپنے بچوں کے حالات۔ یہ بچہ بیمار تھا۔ یہ بچہ دانت نکال رہا ہے۔ اسے نیلہ تھو تھا عرق گاؤ زبان میں ملا کر پلاتے ہیں۔ ہم غروب آفتاب کی طرف پیٹھ کیے بیٹھے رہیں گے۔ چاند نکلا تو سردی کے خیال سے اندر چلے جائیں گے۔ ریڈیو لگایا تو میاں کی مہار پر بازار کے بھاؤ کو ترجیح دیں گے۔ اگر آپ نے ہماری زندگی پر رشک یا ترس کھایا تو آپ اپنا وقت ضائع کریں گے۔ اسی زندگی کے لیے میں جی رہا ہوں، اسی کے لیے آپ جی رہے ہیں، ہم سب جی رہے ہیں۔ فقط مجھے روٹی کے اس مقالے اور ڈگری کا انتظار رہے گا۔ روٹی تم اسے چشمی صاحب کی زبانی لکھنا۔

شیطان نے اٹھ کر چپکنے ہاتھوں سے کاغذوں کا ایک پلندہ نکالا۔ ”چالیس صفحے کا یہ شاندار مقالہ۔“ ”ٹیکسلا سے پہلے۔“ میں نے بڑی محنت سے چشمی صاحب کی زبانی ہی لکھا تھا۔ اسے ڈگری کے لیے بھیجوں گا ضرور۔ اور بھیجوں گا بھی بغیر کسی کانٹ چھانٹ کے۔“

”لیکن وہ اس کا عنوان۔ ٹیکسلا سے پہلے۔“

”اب اس کا عنوان۔ ٹیکسلا کے بعد۔“ ہو گا۔“

زنانہ اردو خط و کتابت

شوہر کو

سر تاج مکن سلامت

گور نشات بجالا کر عرض کرتی ہوں کہ منی آرڈر ملا۔ یہ پڑھ کر کہ طبیعت اچھی نہیں ہے از حد تشویش ہے۔ لکھنے کی بات تو نہیں مگر مجھے بھی تقریباً دو ماہ سے ہر رات بد خوابی ہوتی ہے۔ آپ کے متعلق برے برے خواب نظر آتے ہیں۔ خدا خیر کرے۔ صبح کو صدفے کی قربانی دے دی جاتی ہے۔ اس پر کافی خرچ ہو رہا ہے۔

آپ نے پوچھا ہے کہ میں رات کو کیا کھاتی ہوں۔ بھلا اس کا تعلق خوابوں سے کیا ہو سکتا ہے۔ وہی معمولی کھانا۔ البتہ سوتے وقت ایک سیر کڑھا ہوا دودھ کچھ خشک میوہ اور آپ کا ار سال کردہ سوہن حلوہ۔ حلوہ اگر زیادہ دیر رکھا رہا تو خراب ہو جائے گا۔

سب سے پہلے آپ کے بتائے ہوئے ضروری کام کے متعلق لکھ دوں کہ کہیں باتوں میں یاد نہ رہے۔ آپ نے تاکید فرمائی ہے کہ میں فوراً نیگم فرید سے مل کر مکان کی خرید کے سلسلے میں اُن کا آخری جواب آپ کو لکھ دوں۔ کل ان سے ملی تھی۔ شام کو تیار ہوئی تو ڈرائیور غائب تھا۔ یہ غمور دن بدن ست ہوتا جا رہا ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ اس کی پینائی بھی کمزور ہونے لگی ہے۔ اس مرتبہ آتے وقت اس کے

لیے ایک اچھی سی عینک لیتے آئیں۔ گھنٹوں کے بعد آیا تو بہانے تراشنے لگا کہ تین دن سے کار مرمت کے لیے گئی ہوئی ہے۔ چاروں ٹائر بیکار ہو چکے ہیں۔ ٹیوب پہلے سے چھنی ہیں۔ یہ کار بھی جواب دیتی جا رہی ہے۔ آپ کے آنے پر نئی کار لیں گے۔ اگر آپ کو ضرورت ہو تو اس کار کو منگالیں۔ خیر تا نگہ منگایا۔ راستے میں ایک جلوس ملا۔ بڑا غل غپاڑہ مچا ہوا تھا ایک گھنٹے ٹریفک بند رہا۔ معلوم ہوا کہ خان بہادر رحیم خاں کے صاحبزادے کی برات جا رہی ہے۔ برات نہایت شاندار تھی۔ تین آدمی اور دو گھوڑے زخمی ہوئے۔

راستے میں زینت بوا مل گئیں۔ یہ ہماری دور کی رشتہ دار ہوتی ہیں۔ احمد چچا کے سسرال میں جو ٹھیکیدار صاحب ہیں نان کی سوتیلی ماں کی سگی بھتیجی ہیں۔ آپ ہمیشہ زینت بوا اور رحمت بوا کو ملا دیتے ہیں۔ رحمت بوا میری ننھیال سے ہیں اور ماموں عابد کے ہم زلف کے تائے کی نو اسی ہیں۔ رحمت بوا بھی ملی تھیں۔ میں نے ان سے کہا کہ کبھی باجی قدسیہ کو ساتھ لا کر ہمارے ہاں چند مہینے رہ جائیں۔ انہوں نے وعدہ کیا ہے۔ باجی قدسیہ بھی اپنے عزیزوں میں سے ہیں۔ یہ وہی ہیں جو تایا نعیم کے ساتھ ہماری شادی پر آئی تھیں۔ تایا نعیم کی ساس ان کی دادی کی منہ بولی بہن تھیں بلکہ ایک دوسرے سے دوپٹہ بدل چکی تھیں۔ یہ سب اس لیے لکھ رہی ہوں کہ آپ کو اپنے عزیز واقارب یاد نہیں رہتے۔ کیا عرض کروں آج کل زمانہ ایسا آ گیا ہے کہ رشتہ دار کو رشتہ دار کی خبر نہیں۔ میں نے زیب بوا کو گھر آنے کے لیے کہا وہ اسی شام آ گئیں۔ میں نے بڑی خاطر کی۔ خواہش ظاہر کرنے پر آپ کے ار سال شدہ روپوں میں سے دو سو انہیں ادھار دے دیے۔

ہاں تو میں بیگم فرید کے ہاں پہنچی۔ بڑے تپاک سے ملیں۔ بہت بدل چکی ہیں۔ جوانی میں مسز فرید کہلاتی تھی اب تو بالکل رہ گئی ہیں۔ ایک تو بے چاری پہلے ہی اکبرے بدن کی ہیں اس پر طرح طرح کی فکر۔ گھنٹوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھتی ہیں۔ کہنے لگیں اگلے ہفتے بر خور دار نعیم کا عقیقہ ہے اور اس سے اگلی جمعرات کو نور چشمی بتول سلمہا کی رخصت ہوگی ضرور آنا۔

میں نے حامی بھری اور مکان کے متعلق ان سے آخری جواب مانگا۔ پہلے کی

طرح چنانچہ پانچ باتیں نہیں کرتیں۔ آواز میں بھی دو سرار اپن نہیں رہتا۔ انہیں تو یہ بتول لے کر بیٹھ گئی۔ عمر کا بھی تقاضا ہے۔ سوچ رہی ہوں کہ جاؤں یا نہ جاؤں۔ دو ڈھائی سو روپے خرچ ہو جائیں گے۔ یا جوڑا سلوانا ہوگا۔ ویسے تو ان سرایوں کے لیے سارے کپڑے نئے بنوانے پڑیں گے۔ پچھلے سال کے کپڑے اتنے تنگ ہو چکے ہیں کہ بالکل نہیں آتے۔ آپ بار بار سیر اور ورزش کو کہتے ہیں بھلا اس عمر میں ستانوں کی طرح سیر کرتی ہوئی اچھی لگوں گی۔ ورزش سے مجھے نفرت ہے۔ خواہ مخواہ جسم کو تھکانا اور پھر پینہ الگ۔ نہ آج تک کی ہے نہ خدا کرائے۔ کبھی کبھی کار میں زنانہ کلب چلی جاتی ہوں وہاں ہم سب بیٹھ کر جنگ کرتی ہیں۔ واپس آتے آتے اس قدر تھکا ہوا جاتی ہے کہ بس۔

آپ ہنسا کرتے ہیں کہ جنگ کرتے وقت عورتیں باتیں کیوں کرتی ہیں۔ اس لیے کہ کسی دھیان میں لگی رہیں۔

آپ نے جگہ جگہ خط میں شاعری کی ہے اور الٹی سیدھی باتیں لکھی ہیں۔ ذرا سوچ تو لیا ہوتا کہ بچوں والے گھر میں خط جا رہا ہے۔ اب ہمارے دو دن نہیں رہے کہ عشق و شوق کی باتیں ایک دوسرے کو لکھیں۔ شادی کو پورے سات برس گزر چکے ہیں۔ خدا را ایسی باتیں آئندہ مت لکھئے۔ توبہ توبہ اگر کوئی پڑھ لے تو کیا کہے۔

ان دنوں میں فرسٹ اینڈ سیکھنے نہیں جاتی۔ ٹریننگ کے بعد کلاس کا امتحان ہوا تھا آپ سن کر خوش ہوں گے کہ میں پاس ہو گئی۔

پچھلے ہفتے ایک عجیب واقعہ ہوا۔ بنو کے لڑکے کو بخار چڑھا۔ یوں تپ رہا تھا کہ چنے رکھو اور بھون لو۔ میں نے تھرما میٹر لگایا تو نارمل تھا۔ دوبارہ لگایا تو نارمل سے بھی نیچے چلا گیا۔ پتہ نہیں کیا وجہ تھی۔ پھر گھڑی لے کر نبض گننے لگی۔ دفعۃً یوں محسوس ہوا جیسے لڑکے کا دل ٹھہر گیا ہو کیونکہ نبض رک گئی تھی۔ بعد میں پتہ چلا کہ دراصل گھڑی بند ہو گئی تھی۔ یہ فرسٹ اینڈ بھی یونہی ہے۔ خواہ مخواہ وقت ضائع کیا۔

ڈاکٹر میری سٹوڈنٹس کی کتاب اور ساں ہے۔ اگر دکاندار واپس لے لے تو لوٹا دیجیے۔ یہ باتیں مہلا ہم مشرق کے رہنے والوں کے لیے تھوڑا سی ہیں۔ اس کی جگہ

بہشتی زیور کی ساری جلدیں بھجوا دیجیے۔ ایک کتاب ”گھر کا حکیم“ کی بڑی تعریف سنی ہے۔ یہ بھی بھجج دیجیے۔

چند نئی فلمیں دیکھیں کافی پسند آئیں۔ ہیر و کا انتخاب بہت موزوں تھا۔ موٹا تازہ لے لے بال کھوئی کھوئی نگاہیں کھلے گلے کا کرتہ گانے کا شوق کسی کام کی بھی جلدی نہیں فرصت ہی فرصت۔ آپ بہت یاد آئے۔ شادی سے پہلے میں آپ کو اسی روپ میں دیکھا کرتی تھی۔ کاش کہ آپ کے بھی لے لے بال ہوتے ہر وقت کھوئی ہوئی نگاہوں سے خلا میں تکتے رہتے کھلے گلے کا کرتہ بہن کر گلشن میں گانے گایا کرتے۔ نہ یہ کم بخت دفتر کا کام ہوتا اور نہ ہر وقت کی مصروفیت۔ لیکن خواب کب پورے ہوئے ہیں۔

ان فلموں میں ایک بات کھٹکتی ہے ان میں عورتوں کی قیولی نہیں ہے۔ فلم بناتے وقت نہ جانے ایسی اہم چیز کو کیوں انداز کر دیتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ گیت مجدد معمولی ہیں۔ مثلاً ایک گانا بھی ایسا نہیں ہے جس میں راجہ جی، مورے راجہ یا ہوراجہ آتا ہو۔ یہ سادہ الفاظ گیت میں جان ڈال دیتے ہیں۔

ایک بہت ضروری بات آپ سے پوچھنا تھی۔ زینت بوانے شبہ سا ڈال دیا ہے کہ آپ کے لفاظوں پر پتہ زمانہ تحریر میں لکھا ہوا ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ آپ کے دفتر میں کوئی سیکرٹری یا سینیو وغیرہ آگئی ہو اور آپ مصروفیت کی بنا پر پتہ اس سے لکھواتے ہوں۔ یہ لڑکی کس عمر کی ہے؟ شکل و صورت میں کیسی ہے؟ غالباً کنواری ہوگی؟ اس کے متعلق مفصل طور پر لکھئے۔ اگر ہو سکے تو اس کی تصویر بھی بھیجئے۔

باقی سب خیریت ہے اور کیا لکھوں۔ بس بچے ہر وقت آپ کو یاد کرتے ہیں۔ اصغر پوچھتا ہے کہ ابامیری سائیکل کب بھیجیں گے۔ آپ نے آنے کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ اب تو ننھی کی بسم اللہ بھی قریب آچکی ہے۔ میری مانیئے تو واپس نہیں تبادلو کرا لیجئے۔ بھاڑ میں جائے یہ ترقی اور ایسا مستقبل۔ تھوڑی سی اور ترقی دے کر محکمے والے کہیں آپ کو اور دور نہ بھیج دیں۔

آپ بہت یاد آتے ہیں۔ ننھے کی جرابیں پھٹ چکی ہیں۔ ننھی کے پاس ایک بھی نیا فراک نہیں رہا۔ براہو پردیس کا۔ صورت دیکھنے کو ترس گئے ہیں۔ امی جان کی اونچی چادر اور کمبلوں کا انتظار ہے۔

ہرقت آپ کا انتقاد رہتا ہے۔ آنکھیں دروازے پر لگی رہتی ہیں۔ صحن کا فرش جگہ جگہ سے آٹھ رہا ہے۔ ملی کام نہیں کرتا۔ اس کی لڑکی اپنے خاوند کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔

آتے وقت چند چیزیں ساتھ لائیں۔ بچوں کے جوتے اور گرم ٹوٹ 'ننھی کی جرابیں اور کنوٹ' 'ننھی کی فراک' دو چمڑے کے صندوق 'زینب' بوا کے لیے اچھا سا تحفہ 'بلی کے گلے میں باندھنے کے لیے رہن اور کتے کا خوبصورت سا کارل' کچھ سوہن حلوہ اور 'ننھی کا سویٹر'۔ 'ننھی کے کان میں پھنسی تھی۔ چچا جان سول سر جن بلانے کو کہتے تھے' میں نے منع کر دیا کیونکہ کل تعویذ آجائے گا۔

یہاں کی تازہ خبریں یہ ہیں کہ بھوپھی جان کی بھینس اللہ کو پیاری ہوئی۔ سب کو بڑا افسوس ہوا۔ اچھی بھلی تھی۔ دیکھتے دیکھتے ہی دم توڑ دیا۔ میں پُرسہ دینے گئی تھی۔ تایا عظیم کالز کا کہیں بھاگ گیا ہے۔ احمد چچا کا جس بینک میں حساب تھا وہ بینک فیل ہو گیا ہے۔ اور ہاں پھوپھا جان کی ساس جو اکثر بھئی بھئی باتیں کیا کرتی تھیں اب بالکل باؤلی ہو گئی ہیں۔ بقیہ خبریں اگلے خط میں لکھوں گی۔

مر تاج کو کثیر کا آداب۔ فقط

(ایک بات بھول گئی۔ منی آرڈر پر مکان کا نمبر ضرور لکھا کیجیے۔ اس طرح ڈاک جلدی مل جاتی ہے۔)

امی جان کے نام

مری پیاری امی 'مری جان امی'!

بعد اوائے آداب کے عرض یہ ہے کہ یہاں پر ہر طرح سے خیریت ہے اور خیر و عافیت آپ کی خدائے کریم سے نیک مطلوب ہوں۔ صورت احوال یہ ہے کہ یہاں سب خیریت سے ہیں۔ والا نامہ آپ کا صادر ہوا۔ دل کو از حد خوشی ہوئی۔ چچا جان کے خسر صاحب کے انتقال پر مدلل کی خبر سن کر دل کو از حد قلق ہوا۔ جب سے یہ خبر سنی ہے چچی جان دھاروں رو رہی ہیں۔ خلیفہ جی یہ سنوئی لے کر پہنچے تو کسی سے اتنا نہ ہوا کہ ان کی دعوت ہی کر دیتا۔ میں نے سوچا کہ اگر ذرا سی الکسی ہو گئی تو خاندان بھر میں ٹھنڈی ٹھنڈی

ہو جائے گی۔ فوراً خلامہ کو لے کر باورچی خانے میں پہنچی۔ اس نے جھپاک جھپاک آنا گوندھا، لیکن سالن قدرے تیز آنچ پر پک گئے، چنانچہ پھل پھلواڑی سے خلیفہ جی کی تواضع کی۔ بہت خوش ہوئے۔ تالی صاحبہ نے خوان بھجوا کر حاتم کو شرمندہ کرنے کی کوشش کی۔ دوسرے روز ناشتے پر بھی بلوایا۔ اوجھے کے ہوئے تیز باہر باندھوں کے بھیتر۔ یہ تالی صاحبہ بھی ہمیشہ اسی طرح کرتی رہتی ہیں رنگ میں بھنگ ڈال دیتی ہیں۔

الفت بیا آئی تھیں۔ تالی صاحبہ کا فرمانا ہے کہ یہ بچپن سے بہری ہیں۔ بہری وہری کچھ نہیں فظا وہ سنتی نہیں ہیں۔ کیا مجال جو آگے سے کوئی ایک لفظ بول جائے۔

گودل نہیں چاہ رہا تھا لیکن آپ کے ارشاد کے مطابق ہم سب ممانی جان سے ملنے گئے۔ وہاں پہنچے تو سارا کنبہ کہیں گیا ہوا تھا، چنانچہ ہم چڑیا گھر دیکھنے چلے گئے۔ ایک نیا جانور آیا ہے۔ زیر اکہلا تا ہے۔ بالکل گدھے کا سپورٹس ماڈل معلوم ہوتا ہے۔ اچھا ہی ہوا کہ دیکھ لیا ورنہ ممانی جان کی طعن آمیز گفتگو سننی پڑتی۔

پڑھائی خوب زوروں سے ہو رہی ہے۔ پچھلے ہفتے ہمارے کالج میں مس سید آئی تھیں جنہیں حال میں ولایت سے کئی ڈگریاں ملی ہیں۔ بڑی قابل عورت ہیں۔ انہوں نے ”مشرقی عورت اور پردہ“ پر لکچر دیا۔ ہال میں تل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ مس سید نے شانل کا ہلکا گلابی جوڑا پہن رکھا تھا۔ قیص پر کلیوں کے سادہ نقش اچھے لگ رہے تھے۔ گلے میں گہرا سرخ پھول نہایت خوبصورتی سے ٹانگا گیا تھا۔ شیفون کے آبی دوپٹے کا کام مجھے بڑا پسند آیا۔ بیضوی بونے جوڑوں میں کاڑھے ہوئے تھے۔ ہر دوسری قطار کلیوں کی تھی۔ ہر چوتھی قطار میں دو پھول کے بعد ایک کلی کم ہو جاتی تھی۔ دوپٹے کا پلو سادہ تھا لیکن بھلا معلوم ہو رہا تھا۔ مس سید نے بھاری سینڈل کی جگہ لٹا پہن رکھی تھی۔ کانوں میں ایک ایک ٹنگ کے بلکے پھلکے آویزے تھے۔ تراشیدہ بال بڑی استواوی سے پر م کیے ہوئے تھے۔ جب آنکھیں تو کوئی کی خوشبو سے سب کچھ معطر ہو گیا، لیکن مجھے ان کی شکل پسند نہیں آئی۔ ایک آنکھ دوسری سے کچھ چھوٹی ہے۔ مسکراتی ہیں تو دانت بُرے معلوم ہوتے ہیں۔ دیے بھی عمر رسیدہ ہیں۔ ہوں گی ہم لڑکیوں سے کم از کم پانچ سال بڑی۔ ان کا پتھر نہایت مقبول ہوا۔

آپ یہ سن کر پھولی نہ سائیں گی کہ آپ کی پیاری بیٹی اسور خاندہ داری پر کتاب لکھ رہی ہے۔ مجھے بڑا غصہ آتا تھا جب لوگوں کو یہ کہتے سنتی تھی کہ پڑھی لکھی لڑکیاں گھر کا کام کاج نہیں کر سکتیں۔ چنانچہ میں نے یہ آزمودہ ترکیبیں لکھی ہیں جو ملک کے مشہور زمانہ رسالوں میں چھپیں گی۔ مرنے کے طور پر چند ترکیبیں نقل کرتی ہوں۔

لذیذ آرنج سکواش تیار کرنا

آرنج سکواش کی بوتل لو۔ یہ دیکھ لو کہ بوتل آرنج سکواش ہی کی ہے کسی اور چیز کی تو نہیں اور نہ نتائج خاطر خواہ برآمد نہ ہوں گے۔ دوسری ضروری بات یہ ہے کہ مہمانوں اور گلاسوں کی تعداد ایک ہونی چاہیے۔ گلاسوں کو پہلے صابن سے دھلوا لینا اشد ضروری ہے۔ بعد ازیں سکواش کو بڑی حفاظت سے گلاس میں انڈیلو اور پانی کی موزوں مقدار کا اضافہ کرو۔ مرکب کو چمچے سے تقریباً نصف منٹ ہلائیں۔ نہایت روح افزاء آرنج سکواش تیار ہوگا۔

موسم کے مطابق برف بھی استعمال کیا جاسکتا ہے (لیکن برف کو صابن سے دھلوا لینا نہایت ضروری ہے)۔

انڈا بالنا

یہ عمل اتنا آسان نہیں جتنا کہ لوگ سمجھتے ہیں لیکن اگر مشق ہو جائے تو ذرا مشکل نہیں لگتا۔ ایک انڈہ لو (بہتر ہوگا کہ انڈہ مرغی کا ہو) پیسٹر اس کے کہ عمل شروع کیا جائے یہ معلوم کر لینا ضروری ہے کہ انڈہ خراب تو نہیں۔ اس کا سہل اور مجرب طریقہ یہ ہے کہ انڈے کو ایک کونے سے ذرا سا توڑ کر تسلی کر لی جائے۔ اب انڈے کو پانی میں ڈبو کر پانی اور انڈا پیچھی میں ڈالو۔ دیکھی کو چوبیسے پر رکھ کر گرم کر دو اور ذرا ذرا سی دیر کے بعد پانی میں انگلی ڈال کر دیکھتی رہو کہ ابال آنا شروع ہو رہا ہے یا نہیں۔ نشوں مٹوں کی آواز پر آگ بجھا دو اور ہاتھ یا کسی اور چیز کی مدد سے انڈا پیچھی سے باہر نکال کر ٹھنڈا کر لو۔ اب انڈہ نکل تیار ہے اور کھایا جاسکتا ہے۔

مزے دار فروٹ سلاد تیار کرنا

مہمانوں کے یک لخت آجانے پر ایک ملازم کو جلدی سے بازار بھیج کر کچھ بالائی اور ایک نین پھلوں کا منگواؤ۔ اس کے آنے سے قبل ایک بڑی قاب کو صابن سے دھو لینا چاہیے اور نہ بعض اوقات فروٹ سلاد میں اور طرح کی خوشبو آنے لگتی ہے۔ اب ٹین کھولنے کا اوزار لے کر ٹین کا ڈھکنا کھولنا شروع کرو اور خیال رکھو کہ کہیں انگلی نہ کٹنے پائے۔ بہتر ہو گا کہ ٹین اور اوزار نوکر کو دے دو۔ اب پھلوں کو ڈبے سے نکال کر حفاظت سے قاب میں ڈالو اور بالائی کی ہلکی ہلکی تہہ جھالو۔ نہایت مزیدار اور مفرح فروٹ سلاد تیار ہے۔ نوش جان کیجیے۔

میز پوش سینا

جس میز کے لیے پوش درکار ہوں اس کا ٹاپ لو۔ بہتر ہو گا کہ کپڑے کو میز پر پھیلا کر لمبائی چوڑائی کے مطابق وہیں قینچی سے قطع کر لیا جائے۔ اب ہاتھ پیاؤں سے چلنے والی سلائی کی مشین منگواؤ۔ سوئی میں دھاگا پرو کر میز پوش کے ایک کونے سے سلائی شروع کرو اور سیتی چلی جاؤ حتیٰ کہ وہی کونا آجائے جہاں سے بنیہ شروع کیا تھا۔ اب میز پوش کو استعمال کے لیے تیار سمجھو۔ اگر سیتے وقت سارے کپڑے کے دو چکر لگ جائیں تو دگنا پائیدار میز پوش تیار ہو گا۔ ضرورت کے مطابق بعد میں کسی سے بیل بوئے کڑھوائے جاسکتے ہیں۔

استری پھیرنا

(نوٹ: استری بڑا پرانا لفظ ہے، سنسکرت میں بار بار استری کا ذکر آتا ہے) اپنے قد سے تقریباً دو فٹ نیچی میز منگواؤ۔ استری میں دھکتے ہوئے کونے والو اور ہاتھ پھیر کر دیکھتی رہو کہ گرم ہو گئی ہے یا نہیں۔ جب ہاتھ پھیرنا مشکل ہو جائے تو سمجھ لو کہ استری تیار ہے اور پھیری جاسکتی ہے۔ اب استری کو کپڑے پر پھیر دو۔ کپڑے کی تہہ درست کرنا نہ بھولنا چاہیے۔ ساتھ ساتھ پانی کے چھینٹے دیتی جاؤ (کپڑے

پر)۔ جب کپڑا بھورا ہونا شروع ہو جائے تو سمجھ لو کہ مکمل استری ہو گئی۔ دوسرا کپڑا پہلے استری شدہ کپڑے پر پھیلا کر یہ عمل دہرایا جاسکتا ہے۔ جب ایک جانی پہچانی بھینی بھینی خوشبو کمرے میں پھیلنے لگے تو استری کرنا یک لخت بند کر دو۔

کپڑے ڈرائی کلین کرنا

مناسب کپڑے جن کر ایک سمجھ دار ملازم کے ہاتھ ڈرائی کلین کی دکان پر بھیجوا دو۔ بھیجنے سے پہلے بہتر ہو گا کہ صرف وہی کپڑے بھیجو جنہیں بعد میں پہچان سکو۔ یہ معلوم کرنے کے لیے کہ کپڑے واقعی ڈرائی کلین کیسے گئے ہیں ایک بڑی آزمودہ ترکیب ہے۔ کپڑوں کو سونگھ کر دیکھو اگر پٹروں کی بو آ رہی ہو تو سمجھ لو ٹھیک ہے۔ اب کپڑے ڈرائی کلین ہو چکے ہیں اور انہیں فوراً استعمال میں لایا جاسکتا ہے۔

سچ بتانا اچھی امی جان! آپ کو یہ ترکیبیں پسند آئیں؟ ایسے اور بہت سے نسخے بھی میرے پاس محفوظ ہیں جنہیں اگلے خط میں بھیجوں گی۔
میں علی الصبح اغتختی ہوں۔ آپ کا ار سال شدہ ٹائم ٹیس اتنے زور سے بجاتا ہے کہ رات کو اسے رضائی میں لپیٹ کر ایک کونے میں رکھنا پڑتا ہے۔ عید پر جو خالہ جان نے مونا پے کا طعنہ دیا تھا اس کے لیے بڑی کوشش کر رہی ہوں۔ فالتو چیزوں کا استعمال آہستہ آہستہ بند کر رہی ہوں۔ نشاستے سے پرہیز کرتی ہوں۔ کپڑوں تک میں سٹارچ نہیں لگنے دیتی۔

ایک خوشخبری دینا تو بھول ہی گئی۔ آپ کی پیاری بیٹی اس سال فارسی میں کانچ میں دو نم آئی ہے۔ یہ سب آپ کی دعاؤں کا نتیجہ ہے ورنہ لونڈی کس لائق ہے۔ یہ آپ سے کس نے کہا کہ میں کلاس میں دیر سے پہنچتی تھی۔ پہلا گھنٹہ فارسی کا ہوتا تھا اور فارسی میں صرف دو لڑکیاں تھیں نجمہ اور میں۔ شاید یہ اطلاع میری سہیلیوں میں سے نہیں بلکہ رشتہ داروں میں سے کسی نے پہنچائی ہے۔

اب خط ختم کرتی ہوں۔ میری طرف سے بزرگوں کی خدمت میں آداب۔ بچوں کو بہت بہت پیار۔ ہم عمروں کو سلام علیک۔

دیکھئے وہ کون سا مبارک دن ہوتا ہے کہ میں اپنی امی کو جھک کر آداب کروں
اور امی جان مجھے کیلجے سے لگالیں اور سدا لگائے رکھیں۔ آمین، ثم آمین۔ فقط

ناچیز
آپ کی بیٹی

مگنیتز کو

جناب بھائی صاحب!

آپ کا خط ملا۔ میں آپ کو ہر گز خط نہ لکھتی لیکن پھر خیال آیا کہ آپ کی بہن
میری سہیلی ہیں اور کہیں وہ برائے مان جائیں۔ وہم و گمان میں بھی نہ آسکتا تھا کہ کبھی
ایک غیر مرد کو خط بھیجوں گی۔

امید کرتی ہوں کہ آئندہ خط لکھتے وقت اس بات کا خیال رکھیں گے کہ آپ
ایک شریف گھرانے کی ایشیائی لڑکی سے مخاطب ہیں۔ احتیاطاً تحریر ہے۔ میرا آپ کو
خط لکھنا اس امر کا شاہد ہے کہ ہم لوگ کس قدر وسیع خیالات کے ہیں۔

مجھے بتایا گیا تھا کہ آپ رشیدہ اور حمیدہ کو جانتے ہیں۔ کلثوم اور رفعت سے
بھی واقفیت رہ چکی ہے۔ ثریا اور اختر کو خط لکھا کرتے تھے۔ آپ کو کلب میں ناچتے
ہوئے بھی دیکھا گیا ہے اور ایک شام کو آپ چمکیلی سی پیلے رنگ کی چیز چھوٹے سے
گلاس میں پی رہے تھے اور خوب قہقہے لگا رہے تھے۔ خدا کا شکر ہے کہ ہم ماڈرن نہیں
ہیں۔ ہمیں یہ ہوا نہیں لگی۔ نہ اس روش پر چلنے کا ارادہ ہے۔ ہمارے ہاں جہاں مذہب
شرافت اور خاندانی روایات کا خیال ملحوظ ہے وہاں اعلیٰ تربیت اور بلند خیالی بھی ہے۔

میں بی اے (آنرز) میں پڑھتی ہوں۔ شام کو مولوی صاحب بھی پڑھانے
آتے ہیں۔

آپ نے لکھا ہے کہ آپ نے مجھے تانگے میں کالج سے نکلتے دیکھا تھا اور میں
نے برقعے کا نقاب الٹ رکھا تھا۔ آپ نے کسی اور کو دیکھ لیا ہو گا۔ اول تو میں ہمیشہ کالج
کار میں جاتی ہوں دوسرے یہ کہ میں نقاب نہیں الٹا کرتی۔ ہمیشہ برقعہ میرے ہاتھوں

میں کتابوں کے ساتھ ہوا کرتا ہے۔

جی ہاں مجھے غوس مطالعے کا شوق ہے۔ اباجان کی لائبریری میں فرائڈ مارکس، گراڈچومارکس، ڈکنز، آگتھ کرشی، کارلائل، پیئر جینی، تھورن سمٹھ اور دیگر مشہور مفکروں کی کتابیں موجود ہیں۔ میں نے سائیکالوجی پڑھنی شروع کی تو یوں معلوم ہوتا تھا جیسے یہ سب کچھ تو مجھے پہلے سے معلوم ہے۔ فلاسفی پڑھی تو محسوس ہوا جیسے یہ سب درست ہے۔ سوشل سائنس پڑھی تو لگا کہ واقعی یونکی ہونا چاہیے تھا۔ آخر ہمیں ایک نہ ایک روز توجہ یہ تہذیب کے دائرے میں آتا تھا۔ زمانے کو بیسویں صدی تک بھی تو پہنچنا ہی تھا۔ میرے خیال میں میں کافی مطالعہ کر چکی ہوں۔ چنانچہ آج کل زیادہ نہیں پڑھتی۔

آپ نے پوچھا ہے کہ موجودہ ادیبوں میں مجھے کون پسند ہیں۔ سوڈپی نذیر احمد، مولانا راشد الخیری اور پنڈت رتن ناتھ سرشار میرے محبوب مصنفین ہیں۔ شاعروں میں نظیر اکبر آبادی مرغوب ہیں۔ خواتین میں ایک صاحبہ بہت پسند ہیں۔ انہوں نے صرف دو ناول لکھے ہیں جن میں جدید اور قدیم زیورات و پارچہ جات، بیاہ شادی کی ساری رسوم اور طرح طرح کے کھانوں کے ذکر کو اس خوبصورتی سے سمودیا ہے کہ یہ پتہ چلانا مشکل ہے کہ ناول کہاں ہے اور یہ چیزیں کہاں؟

ایک اور خاتون ہیں جو باوجود ماڈرن ہونے کے ترقی پسند نہیں ہیں۔ ان کے افسانے ان کی امتیازات کی دنیا، سب کچھ صرف اپنے گھر کی فضا اور اپنے خاوند تک محدود ہے۔ مبارک ہیں ایسی ہستیاں۔ ان کی تصویریں دیکھ دیکھ کر ان سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا۔ پھر پتہ چلا کہ ان کا رنگ مشکئی ہے اور عینک لگاتی ہیں۔

آپ کی جن کزن کا کہنا ہے کہ انہوں نے مجھے کلب میں دیکھا تھا ذرا ان سے پوچھئے کہ وہ خود وہاں کیا کر رہی تھیں۔

یہ جن حمید صاحب کا آپ نے ذکر کیا ہے، وہی تو نہیں جو گورے سے ہیں۔ جن کے بال گھنگھریالے ہیں اور داہنے ابرو پر چھوٹا سا تل ہے۔ گاتے اچھا ہیں۔ روٹھتے بہت جلد ہیں۔ جی نہیں، میں انہیں نہیں جانتی۔ نہ کبھی ان سے ملی ہوں۔ میری حقیر رائے میں تو آپ نے آرٹس پڑھ کر بڑا وقت ضائع کیا ہے۔

آپ کی بہن نے لکھا ہے کہ اب آپ کا ارادہ بزنس کرنے کا ہے۔ اگر یہی ارادہ تھا تو پھر پڑھنے کی کیا ضرورت تھی۔ عمر میں گنجائش ہو تو ضرور کسی مقابلے کے امتحان میں بیٹھ جائیے اور ملازمت کی کوشش کیجیے، کیونکہ ملازمت ہر صورت میں بہتر ہے۔ اس کے بغیر نہ پوزیشن ہے نہ مستقبل۔ یہاں ڈپٹی کمشنر صاحب کی بیوی ساری زنانہ انجمنوں کی سیکرٹری ہیں اور تقریباً ہر زنانہ جلسے کی صدارت وہی کرتی ہیں۔ دوسرا فائدہ ملازمت کا یہ ہے کہ انگلستان یا امریکہ جانے کے بڑے موقع ملے ہیں۔ مجھے یہ دونوں ملک دیکھنے کا اڑد شوق ہے۔

آپ نے موسیقی کا ذکر کیا ہے اور مختلف راگ راگنیوں کے متعلق میری رائے پوچھی ہے۔ جی ہاں مجھے تھوڑا بہت شوق ہے۔ جے جے دنتی سے آپ کو زیادہ دلچسپی نہیں۔ آپ کو تعجب ہو گا کہ جب دنتی سے ٹھنڈہ آتے وقت میں نے جے جے دنتی ریلوے سٹیشن کو دیکھا تو مجھے بھی پسند نہیں آیا۔ میاں کی ملہار سے آپ کی مراد غالباً خاوند کی ملہار ہے۔ جی نہیں میں نے یہ نہیں سنی۔ ویسے ایک خاوندان کے افراد بھی میاں کہلاتے ہیں۔ شاید یہ ملہار ان کی ہو۔ آپ کا فرمان ہے کہ ٹوڈی صبح کی چیز ہے لیکن میں نے لوگوں کو صبح و شام ہر وقت ”ٹوڈی پچہ ہائے ہائے“ کے نعرے لگاتے سنا ہے۔

بھوپالی کے متعلق میں زیادہ عرض نہیں کر سکتی، کیونکہ مجھے بھوپال جانے کا اتفاق نہیں ہوا، البتہ جوگ اور بھاگ کے بارے میں اتنا جانتی ہوں کہ جب یہ ملتے ہیں تو سوز عشق جاگ اٹھتا ہے (ملاحظہ ہو وہ گراموفون ریکارڈ ”جاگ سوز عشق جاگ“)

جی ہاں مجھے فنون لطیفہ سے بھی دلچسپی ہے۔ مصوری، بت تراشی، موسیقی، فوٹو گرافی اور کروشی کی بہت سی کتابیں ابا جان کی لائبریری میں رکھی ہیں۔ میں انہیں فلمیں کبھی نہیں چھوڑتی۔ ریڈیو پر اچھا موسیقی کا پروگرام ہو تو ضرور سنتی ہوں، خصوصاً دوپہر کے کھانے پر۔ سیاسیات پر جو کچھ آپ نے لکھا ہے اس کے متعلق اپنی رائے اگلے خط میں لکھوں گی۔

آپ کو میری سنبلی کے بھائی نے میرے متعلق باتیں بتائی ہیں۔ ہاں یہ

درست ہے کہ اسحاق بھائی ہمارے ہاں آتے ہیں لیکن بس چند روز میں منٹ کے لیے۔
اشفاق بھائی اور انور بھائی ہمارے ساتھ پہاڑ پر ضرور گئے تھے لیکن ان کی کوٹھی ہم سے
ایک میل دور تھی پہاڑ کے دوسری طرف۔ لسیف بھائی اور کلیم بھائی نقد اپنی بہنوں کو
جھوڑنے آتے ہیں۔ یہ غلط ہے کہ میں نے عفت کے بھائی کے ساتھ سفر کیا تھا۔ راجم
بھائی یونہی سٹیشن پر مل گئے تھے۔ میں چھٹیوں پر گھر آ رہی تھی انہیں کوئی کام تھا وہ
اپنے ذبے میں بیٹھے رہے میں اپنے ذبے میں۔ آپ جمیل بھائی اور مسعود بھائی سے
پوچھ سکتے ہیں۔

آپ کی بہن مجھ سے خفا ہیں اور خط نہیں لکھتیں۔ شکایت تو الٹی مجھے ان
سے ہونی چاہیے۔ انہوں نے رتی کو وہ بات بتادی جو میں نے انہیں بتائی تھی کہ اسے نہ
بتانا۔ خیر بتانے میں تو اتنا حرج نہ تھا لیکن میں نے ان سے تاکید اُکھا تھا کہ اس سے یہ نہ
کہنا کہ میں نے ان سے کہا تھا کہ اس سے نہ کہنا۔

پتہ نہیں یہ کزن والی کون سی بات ہے جس پر انہوں نے مجھ سے قسم لی تھی
کہ رتی تک نہ پہنچے۔ مجھے تو یاد نہیں۔ ویسے میری عادت نہیں کہ دانستہ طور پر کوئی بات
کسی کو بتاؤں۔ اگر بھولے میں منہ سے نکل جائے تو اور بات ہے۔
خط گھر کی بجائے کالج کے پتے پر بھیجی کیجیے اور اپنے نام کی جگہ کوئی فرضی
زبانہ نام لکھا کیجیے تاکہ یوں معلوم ہو جیسے کوئی سیلی مجھے خط لکھ رہی ہے۔
باقی سب خیریت ہے۔

فقط

آپ کی بہن کی سیلی

(اور اس خط کا کسی سے بھی ذکر مت کیجیے۔ تاکید اُعرض ہے)۔

سیلی کو

بیاری سیلی بھیلی!

او کی دل پتھر کر لیا ہے ایسا بھی کیا۔ کبھی خیر ملا کے دو لفظ ہی بھیج دیا کرو۔ دہی

معاملہ ہوا کہ آنکھیں ہوئیں اوٹ تودل میں آیا کوٹ۔

شاید تمہیں پتہ نہیں کہ میں پہاڑ پر مٹی ہوئی تھی۔ بوا میرا تو وہاں بالکل دل نہیں لگا۔ لوگ قدرتی نظارے قدرتی نظارے کی رٹ لگاتے ہیں 'میرا تو جی ہفتے میں اچاٹ ہو گیا۔ نہ کوئی ڈھنگ کا سینما ہال نہ اللہ ماری کوئی کام کی کپڑوں یا زیوروں کی دکان۔ دو مہینے میں صرف آٹھ جوڑے سلوا سکی۔ اور صرف ایک جوڑی سونے کے آدیزے پسند آئے۔ اس آنے جانے میں گھوڑا نیا گرم کوٹ بھی نہ سل سکا۔ اب سردیوں میں وہی پچھلے سال بنوایا ہوا کوٹ پہننا پڑے گا۔ سچ تو یہ ہے کہ ساری گرمیوں میں ایک بھی نئے ڈیزائن کا جوڑا نہیں سلوا سکی۔ کسی نئی فلم میں ہیروئن کے کپڑے دیکھوں تو کچھ بناؤں بھی۔

ایک بات بتاتی ہوں، مگر وعدہ کرو کہ کسی سے نہیں کہو گی، کیونکہ نکلی ہوئی چیز می کوٹھوں۔ وہ جو رشید ہے نا اب تم مجھے چھیڑو گی، اے بٹو۔ پہلے سن بھی لو۔ اس کے چچا کالج میں پروفیسر بن کر آئے ہیں۔ ہوں گے کوئی پینتالیس چھیالیس برس کے۔ میں اگلی سیٹ پر بیٹھتی ہوں، چنانچہ حضرت کو غلط فہمی ہو گئی، حالانکہ میں نے اتنی سی بھی لفٹ نہیں دی۔ سوائے اس کے کہ میں غور سے ان کی آنکھوں کو دیکھا کرتی تھی (آنکھیں اچھی ہیں)۔ پروفیسر کو کون غور سے نہیں دیکھتا۔ کبھی کبھار ان سے علیحدگی میں سوال پوچھ لیے تو کیا ہوا۔ کل تین یا چار مرتبہ ان کے ساتھ چاء پی، وہ بھی ان کے بلانے پر۔ عید پر انہوں نے چھوٹے موٹے تحفے دیے جو ان کا دل رکھنے کے لیے قبول کرنے پڑے۔ صرف ایک دفعہ ان کے ساتھ کچھ دیکھی۔ بس کیا تھا شاعری پر اتر آئے۔ کہنے لگے کہ تم اب تک کہاں تھیں۔ میری زندگی میں پہلے کیوں نہیں آئیں، حالانکہ ان کی زندگی کے شروع حصے میں تو میں پیدا بھی نہیں ہوئی تھی۔ شکل صورت معمولی ہے۔ گنتے بھی ہیں۔ سنا ہے کہ بیوں سے وعدہ خلائی کرچکے ہیں۔ پانچ چھ سال کے بعد بڑے بوڑھوں میں شمار ہوں گے۔ تعجب ہے کہ اس عمر میں بھلا کوئی کیا وعدہ کر سکتا ہے۔

ناہید نے تو سب کے سامنے ان کی خبر لی۔ انہیں جھوٹا ہٹ دھرم، مکار اور نہ جانے کیا کیا کہا۔ ان پر کوئی اثر نہ ہوا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ خیر سے ہاکی فٹ بال کے

ریفری بھی رہے ہیں اور اس قسم کے کلمات کے عادی ہو چکے ہیں۔ دراصل ناہید بندی نے بھی آؤدیکھانہ تاؤ گھٹ سے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ بالکل بلا سوچے سمجھے جیسے کہ بعض لڑکیاں اکثر کرتی ہیں۔

ایک شام کو ان کے مجبور کرنے پر ان کے ساتھ سینما گئی۔ وہاں رشید اگلے درجے میں بیٹھا ہوا تھا۔ نہ جانے چچا کو کیا سوچھی کہ بھتیجے کو بلا کر پاس بٹھالیا اور مجھ سے اسی طرح باتیں کرتے رہے۔ رشید کو خواہ مخواہ آگ لگ گئی۔ رشید کے چچا کی اس حرکت پر مجھے سخت غصہ آیا۔ انہوں نے نہ صرف میرے مستقبل کا پروگرام تباہ کر دیا بلکہ ایسی اچھی شام برباد کر کے رکھ دی۔ آج کل رشید کی مجھ سے لڑائی ہے۔ کل میں نے فون کیا تو طعنے دینے لگا۔ بولا تم بے حد خطرناک ہو، عجب الٹی منطق ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ کوئی عورت بھی خطرناک نہیں ہوتی۔ یہ مرد ہی ہے جو کمزور ہوتا ہے۔ خیر، دونوں جائیں بھاڑ میں۔ سنا ہے رشید زبوں کے پیچھے لگا ہوا ہے اور اس کا چچا سلی کے پیچھے۔

زبوں تو تمہاری ہم جماعت تھی۔ بے چاری بڑی بنتی ہے۔ میں تو اسے تب سے جانتی ہوں جب اس کے متعلق کوئی چھوٹی سی افواہ تک نہیں اڑتی تھی۔ پتہ نہیں کس بات پر اتراتی ہے۔ اجڑا اجڑا علیہ دلی پگلی اتنی کہ اچھی طرح دیکھنے کے لیے دوبارہ دیکھنا پڑتا ہے۔ پچھلے سال کسی سیکنڈ لیفٹیننٹ کے ساتھ سیکنڈل رہا۔ بار بار اسے سیکنڈ لیفٹیننٹ ہی ملتا ہے۔ پہلا لیفٹیننٹ بھاگ جاتا ہو گا۔ کیا بتاؤں ان دنوں اپنی بدل چکی ہے کہ پہچانی نہیں جاتی۔ پچھلے ہفتے ایک پارٹی پر ملاقات ہوئی۔ میں نے نئے بندے اور نیا ہار پہن رکھا تھا۔ پھوٹے منہ سے ان کے بارے میں ایک لفظ نہ نکلا حالانکہ دیدے پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی۔ ادھر میں کئی مرتبہ جھوٹ موٹ اس کی چیزوں کی تعریف کر چکی ہوں۔ ملے کی ہوئی چوڑیوں کو بار بار بجاتی تھی۔ ایسی اکل کھری ندیدی لڑکی میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ سنا ہے کہ رشید اسے خوابوں کی ملکہ کہتا ہے۔ ضرور خوابوں

میں ڈرتا ہو گا NIGHT MARES سے —

سلی غریب بائیس برس کی ہو چکی ہے اور اب تک کوئی نہیں ملا۔ میں نے تو کئی مرتبہ کہا کہ گزٹ پڑھا کرو۔ آج کل ترقی ملنے پر ادھیڑ عمر کے لوگ اکثر نئی شادی

کر بیٹھتے ہیں۔ ایسے کئی مل جائیں گے۔

سنا ہے کہ اس کے لیے سچ مچ ایک رشتہ آیا تھا۔ کسی بڑے زمیندار کا۔ جس کے پاس دو درجن گائے بھینسیں تھیں اور جو ہسکی میں دودھ ملا کر پیا کرتا تھا۔ پھر جینز کے معاملے میں کچھ گڑبڑ ہو گئی۔

ان صاحبزادی کو بھی پرلگ رہے ہیں۔ کیا تو جیسے زبان تھی ہی نہیں، کیا اب کتر کتر چلتی ہے۔ فرماتی ہیں کہ میں تو سرخی اس لیے لگاتی ہوں کہ اور لڑکیوں میں نمایاں معلوم نہ ہوں۔ ایک اور فقرہ ملاحظہ ہو — کہتی ہیں کہ 'موا دل کیا ہے۔ برف کا تو دا ہے۔ اتنی جلدی پکھل جاتا ہے۔ یہ سب رشید کے چچا کا اثر ہے۔ مجھے ان پروفیسر صاحب پر غصہ ہے تو اس بات کا کہ ساری خرافات مجھ ہی کو سناتے رہے۔ ابا جان سے کچھ بھی نہیں کہا، جیسے کہ خاندانی لوگوں میں دستور ہے۔ گنجے ہیں تو کیا ہوا۔ مرد اکثر گنجے ہو جاتے ہیں اور اسی وجہ سے ان کی عمر زیادہ معلوم ہوتی ہے۔ اگر آنکھوں کی طرف دیکھتے رہو تو صرف چالیس برس کے لگتے ہیں۔ خیر دفع کرو۔ ان سب کو۔

بلو کی منگنی ہونے والی ہے۔ میں نے چھیڑا کہ بلو کا منگیتر پبلشر ہے، اس لیے انگوٹھی پر "جملہ حقوق محفوظ ہیں" ضرور لکھوائیں۔

عفو کی بات پکی ہو گئی ہے۔ نہیں اس نے منگیتر کو نہیں دیکھا، لیکن سنو گی تو خوش ہو گی کہ کئی ہزار روپے ماہوار پاتا ہے۔ اکلوتا ہے۔ بہن بھائی کے قصبے سے پاک ہے۔ عفو کے والدین نے اچھی طرح یقین کر لیا ہے کہ سگریٹ اور شراب نہیں پیتا اور کیا چاہیے! اور وہاں لڑکے کی والدہ حج کرنے جا رہی ہیں۔ عفو نے تو یہاں تک سنا ہے کہ ان کا ارادہ حج کے بعد وہیں رہ جانے کا ہے۔ خدا کرے یہ خبر سچ ہو۔

اچھا بہن تم اپنی سادہ کیا کیا مصروفیتیں ہیں۔ تمہاری خاموشی سے دال میں کچھ کاٹا نظر آتا ہے — دور ہو تو کیا تل تل رتی رتی سب جانتی ہوں۔ اللہ وہ دن لائے کہ اپنی پیاری سہیلی کے ہاتھ رکتے ہوئے دیکھوں۔ خدا سہیلی دے تو تم جیسی جس کی دسوں انگلیاں دسوں چراغ۔

تم تو تمہیں یاد ہو گی۔ اس کی شادی پر ہم سب گئے تھے۔ سنا ہے کہ لڑکے

نے اعتراض کیا کہ نہ تو رسوم ادا کی جائیں اور نہ پا جاگا جا ہو۔ خاموشی سے سب کچھ ہو جائے۔ تو بے کیسا ہونق لڑکا ہو گا۔ شادی ہو رہی یا کوئی چوری کر رہے ہیں۔ ولایت سے ابھی ابھی آیا ہے اس لیے دماغ درست نہیں ہے۔ لیکن کون سنا ہے۔ رسمیں ساری ہوئیں۔ مانجھے بٹھانا، نگلنا، باندھنا، مہندی لگانا، مسالا پوانا، پانی بھر دانا۔ تمہیں خوشی ہو گی کہ مہر تین لاکھ مقرر ہوا ہے اور ڈیڑھ ہزار روپے جیب خرچ لکھا گیا ہے۔ تم کو کتنی خوش نصیب ہے۔ باقی کی رسمیں بھی ادا کی گئیں۔ چوتھی کھیلنا، دلہن کی جوتی دو لہا کے کندھے پر لگانا، سری مصحف کرنا، دو لہا کے سر پر بہنوں کا آئینل ڈالنا، دو لہا کو زعفران کے بہانے مرچیں کھلا دینا، دو لہا کے جوتے چرائینا، پھر دو لہا کو الٹی چارپائی سے گرا دینا، اس کی شیر دانی پلنگ سے سی دینا، میراٹھوں کا بیہودہ گانے گانا، بڑا لطف رہا۔ دو لہا بھی ایک چغند نکلا۔ جنم نہ دیکھا ہو ریا پنے آئی کھاٹ۔ سنا ہے کہ نکاح کے فوراً بعد کہیں فرار ہو گیا۔ بڑی مشکلوں سے ڈھونڈ کر لائے۔ پتہ نہیں آج کل کے لڑکے کیسے ہو گئے ہیں۔ یہی رسومات تو قوموں کے زندہ رہنے کی نشانیاں ہیں۔ دو لہا نے مہر میں بھی مین بیخ نکالی کہ میں ہزار کا جو جھینر لڑکی کو دے رہے ہیں یہ اپنے پاس رکھیے اور تین لاکھ کی رقم کم کر کے مہر کو اور کچھ نہیں تو دو لاکھ اسی ہزار ہی کر دیجیے۔ لا حول ولاقوہ!

شادی میں کچھ لڑکے بھی آئے ہوئے تھے۔ ہمیں چھیڑنے لگے۔ جب ڈانٹا تو بولے کہ اتنا سنگار کیوں کرتی ہو۔ یہ لوگ اتنا نہیں جانتے کہ ہم کپڑے اور زیور ایک دوسری کو دکھانے کے لیے پہنتی ہیں۔ موئے لڑکوں کو اس سے کیا۔
تم کو رخصت ہو گئی۔ خدا کرے کہ بنے بنی میں ہمیشہ بنی رہے، لیکن آثار اچھے نظر نہیں آتے۔ افواہ ہے کہ اس کی ساس نندیں بڑی ظالم ہیں، پڑکاؤ اور رائی کا پہاڑ بنانے کو ہر دم تیار ہیں۔ پر بہن یہ مرحلہ تو ہر لڑکی کو طے کرنا ہے۔
رشید کے چچا بھی آئے ہوئے تھے۔ ان کے متعلق ایک لطیفہ سنا کہ رنڈوے ہیں مگر کوئی کہہ رہا تھا کہ بیوی زندہ ہے۔ خیر مجھے اس سے کیا۔

ادنیٰ کتابیہ خط لکھا ہے۔ لواب تو خوش ہو یا اب بھی روٹھی رہو گی۔ خط لکھو، مفصل سا ہو۔ کس کس کی نسبت ٹوٹی ہے؟ کس کس کے گھر شکر رنجی ہوئی ہے؟ یا

ہونے کا امکان ہے؟ ہمارے جاننے والیوں میں سے کوئی سسرال سے لڑ کر آئی ہے؟ میرے متعلق کسی سے کوئی بات تو نہیں سنی؟ ان دونوں کس کس کے سکیئنڈل چل رہے ہیں؟ کوئی نیا فلمی گانا پسند آیا؟ غرارے یا جمپر کا کوئی نیا ڈیزائن؟ ساری باتیں مفصل لکھتا۔

امید ہے کہ فشی فاضل کا امتحان پاس کر چکی ہوگی۔ کبھی آکر مل ہی جاؤ۔
 صرف چالیس پچاس میل کا تو فاصلہ ہے۔ فقط
 تمہاری ذور افتادہ سہیلی

برساتی

میں علی الصبح اٹھا اور سامان باندھنا شروع کر دیا۔ آج میں اڈھیرا کو چھوڑ کر لندن جا رہا تھا۔ پانچ سو میل موٹر چلانا تھی۔ کار میں سامان رکھ کر پڑوسیوں سے علیک سلیک کی اور پروفیسر کے ہاں پہنچاؤہ ناشتے پر میرا منتظر تھا۔

”ایسے موقعے مجھے اداس کر دیتے ہیں۔“ وہ بولا ”جوانی میں اپنے بچوں کو رخصت کیا کرتا تھا اب بڑھاپے میں شاگردوں کو — ہم سکاٹ ویسے بھی جذباتی ہیں۔“

اس میز پر ہم نے کتنی مرتبہ لمبی لمبی بحثیں کی تھیں۔ دنیا کے ہر موضوع پر۔ پروفیسر کہہ رہا تھا۔ ”پینسٹھ برس کی زندگی میں کوئی تجربہ ایسا نہیں جو مجھے نہ ہوا ہو“ لیکن جس چیز نے مجھے سب سے زیادہ مسرت پہنچائی وہ ہے صبح چاء کی پیالی اور ایک سٹریٹ — اس کے بعد دن بھر جو کچھ ہوتا ہے سب خرافات میں شامل ہے۔ لیکن زندگی کچھ ایسی بری بھی نہیں۔ ہو سکتا تھا کہ میرے والدین شادی نہ کرتے اور میرا وجود ہی دنیا میں نہ ہوتا۔ اچھا ہوا کہ یہ تماشا دیکھ لیا۔ میں زیادہ باتیں تو نہیں کر رہا ہوں؟ — یہی وقت ہے جب میں بول سکتا ہوں ’میری بیوی باہر گئی ہوئی ہے۔‘“ چلتے وقت پروفیسر نے نصیحت کی — ”حد نگاہ کبھی محدود نہ رہے، ہمیشہ پہاڑیوں کے اس پار دیکھنا۔“

میں نے شہر کا ایب چکر لگایا، پھر یونسی خیاباں آگیا کہ این سے ملتا چلوں۔ ویسے کل اسے خدا حافظ کہہ چکا تھا۔ یونیورسٹی میں اس سے ملاؤ بہت خوش ہوئی۔

”تمہیں ڈنبار میں اتار دوں گا وہاں سے بس لے لینا۔“

ہم دونوں روانہ ہوئے۔ آبادی سے باہر نکل کر میں نے مونز روکی اور پیچھے مڑ کر اڈنبرا کے خط لنگی کو دیکھا۔ نوکدار میتا، مخروطی گنبد پہاڑیاں — جیسے قرون وسطیٰ کا کوئی شہر۔

”تم تو یوں دیکھ رہے ہو جیسے پھر کبھی یہاں نہ آؤ گے۔“

”آؤں گا، لیکن زندگی کے یہ لمحے دوبارہ نہیں آئیں گے۔“

ہم دونوں خاموش تھے۔ این مجھے سگریٹ سلا کر دیتی، دونوں مسکراتے پھر اداسی چھا جاتی۔

سورج نکل آیا تھا۔ سکاٹ لینڈ کی پہاڑیوں پر سبزہ مخمل کی طرح بچھا ہوا تھا۔ کہیں کہیں HEATHER کے سرخ قالین بچھے ہوئے تھے۔ ہم سمندر کے ساتھ ساتھ جنوب کی طرف جا رہے تھے۔

ڈنبار آگیا۔

”میں بیرک سے ٹرین میں چلی جاؤں گی۔“

بل کھاتی ہوئی مڑک، نشیب و فراز، سبز پہاڑیاں اور سمندر —

بیرک آگیا۔

”اچھا بس نیو کاسل تک وہاں میں خود تمہیں ٹرین میں بٹھا دوں گا۔“

سکاٹ لینڈ کی حدود ختم ہو چکی تھیں۔ نیلی جھیلوں اور رنگین پہاڑوں کو میں پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ ROBERT BURNS اور اس کے نغے، اونچے پہاڑوں کی دھند اور شہنائیوں کی دلسوز دھنیں — سب پیچھے رہ گئے تھے۔

نیو کاسل آیا تو این بھی واپس سکاٹ لینڈ چلی گئی۔

رخصت ہوتے وقت ہم بالکل خاموش تھے۔

”یہ برساتی تم نے نی لی ہے؟“

میں نے پہنی ہوئی برساتی کو دیکھا۔ واقعی نئی معلوم ہو رہی تھی۔ شاید جون نے بغیر پوچھے اسے ڈرائی کلین کر دیا۔

ٹرین چلنے لگی۔ این کہہ رہی تھی ”اپنی جرابیں مت پھینکنا، مرمت کے لیے

مجھے بھیج دینا۔ کام پر ناشتہ کیے بغیر کبھی مت جانا۔ لوگوں سے ٹرنامت۔“
اب میں تیزی سے لندن کی طرف جا رہا تھا۔ برساتی کی آستینوں کو دیکھا
پھر کالر اور پٹنی کو— کیا یہ وہی برساتی ہے؟ ایسی برساتیاں تو جگہ جگہ دکانوں میں متی
ہیں۔

کچھ دور جا کر موٹر روک لی، سامنے چشمہ بہہ رہا تھا۔ ایک پتھر پر بیٹھ کر غور
سے برساتی کو دیکھنے لگا۔ اس کے کالر پر کسی نے نام لکھا تھا— یہاں سرخ نشان
تھے— یہاں سبز دھبہ— اس جگہ موم لگا ہوا تھا— اور اب یہاں کچھ بھی نہیں
ہے۔ وہ برساتی کہاں گئی جو میری رفیق تھی؟ جس سے طرح طرح کی یادیں وابستہ
تھیں۔

وہ دھندلی صبح میری آنکھوں کے سامنے آگئی۔ جب میں پہلے پہلے اڈنبرا
آیا۔ گاڑی پہنچی تو ابھی اندھیرا تھا۔ میں سٹیشن کے ہوٹل میں ناشتہ کر رہا تھا۔ پیرے
نے پردہ ہٹایا تو کھڑکی میں سے عجیب نظارہ دکھائی دیا۔ زمین پر دھند چھائی ہوئی تھی۔
اس دھند سے فضیلیں اور برجیاں ابھر رہی تھیں۔ اڈنبرا کا قلعہ پریوں کا محل معلوم
ہو رہا تھا۔

سردیاں شروع ہو چکی تھیں۔ میں اوور کوٹ خریدنے لگا۔ یہاں نو عمر طبقہ
برساتی پہنتا ہے اور اوجیز عمر کے لوگ اوور کوٹ۔ بوڑھے برساتی، اوور کوٹ اور
چھتریاں تینوں استعمال کرتے ہیں۔

ایک سبز رنگ کی برساتی پر میری نگاہیں جم کر رہ گئیں۔ اسے پہنا، پٹنی کو کس
کر آئینے میں دیکھا تو خوب چست نظر آنے لگا۔ فوراً اوور کوٹ کا ارادہ ترک کر دیا اور
برساتی خرید لی۔

اور وہ دن جب این سے ملاقات ہوئی۔ اس مفرد لڑکی کو میں نے کئی مرتبہ
یونیورسٹی میں دیکھا تھا۔ ہمیشہ آئلی ہوتی، سب سے الگ تھلک۔ پاس سے گزرتے وقت
ہم دونوں منہ پھیر لیتے۔

یونیورسٹی کے Rector کا انتخاب ہو رہا تھا۔ امیدوار کئی تھے، لیکن اصلی
مقابلہ فاسلین کے موجد سر الیگزینڈر فلمنگ اور آغا خان کے درمیان تھا۔ سب کو

یقین تھا کہ آغا خان جیت جائیں گے لیکن بالکل ذرا سے فرق سے فلمنگ منتخب ہو گئے۔

دوپہر کو ان کا ایڈریس تھا۔ اڈنبرا کی پرانی رسم ہے کہ ریکٹر کی تقریر کو صرف ایک شخص سنتا ہے۔ خود ریکٹر۔

بڑے ہال میں خوب ہنگامہ مچا۔ ہم قسم قسم کی چیزیں لے کر پہنچے۔ سیٹیاں، ڈھول، باجے، بطنیں، کبوتر، رستے، چھتریاں۔

لیکچر شروع ہوا تو کئی طلباء نے چھتریاں لگا لیں جیسے بارش ہو رہی ہو۔ اس گیلری سے رستہ پھینکا گیا جسے دوسری طرف باندھا گیا۔ ایک لڑکا اس سے لگ کر ہال عبور کرنے لگا۔

ڈھول بجے، کبوتر چھوڑ دیئے گئے جنہیں باہر نکلنے کا راستہ نہ ملا، اس لیے وہ اندر ہی اڑتے رہے۔ میں نے ایک بچہ چھوڑی جو سیدھی ایک لڑکی کے سر پر جا بیٹھی۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ یہ این تھی۔

فلمنگ کہہ رہے تھے ”پنسلین کے پہلے تجربے کتوں اور بھیڑیوں پر کیے گئے۔“

نبھوں، نبھوں، نبھوں۔ دیر تک ہال میں بھونکنے اور کھٹکھٹکی کی آوازیں آتی رہیں۔

میرے سر پر ایک پٹا خا پھنا، اسے این نے پھینکا تھا۔ میں نے اپنے ساتھی سے بچہ مانگ کر این کے سر پر رکھ دی۔

فلمنگ کی آواز آئی ”LOUIS PASTEUR“ نے اپنی ساری عمر جراثیم کے پیچھے گزار دی۔“

نعرے لگنے لگے۔ ”سبحان اللہ کیا زندگی تھی کہ جراثیم کے پیچھے گزری۔“

این نے پھر ایک پٹا خا پھینکا، میں نے فوراً ایک بچہ اس کے سر پر رکھ دی۔ فلمنگ نے انگل کی تختیر کا ذکر کیا تو جیسے حاضرین کو نشہ چڑھ گیا۔ وہیں لوٹنے لگے۔ ایک صاحب بے ہوش ہو گئے، انہیں سٹریچر پر لٹایا گیا مگر دروازے کے پیچھے پہنچے تو پھانگ مار کر اٹھے اور واپس آ بیٹھے۔

یہ ہنگامہ ختم ہوا تو میں نے دیکھا کہ پورج میں این ایک بڑا سا شہار پڑھ رہی ہے۔ شام کو نئے ریکٹر کے اعزاز میں رقص ہو رہا تھا۔

”کیا ارادہ ہے؟“ میں نے اس کی طرف دیکھے بغیر پوچھا۔

”ضرور چلوں گی۔“ اس نے میری طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔

رات کو ہم رقص پر گئے۔ میرے پروفیسر نے مجھے فلمنگ سے ملایا۔

’شفقت چہرہ‘ سفید بال، باتوں میں بھولا پن— یہ وہی عظیم شخص ہے، ’بنی نوع انسان‘ کا سب سے بڑا محسن، جتنی جانیں اس نے بچائی ہیں آج تک کسی نے نہیں بچائیں۔

سکاٹش ڈھنوں پر رقص ہوتا رہا۔ آخر میں سب نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر

AULD LANG SYNE گایا۔ باہر نکلے تو بہت دیر ہو چکی تھی۔ این نے رقص کا ہلکا

پھلکا سا گاؤن پہن رکھا تھا۔ بڑی سخت سردی تھی۔ میں نے برساتی اتار کر اسے

پہنا دی۔

آسمان پر نا معلوم سی روشنی تھی اور چاروں طرف سناٹا۔ مخروطی برجیاں اور

نکیلے مینار تاروں کو چھو رہے تھے۔ مجھے یہ گلیاں بہت مانوس سی معلوم ہوئیں۔ رات

کے اندھیرے میں سب بستیاں ایک سی لگتی ہیں۔

پھر یونیورسٹی کے طلباء نے قدیلوں کا جلوس نکالا۔ این اور میں ہزاروں

لڑکے لڑکیوں کے ساتھ بڑی بڑی قدیلیں لیے قلعے سے روانہ ہوئے۔ اندھیری

رات تھی، سڑکیں خالی تھیں، نیچے اترتی ہوئی سڑک کے دونوں طرف خلقت کا ہجوم

تھا۔

قدیلوں سے موم پھل کر برساتی پر گرتا رہا اور نشان پڑتے رہے۔

مگر اب نہ یہ نشان ہیں نہ دوسرے، سب ڈھل چکا ہے۔ اس سے اب وہ

خوشبو بھی نہیں آ رہی جو این کو پسند تھی۔ اور میں لندن جا رہا ہوں۔ اس شہر کی مشینی

زندگی سے مجھے وحشت ہوتی ہے۔ پندرہ میل اس طرف نکل جاؤ، دس میل مخالف

سمت میں چلے جاؤ، لندن ختم ہی نہیں ہوتا۔ جہاں شراب خانوں میں محبوبہ کو سامنے

بٹھا کر لوگ فٹ بال، غیر ملکی پلیسی، بزنس، کتوں اور گھوڑوں کی باتیں کرتے ہیں۔ کل

سے پڑھائی شروع ہو جائے گی۔ لندن میں دھواں ہو گا، دھند ہو گی اور ہر وقت کی

بارش — لیکچروں اور امتحانوں کے چکر سے مدتوں نجات نہیں ملے گی — کل سے زندگی جامد ہو جائے گی۔ ایک سیاح چار دیواری میں بند ہو جائے گا۔

اس جمود سے میں پہلے بھی کئی بار آشنا ہوا تھا۔ ایسے ٹھٹھے ٹھٹھے سکون سے سب سیاح آشنا ہوتے ہیں۔ جب قدم بوجھل ہو کر زمین میں دھنس جاتے ہیں، شاہراہوں کے دروازے بند ہو جاتے ہیں اور یقین ہو جاتا ہے کہ یہ نظر بندی اب کبھی ختم نہیں ہوگی۔ یہ گھٹا کبھی نہ چھٹے گی۔

میں نے برساتی کو دیکھا — یہ وہ تو نہیں جو ان اجنبی آسمانوں اور ان جانے خطوں میں میری رفیق تھی۔ جس کے قرب میں طرح طرح کے پیغام تھے۔ نئے نئے ملک، چمکتی ہوئی سڑک اور آزادی! —

اس کالہ کے نیچے ہسپانوی سینوریتا کے سرخ ہونٹوں کے نشان تھے —

ایک دھند سی چھا گئی۔ چشمے کا شور دھیمہ ہوتا گیا۔ دھوپ پھٹکی پڑتی گئی۔ وہ سب نقوش ذہن میں ابھرنے لگے۔ میں اور میرا دوست رودبار انگلستان عبور کر رہے ہیں۔ ہم ہسپانیہ جائیں گے۔ میں اب وہ شرارتی اور بے چین لڑکا تھا جس نے سکول سے جاگ کر ایک باغ میں واشٹنٹن ارونگ کی کتاب ”الحمر اکی کہانیاں“ پڑھی تھیں۔ جسے اندلس نے مسکور کر دیا، جس کے خوابوں میں وہ سہانی فضا میں بس گئیں۔

رودبار انگلستان کو عبور کر کے ہم پیرس پہنچتے ہیں۔ فرانسیسی زبان بالکل سمجھ نہیں آتی۔ لیکن یہ الفاظ بار بار سننے میں آتے ہیں — ’شوں‘ ’واشیں‘ ’فوں‘ ’فال‘ ’ساں‘ —

رات کے کھانے کا بل آتا ہے تو ہاتھوں کے طوطے اڑ جاتے ہیں — دو ہزار کچھ سو فرانک! —

دو تین ایسے کھانے اور رہے تو ساری سیر یہیں ختم ہے۔ لیکن حساب لگاتے ہیں تو کل ڈھائی پونڈ بنتے ہیں۔ بڑی فرحت ہوتی ہے۔

صبح اٹھ کر میں ڈائری دیکھتا ہوں، آج کے ضروری کام یہ ہیں:

2۔ کالر کا بن

3۔ صابن

4۔ پولین کا مقبرہ

5۔ رومل

6۔ ورسلز کے محلات

چنانچہ سیدھے حمام کے ہاں پہنچتے ہیں، دکان پر لکھا ہے:
”یہاں حمامت اعلیٰ درجے کی ہوتی ہے
اور انگریزی بولی جاتی ہے۔“

یوں تو سب حمام باتونی ہوتے ہیں۔ لیکن فرانسیسی حجوم کی باتیں سن کر اخبار
خریدنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ آدھ گھنٹے میں صرف وہ ایک کام کی بات کرتا ہے۔
”جرمن بہت برے پڑوسی ہیں۔ جب کبھی یورپ میں جنگ ہوتی ہے تو اکھاڑے کے
لیے ہمارا ملک چنا جاتا ہے۔ لڑتے دوسرے ہیں لیکن دیکھا دیکھی ہمیں بھی شریک ہونا
پڑتا ہے۔ جب جنگ ختم ہوتی ہے تو جیتنا کوئی اور ہے۔ آپ کے سر میں مالش
کروں؟“

پولین کا مقبرہ جہانگیر کے مقبرے سے ملتا جلتا ہے۔ زبردست ہجوم ہے،
شور مچا ہوا ہے، لوگ باتیں کر رہے ہیں، اونگھ رہے ہیں، تاش کھیل رہے ہیں، پڑھ
رہے ہیں، سودا بچ رہے ہیں۔ لیکن مقبرے سے کسی کو دلچسپی نہیں اور نہ غالباً پولین
سے۔

دوپہر کو دو ہزار ایک سو کچھ فرانک کا بیچ کھا کر ورسلز کے محلات دیکھے ہیں۔
یہ جگہ ایک بہت بڑا ہوٹل معصوم ہوتی ہے۔ ہمیں فرانسیسی بادشاہ لوئی XIV یاد آ جاتا
ہے جو اس عمارت میں ستر برس رہا۔ آخری دنوں میں کافی شہیا گیا تھا۔ ہسپانیہ سے
جنگ کا اعلان کرتے وقت اس نے ہمیں وہ شیخ چلیانہ فقرہ کہا تھا۔ ”اب ہسپانیہ اور
ہمارے بیچ میں پیرانیز کا سلسلہ کوہ حائل نہیں رہا۔“ تیرہ برس تک لڑائی رہی۔ نتیجہ
یہ نکلا کہ دونوں طرف کے سپاہیوں کی عمروں میں تیرہ برس کا اضافہ ہو گیا اور پیرانیز
پہاڑ وہیں رہے جہاں ہمیشہ سے تھے۔ بلکہ آج کل بھی وہیں ہیں۔

پیرس کو غور سے دیکھا تو فرانسیسیوں کی رومان پسندی کے قصے بے بنیاد معلوم ہوئے۔ یہ لوگ اکثر جوڑوں میں باہر نکلتے ہیں لیکن آپس میں کسی سرگرمی کا اظہار نہیں کرتے بلکہ ایک دوسرے سے کچھ بیزار سے معلوم ہوتے ہیں۔ بچوں کی تعداد اتنی کم ہے کہ نہ ہونے کے برابر۔ یا تو یہ لوگ شادیاں نہیں کرتے یا سخت قسم کے فلاسفر ہیں۔ عورتیں چھوٹے قد کی ہیں۔ چہرے پر میک اپ اس قدر ہوتا ہے کہ بجائے غدوخال کے صرف میک اپ کے فرق سے پہچانا جاسکتا ہے کہ یہ وہی ہے یا کوئی اور۔ وہ سب رنگ رلیاں جنہیں فرانس سے منسوب کیا جاتا ہے شاید انقلاب فرانس سے پہلے ہوتی ہوں گی۔ ان دنوں یہ لوگ کسی پیچیدہ مسئلے پر ہر وقت غور کرتے رہتے ہیں۔

جب ہم پیرس کا مشہور عریاں رقص دیکھنے جا رہے تھے تو مجھے جو لیا کا فقرہ بار بار یاد آ رہا تھا۔ کہ بھلا ڈاکٹروں کو عریاں رقص سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ جو لیا ج کبھی تھی لیکن ہمیں محض روایا جانا پڑا جیسے سے مشرق سے ہر آنے والے کے متعلق اہل یورپ کو یقین ہوتا ہے کہ اگر یہ شخص تاج محل میں باقاعدہ رہا نہیں تو اس نے دیکھا ضرور ہوگا۔ اسی طرح یورپ سے آنے والوں سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ انہوں نے پیرس کے دو تاج ضرور دیکھے ہوں گے۔

سینچ پر لائیکس کو دیکھتے ہی بڑھے دور بینیں نکالتے ہیں۔ یہ دور بینیں کرائے پر ملتی ہیں لیکن صرف مردوں کو۔

پیرس سے روانہ ہوئے۔ جون آف آرک کے گاؤں سے ہوتے ہوئے TOURS پہنچے۔ دریا کو عبور کر کے اس میدان کو دیکھا جہاں آٹھویں صدی میں ایک فیصلہ کن جنگ ہوئی تھی۔ عرب فرانس فتح کرتے ہوئے پیرس سے صرف سو سو میل دور رہ گئے تھے۔ نورز کی لڑائی دنیا کی اہم ترین لڑائیوں میں سے تھی۔ عربوں کی شکست نے یورپ کی قسمت کا فیصلہ کر دیا۔

سان سیمپتیاں پر ہسپانوی سرحد عبور کر کے سمندر کے کنارے رات بسر نہ۔ اگلے دن برگوس کے ایک ہوٹل میں کھانے کا انتظار کر رہے تھے کہ ایک لخت پچاس ساٹھ خواتین و حضرات ساتھ آ بیٹھے۔ کسی کی شادی خانہ آبادی ہو رہی تھی۔ ہمیں بھی براتیوں میں شریک کر لیا گیا۔

ہر ہسپانوی آدمہ نعل فائز ہوتا ہے اور آدھا ڈون کو اکڑاٹ۔ فرانسیسی افہام لیے بغیر نہ ملے گا لیکن ہسپانوی رقم لے کر منہ بنائے گا۔ اسے منہائی یا سگریٹ دو تو خوشی سے قبول کرے گا کہ اسے ہم رتبہ سمجھ کر تحفہ دیا گیا ہے۔

راستے میں ہماری موٹر کھڑی دیکھ کر ایک تیل گاڑی والا رک گیا کہ کسی مدد کی ضرورت ہو تو حاضر ہوں۔ سیلو بال 'سیاہ آنکھوں اور گندمی رنگت والے ہسپانوی ہمیں اجنبی نہ سمجھتے بلکہ کئی بار ایسا ہوا کہ خود ان لوگوں نے ہم سے راستہ پوچھا۔

گاؤں میں کھانے کے لیے رکتے۔ یہ معلوم ہوتے ہی کہ ہمیں زبان نہیں آتی 'دکاندار ہمیں باورچی خانے میں لے جاتا۔ گوشت 'مچھلی' 'بٹریاں' انڈے — ہم اشارہ کرتے اور وہ جلدی سے پکلا دیتا۔

سیدھے سادے شریف لوگ 'غریب مہمان نواز۔ سفیدی کیے ہوئے گھر جو دھوپ میں چمکتے ہیں۔ مکانوں کے در پہنچے اتنے کشادہ اور سچے ہوئے کہ خواہ مخواہ اندر جھانکنے کو جی چاہتا ہے۔

مبڈر ڈکی شاندار سنگ مرمر کی بنی ہوئی عمارتوں 'بڑی بڑی جھیلوں اور وسیع باغات کو دیکھ کر یہ خیال تک نہیں ہوتا کہ یہاں خانہ جنگی ہوئی تھی۔ مشہور آرٹ گیلری PRADO میں ہم نے پورا دن صرف کیا۔ بٹھاں — وان ڈیک — ال گرگیو — روبرٹو — رافیل — گویا ماریلو اور دوسرے فن کاروں کی تصویروں پر ہسپانوی فخر کرتے ہیں اور یہ فخر بجا ہے۔

صبح فراگو کا مراکش کی گاڑیوں سے گزر رہا تھا۔ خوبصورت وجیہ شہسوار 'قدیم عربی یونیفارم — انہوں نے کئی مرتبہ فراگو کی جان بچائی۔ ملکی خانہ جنگی میں فراگو کی فتح مراکش کے قبیلوں کی مرہون منت تھی۔

ہسپانوی موسیقی کی اداس دھنیں سن کر مجھے بدوؤں کے قافلے یاد آ گئے جنہیں صحراؤں میں دیکھا تھا۔ بدوؤں کا مقولہ ہے کہ آبادیوں میں صرف بزدل رہتے ہیں۔ بدو بستیوں میں محض اس لیے آتے ہیں کہ اگلے سفر کی تیاری کر سکیں۔ خیمے کے گرد گھاس اگنے سے پہلے وہ کوچ کر جاتے ہیں۔

خانہ بدوشی عربوں کی تاریخ کا اہم جزو رہی ہے۔ نہایت الم ناک جزو۔
ہوٹل کی چھوٹی سی دکان میں صندلی رنگت اور سیاہ بالوں والی حسینہ نظر آتی۔
خواہ مخواہ اس سے پوچھنے کو جی چاہتا کہ آج تاریخ کیا ہے؟ اس وقت کیا بج رہا ہے؟ باہر
موسم کیسا ہے؟

میرے دوست نے اس سے آویزے خریدے اور انہیں پہننے کے سلسلے میں
ترکیب استعمال دریافت کی۔ اس نے مسکرا کر اپنا ایک آویزہ اتارا اور یہ نیا آویزہ پہن کر
چہرہ ہمارے سامنے کر دیا۔

میرے دوست نے نعرہ لگایا۔ ”بونو“۔ (یہ لفظ نیا نیا سیکھا تھا)
اس کی رنگت گلابی ہو گئی۔ شرما کر دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپالیا۔ ہمیں پتہ
چلا کہ بونو کے یہاں وہی معنی ہیں جو ہمارے ہاں ”اف مار ڈالا“ کے ہیں۔ لیکن حیرت
ہوئی کہ مغربی لڑکیاں شرماتی بھی ہیں۔

اندلس تخیل سے بھی زیادہ دلکش معلوم ہوا۔ اندلس کے سحر کو کوئی چیز اتنی
اچھی طرح واضح نہیں کرتی جتنا کہ وہاں کا حسن۔

اندلسی عورتیں پھولوں سے زیادہ حسین ہیں۔ ان کی ہر ادا میں عجب شان
دلربائی ہے۔ پر تمکین، قابل ستائش، مگر ہی جھیلوں سے زیادہ گہیر، خاموش۔ جیسے کوئی
راز سد ان کی پراسرار اور سرکش روح میں پوشیدہ رہتا ہے۔ ایسا بیش بہا بھید جسے عاشق یا
خاوند تک نہیں پاسکتے۔ سادگی ایسی کہ ان کی موجودگی میں ان کا قرب تک محسوس
نہیں ہوتا۔ لیکن بعد میں رُواں رُواں کسی آتشیں جذبے سے مغلوب ہو جاتا ہے۔
جب یہ محبت کرتی ہیں تو محبوب کو اپنی شدید چاہت اور لالچابی پن سے متحیر کر دیتی
ہیں۔ لیکن انہیں کبھی دکھاوے کی محبت نہیں ہوتی۔

غرناطہ ایک وسیع وادی میں پھیلا ہوا ہے۔ پہاڑیوں پر الحمرا کا قصر اور جنت
الحریف کے باغات ہیں۔ ایک طرف نیچی پہاڑیوں پر پرانا شہر البیرزن آباد ہے جہاں
خانہ بدوش رہتے ہیں۔ عقب میں سیرانوید کی برفانی چوٹیاں ہیں جہاں سے الحمرا کے
قواروں کو پانی ملتا ہے۔

اد پر پہلائی چوٹی سے دورانق پر ایک دھندلی سی چیز نظر آتی ہے۔ افریقہ کا ساحل۔

ان باغوں میں یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ابھی کسی کے قدموں کی آہٹ سنی ہے، ابھی ابھی کوئی گیا ہے۔ یہ نامعلوم سی خوشبو اس کے حیرانگی کی ہے۔ کسی نے پھولوں کو چھو لیا ہو گا، یہ شہنیاں اب تک اہل رہی ہیں۔

الحمر اب بھی پریوں کا مسکن معلوم ہوتا ہے۔ ہر ستون، ہر محراب، ہر درودیوار کے خوشنما نقوش، چپہ چپہ سحر زدہ۔ لیکن اس ویرانی میں زندگی کے آثار صرف فواروں کی صدا میں ملتے ہیں۔ یہ چشمے کبھی خاموش نہیں ہوئے۔ عربوں کے زمانے سے اب تک رواں ہیں۔ گزرتے ہوئے وقت کے مد و جذر انسانی زندگی کی کم مائیگی، فلسفہ تعمیر و تخریب — سب ان فواروں میں جذب ہو کر رہ گئے ہیں۔

شام کو نیا چاند نکلا۔ میں نے پہلائی سے نیچے دیکھا۔ ساری وادی میں روشنیاں ٹنڈار ہی تھیں، برفانی چوٹیوں سے تارے جھانک رہے تھے۔ وہ کیسا منحوس طلسم تھا جو سداس قصر پر مسلط رہا۔ یہ قصر جواب بھی دنیا کی حسین ترین چیزوں میں سے ہے۔ ان سرخ فصیلوں کے اندر جوار منی جنت ہے، وہ اس قدر غم انگیز کیوں ہے۔

ہوا کا جھونکا آیا اور خوشبو میں بکھیرنا چلا گیا۔ خوش الحان برندوں کے چہچہے سنائی دیئے اور فواروں کی صدا — دل میں اداسی کی جہیں بیٹھتی چلی گئیں۔ وہ اداسی جو حسن سے مربوط ہے۔

سی نور انتونیو ہمارا گائیڈ تھا۔ ایسی نورانی شکل کہ ولی اللہ معلوم ہوتا۔ یورپ میں چالیس پینتالیس برس کی عمر کے بعد اکثر آدمی ولی اللہ معلوم ہوتے ہیں۔ اس کا والد اس کا دادا — سب گائیڈ تھے۔ اسے فخر تھا کہ اس کا ایک بزرگ دانشمند اور رنگ کے غرناطہ کے قیوم میں اس کا گائیڈ رہ چکا تھا۔ چنانچہ اس کی تصنیف میں بیشتر روایات اور قصے انتونیو کے بزرگ کے بتائے ہوئے تھے۔

”لیکن اب یہ نسل ختم ہو جائے گی کیونکہ میں لا ولد ہوں۔“ وہ مختصر اسانس بھر کر کہتا۔

اسے موسیقی، ادب اور تاریخ سے خاص لگاؤ تھا۔ ”سامنے دیواروں پر عجیب سے خطوط بنے ہوئے ہیں۔ عرب یہاں ٹرگنو میٹری پڑھاتے تھے۔ قصر کے بڑے دروازے باب العدل پر جو کنجی کی شبیہ ہے یہ صوفیوں کا نشان ہے، وہ کنجی جس سے خدا لوں کے فضل کھوتا ہے۔ دنیائے موسیقی کی جانی پہچانی ”ہسپانوی باغوں میں ایک رات“ کی مشہور دھن دراصل الحمرا کے چشموں کی صدا کا تاثر ہے۔ اندلس سے ہسپا ہوتے وقت فرانسیسی الحمرا کو بارود سے اڑانے لگے تھے لیکن وقت پر پتہ چل گیا۔ تب سے ہمیں ان سے نفرت ہے۔ اور آپ بالکل ہسپانوی معلوم ہوتے ہیں۔ اگر خدا نخواستہ اپنے ملک میں کبھی کچھ کر بینصیں اور وہاں سے بھاگنا پڑے تو چھپنے کے لیے سیدھے یہاں چلے آئیے۔ کسی کو پتہ تک نہ چلے گا۔“

وطن کی بہت سی باتیں یہاں ہیں۔ کسی سے کچھ پوچھو تو چار پانچ آدمی ویسے ہی ساتھ آن کھڑے ہوتے ہیں۔ رات کو لوگ خوشبو لگا کر گلیوں میں بغیر کسی مقصد کے دیر تک گھومتے رہتے ہیں۔ آدمی آدمی رات تک ہوٹل کھلے ہوئے ہیں اور ریکارڈنگ رہے ہیں۔ لیکن یہاں ایک چیز ایسی ہے جو ہمارے ہاں نہیں۔ محبوبہ کے درتپے کے نیچے کھڑے ہو کر گانا گایا جاسکتا ہے (اگرچہ اس کی اجازت ہماری فلموں میں ہے)۔ لیکن ہسپانوی محبوبہ جو باہر گز نہیں گائے گی۔ محبوبہ کے والدین تب تک خاموش رہیں گے جب تک عاشق سنجیدگی سے گاتا رہے، لیکن اگر وہ بات کرنے کی کوشش کرے تو شور مچ جائے گا اور محبوبہ کو اندر بلا لیا جائے گا۔

انٹونیو نے خانہ بدوشوں کے ناچ کی بڑی تعریف کی۔ ”اگر آپ نے غاروں میں خانہ بدوشوں کا یہ رقص نہیں دیکھا تو اندلس نہیں دیکھا۔“

یہ رقص خاص فرمائشی چیز ہے اور پبلک کے لیے نہیں ہوتا۔ اس کے لیے کم از کم پانچ سو PESETA (تقریباً چھ پاؤنڈ) دینے پڑتے ہیں۔ متعلقہ لوگوں کو WINE بھی پلائی پڑتی ہے، یعنی تین پاؤنڈ اور — گویا قاعدہ بحر اکراتا ہے۔

شام کو ہم البیرزن گئے۔ سیر حیاں طے کر کے غاروں میں اترے۔ مدہم سی روشنی میں سگریٹ کا دھواں پھیلا ہوا تھا۔ ایک عجیب سی خوشبو آرہی تھی۔
وائن کا دور شروع ہوا۔ گنار بجنے لگی۔ میرے ساتھ بیٹھی ہوئی چنچل لڑکی بار

بار مجھ سے اجنبی زبان میں سوال پوچھ رہی تھی۔ ایک جام مجھے بھی زبردستی دیا گیا جسے میں نے اس لڑکی کو دے دیا۔ اس نے فوراً اسے اپنے جام میں اذیل لیا۔ گھڑی دیکھنے کے بہانے اس نے میری کھائی تمام لی۔

وہ مانتے اٹھی تو دوسری آ بیٹھی۔ وہ بھی پریشان کرنے لگی۔ دفعۃً پہلی نے اسے پکڑ کر ایک طرف دھکیل دیا۔ موقع پاتے ہی وہ پھر آ بیٹھی۔ اب باقاعدہ چھینا جھٹی شروع ہو گئی۔ بڑی مشکل سے انہیں چھڑایا گیا۔ پہلی لڑکی کے زخموں پر لبسا نشان تھا جیسے خنجر کے زخم کا نشان ہو۔

”یہ خانہ بدوش لڑکیاں بڑی تند خو ہوتی ہیں۔“ انتونو نے میرے کان میں کہا۔ ”جدھر مائل ہو جائیں تو جان تک لڑا دیتی ہیں۔ ذرا محتاط رہیے۔ یہ پوچھ رہی تھی کہ آپ کہاں مقیم ہیں۔“

”اسے کوئی غلط پتہ بتا دیجیے۔“

اب اصلی رقص شروع ہوا۔ یہ خانہ بدوشوں کا قدیم رقص ہے۔ اس میں ایک واضح کشمکش موجود ہے، جیسے روح کی ساری جدوجہد جسم میں منتقل ہو گئی ہو۔ زندگی، محبت، جذبہ، تخلیق کے بنیادی حقائق کا اظہار اس رقص میں پورے خلوص سے نمایاں ہے۔ وہ اظہار جو غیر ارادی ہوتا ہے۔ جس میں حزن ہے، بے تابی ہے، مگر بلا کی جاذبیت بھی ہے۔

رقاصہ تنہا گھڑی ہوئی اس پھول کی طرح معلوم ہوتی ہے جو شعاعوں کی تمازت، تھکن اور فیند کے احساس سے مغلوب ہو چکا ہو۔ اور جیسے اس کے گورے بازو پانی میں تیرتے ہوئے کنول کے لمبے ذنبل ہیں۔

ایکایک وہ کانپتی ہے۔ اس کے دل کو کسی شدید جذبے نے چھوا ہے۔ ایک لہر کے بعد دوسری آتی ہے۔ شدت احساس سے اس کا جسم لرزنے لگتا ہے۔ اب وہ صبح کے دھندلکے میں بکھلے ہوئے پھول کی طرح لگ رہی ہے۔ پھول جو سورج کی پرستش کے لیے خاموش کھڑا ہے، جن کی پنکھڑیوں سے شبنم کے قطرے ڈھلک رہے ہیں۔

وہ بیدار ہو رہی ہے۔ زندگی نے دفعۃً اسے بازو سے آن پکڑا۔ اس کا سر پیچھے جھک جاتا ہے۔ اس کے بازو کسی غیر مرنی شے کو آغوش میں لے لیتے ہیں۔ اس کے

ہونٹ ایک ان جانے بو سے کی لذت سے بوجھل ہو جاتے ہیں۔ آہستہ آہستہ وہ آنکھیں کھولتی ہے۔ پلٹ کر وہ اس کا تعاقب کرتی ہے۔ اس کی روح بے چین ہے وہ تیزی سے سانس لے رہی ہے۔ اس کرب سے نجات پانے کے لیے وہ تنگ و دو کرتی ہے۔ رقص کی ایک ایک جنبش سے یہ جدوجہد عیاں ہے۔

آخر ایک جھٹکے کے ساتھ وہ اپنے آپ کو چھڑا لیتی ہے۔ اب وہ آزاد ہے۔

فرط انبساط سے اس کا زواں زواں پھڑک رہا ہے۔ مجھ سے بچتے ہیں 'نار' تھر تھراتے ہیں گونے کی لے کے ساتھ وہ تنگ میں ناچ رہی ہے۔

یہ وجدانی حالت زیادہ دیر تک نہیں رہتی۔ رقصہ پر ایک نئی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ زندگی کی مضبوط گرفت نے اسے دبوچ لیا ہے۔ اس کا چہرہ پشورہ ہے 'اعضاء تھکے تھکے سے ہیں۔ وہ لڑکھڑا رہی ہے۔ اس کے ہونٹوں پر آئیں ہیں۔ اس کی آنکھیں غمگین ہیں۔

اب وہ ایک کونے میں بے حس و حرکت کھڑی ہے 'خاموش' تھا۔
گنار سسکی بھر کر خاموش ہو جاتی ہے۔ رقص تمام ہوتا ہے۔

غرناطہ سے اشبیلیہ تک جگہ جگہ دھوپ میں چمکتے ہوئے سفید صاف ستھرے گاؤں آتے ہیں اور زیتون 'نارنگیوں اور کھجوروں کے درخت۔ ہر گاؤں میں مینار اور گنبد دار عمارتیں جو کبھی مسجدیں تھیں۔ اب تک طرز تعمیر وہی پرانا ہے۔

عربوں کو درختوں سے ہمیشہ محبت رہی۔ عبدالرحمن اول نے کھجور کا پہلا پودا شام سے منگوا کر قرطبہ میں بویا تو وطن یاد آیا اور اس نے وہ نظم جس کے پہلے شعر کا ترجمہ ہے

میری آنکھوں کا نور ہے تو میرے دل کا سرور ہے تو
کبھی جواب تک شوق سے پڑھی جاتی ہے۔

اشبیلیہ میں پلاؤ اٹھایا۔ نارنخاس (نارنگیاں) آئیں تو چاقو ڈھونڈنے کے لیے اہر اہر ہاتھ مارے۔ برساتی غائب تھی۔ نور اکبرے میں پہنچے 'وہاں نہیں ملی۔

صندوق کھولے گا میں دیکھا ہو ٹل والوں سے پوچھا لیکن نہیں ملی۔

غریب فون کیا برساتی کا طیلہ بتایا۔ جواب ملا، آپ تحفے خریدتے وقت برساتی ایک دکان پر چھوڑ آئے تھے، ایک بڑھیا اسے پہنچا گئی ہے۔ لیکن آپ کی برساتی سبز نہیں، سبزی مائل ہے اور اس کی جیب میں دستاں ہیں اور میں پیسے بھی۔ آج شام تک ایشیلیہ پہنچ جائے گی۔

شام سے پہلے برساتی مل گئی۔ لاری ڈرائیور نے کرایہ نہیں لیا، غریب والے لوہا کر چکے تھے۔

ایشیلیہ کی سب سے مشہور عمارت القصر ہے جو ہو بہو انعمرا کی نقل ہے۔ اس کے بعد غریب TOWER جو کبھی مسجد کا مینار تھی اور اب گرے کا مینار ہے۔ اس میں میز ہیاں نہیں ہیں۔ پہاڑی سڑک والی چڑھائی ہے۔ وہاں ہمیں بے حد فرقت زدہ گائیڈ ملا۔ شاید اس کی محبوبہ اس سے بیزار تھی یا VICE VERCA۔ اس نے ہمیں DON JUAN کی قبر دکھائی جو گرے کی میز میوں کے عین نیچے ہے۔ گرے میں جانے والا کتبے کے اوپر سے گزرتا ہے۔ مرحوم کی آخری خواہش کے مطابق کتبے پر لکھا ہے ”یہاں دنیا کا سب سے بڑا گنہ گار سو رہا ہے۔ اسے پاؤں تلے روند دیے۔“

ڈون جوآن چلتے چلتے بھی سکور کر گیا۔ ایسا کتبہ کسے نصیب ہوتا ہے! ایک گرے میں کو لمب کی ہڈیاں دفن ہیں لیکن جنوبی امریکہ والے کچھ اور کہتے ہیں۔

دراصل کو لمب اس قدر مشہور ہو چکا تھا کہ متعلقہ ممالک میں سے ہر ایک نے اسے اپنے ہاں دفن کیا۔

”یہ وہ سگریٹ فیکٹری ہے جہاں مشہور رقصہ کارمن ملازم تھی۔“ گائیڈ ٹھنڈا سانس بھر کر بولا۔

”اور وہ دکان کہاں ہے جہاں مشہور OPERA والا کردار بار بر آف سویلیہ کام کرتا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

ہم ٹل فاکٹنگ کے اکھاڑے کے سامنے کھڑے تھے۔

”سر دیوں میں ٹل فاکٹنگ نہیں ہوتی کیونکہ سارے ٹل فاکٹر آرام کرتے

ہیں۔ ”اس نے آہ بھر کر کہا۔

”اور غالباً بیل بھی آرام کرتے ہیں۔“ میں نے لقمہ دیا۔

اس کا نام کارلوز بار بلا تھا۔ اندلس میں ایسے نام اب تک ہیں جو باشندوں کی نسل کو ظاہر کرتے ہیں۔ رکارڈو ڈی مدینہ (مدینہ کا رچہ ڈ) کارلوز الحروز (چارلس الحمر) گائیڈ کی افسردگی مجھ سے دیکھی نہ گئی اور ہم پلاؤ کھانے لوٹ آئے۔

ہم نظاروں کے کارڈ خریدتے۔ پورا سیٹ خریدنا پڑا۔ اس لیے کچھ اوٹ پٹانگ کارڈ بھی آجاتے ہیں۔ چنانچہ گرجوں وغیرہ کے نظارے جو لیا کوارسال کیے جاتے۔ جو لیا سخت مذہبی قسم کی لڑکی تھی۔ کنزرومن کیتھولک۔ شرعی سکریٹ پہنتی یعنی مخنوں تک پہنچی۔ جمعے کو گوشت سے پرہیز تھا، جمعرات کو انڈوں سے بدھ کو مچھلی سے، تو اتوار کو سینما سے۔ تقریباً ہر روز اس کا کسی چیز سے روزہ ہوتا لیکن ماشاء اللہ تھی خوش خوراک، ایک ہی دن میں ہفتے بھر کی کسر نکال لیتی تھی۔

اشبیلیہ میں سال کی آخری رات تھی۔ میں تیار ہوا تو دیکھا کہ میرا دوست سویا پڑا ہے۔ اسے جگایا تو جمائی لے کر بولا۔

”کوٹ کی جیب میں بڑھ ہے، تم اکیلے ہو آؤ۔ میں تمہکا ہوا ہوں۔“

پڑوس کی رقص گاہ میں بڑی رونق تھی۔ جدھر نظر جاتی ادھیڑ عمر کے مرد عورت دکھائی دیتے۔ یورپ میں یہ بڑی مصیبت ہے، کسی اچھی جگہ جاؤ۔ فقط بنے سنورے بوزے بوڑھیاں نظر آتے ہیں۔ شاید یہ زندگی کا قانون ہے۔ جب خون میں حرارت اور طبیعت میں جولانی ہوتی ہے تو کوئی نہیں پوچھتا۔ سارے کام اٹنے ہوتے ہیں اور جیب خالی ہوتی ہے۔ جب حالات بہتر ہونے لگتے ہیں تو دل بچھ جاتا ہے اور مسرتوں سے محفوظ ہونے کی صلاحیت باقی نہیں رہتی۔ ہر چیز ذرا دیر میں ملتی ہے۔

واپس لوٹا تو ہوٹل والے نے روک لیا۔ ”آج تو جگہ جگہ جشن ہوں گے، اگر

آپ آج سو گئے تو مجھے بہت افسوس ہوگا۔“

”تو اوپر سے برساتی منگادیجیے۔“

برساتی پہن کر میں باہر نکلا۔ واوی الکبیر کے کنارے کنارے چلنے لگا۔ بڑی سہانی رات تھی۔ چاندنی جھلکی ہوئی تھی۔ غزالہ کو آج روشن کیا گیا تھا۔ اس خوشنما مینار کو دیکھ رہا۔ اتنی بلندی سے مؤذن کی آواز نیچے نہیں پہنچتی ہوگی۔ پھر چمکتے ہوئے تاروں نے یہ دلایا کہ عرب مسجد کے بلند میناروں سے رصد گاہ کا کام بھی لیتے تھے۔

اونچی عمارات کا سلسلہ ختم ہوا تو کینج آئے جہاں الاؤ روشن تھے شور مچا ہوا تھا۔ ہجوم میں ایک گویے نے تان اٹھائی اور اس طرح نر کی لگائی کہ استاد فیاض خاں یاد آ گئے۔

یہاں BOLERO ہو رہا تھا۔ اس رقص میں ہنگامہ زیادہ ہے۔ لوگ دائرے میں کھڑے ہو کر تالیاں بجا بجا کر تال دیتے ہیں۔ ایک طرف سے لڑکا لڑکا ہے، مخالف سمت سے لڑکی۔ وہ لڑکے کی موجودگی سے بظاہر بے خبر ہے۔ لڑکا طرح طرح کے حیلوں سے اسے اپنی جانب متوجہ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

سینوریتا کے ہاتھوں میں CASTANETS ہیں جنہیں وہ کبھی تال دینے کے لیے بجاتی ہے۔ کبھی والہانہ انداز میں تو کبھی محض شرارت۔

متواتر چیمیز چھڑ سے تنگ آکر وہ لڑکے کی طرف بڑھتی ہے، لیکن کچھ اس انداز سے جیسے حملہ کر رہی ہو۔ لڑکے کے قدم زمین پر جے رہتے ہیں لیکن وہ بدن کی جنبش سے وار بچا جاتا ہے۔ لڑکی بالکل چھوٹی ہوئی براہر سے گزر جاتی ہے۔

”اولے OLE“ ہجوم چلاتا ہے۔ اسی طرح کبھی ان کے آباؤ اجداد ”والہ“ کہہ کر داد دیا کرتے تھے۔

وہ سر کو بار بار جھٹکتی ہے۔ سیلہ زلفیں بکھر جاتی ہیں، بانوں میں ٹٹکے ہوئے پھول گر جاتے ہیں، بل کھاتا ہوا جسم چھلنے لگتا ہے۔ گٹار کے نغمے کا زیر و بم نمایاں ہوتا چلا جاتا ہے۔ لڑکا پھر چیمیز تارتا ہے۔ وہ آتی ہے۔ یہ دامن بچا جاتا ہے۔

”اولے“ ہجوم داد دیتا ہے۔

رقص کا اختتام اسی طرح ہوتا ہے جیسے ہونا چاہیے۔ لڑکے کی مدافعت ٹھٹھٹے ٹھٹھٹے ختم ہو جاتی ہے۔ نسوانی بدروا پنا کام کر جاتا ہے۔ اب لڑکی اپنے لباس اور جوڑیوں

سے کھیل رہی ہے اور وہ دیوانہ دار اس کے گرد طواف کر رہا ہے۔

گانے 'تالیوں اور سازوں کے شور میں شراب کا دور چلتا ہے۔ ایک نیا جوتا
ناچنے لگتا ہے۔ جہاں اس رقص میں خیارِ مستی ہے وہاں محبت کے تمام حربوں کی ترجمانی
بڑے خلوص سے ہوتی ہے۔ اس رقص کے کچھ حصے بل فائننگ سے بہت ملتے ہیں۔
بالکل اسی کی نقل معلوم ہوتے ہیں جیسے چھینرنے پر بل حملہ کرتا ہو اور بل فائنر وار
ہیجا جاتا ہو۔ کچھ دیر کے بعد میری باری آئی۔ تب تک میرے چند واقف بن چکے تھے۔
سینوریتا فلاویا کی فرمائش پر میں نے سیاہ کوٹ اور بواٹار کر اس کی بہن کے حوالے کیے۔
کالر کھول کر اور بال پریشان کر کے میدان میں کود پڑا۔

بک بک بک بک بک بک بک۔ فلاویا کے CASTANETS بجے۔

بپ بپ بپ بپ بپ بپ بپ۔ میں نے جوتوں کی ایڑیوں کو فرش پر مارا۔
میں سفید قمیص 'سیاہ چست چٹون پہنے' ٹھوڑی نوڑ خائے 'بچوں کے بل تانا
ہوا کھڑا تھا بالکل بل فائنر کے انداز میں۔

دہنا کندھا اور دہنا پاؤں آگے کر کے میں فلاویا کی طرف بچوں پر گھوما۔
چھن نگاہ۔ چھنا نائن۔ چھنا نن۔ چھن چھن۔ اس کی چوڑیوں کی جھنکار سنائی
دی۔ ایک اچھتی نگاہ ڈالتی ہوئی وہ اتنے قریب سے گزری کہ میرے بال اور بھی پریشان
کر گئی۔ گوپنے نے پھر استاد فیاض خاں کی طرح انترو اٹھایا۔ فلاویا نے دونوں بازو
پھیلائے 'میرے چہرے کا بانہ بنا کر اٹھایا یوں نچائیں جیسے بلائیں لیتے ہیں۔ بالکل یہی
میں نے کیا۔ میں آگے بڑھا لیکن وہ تڑپ کر بازوؤں کے حلقے سے نکل گئی۔

”اُولے۔ اُولے۔“

لے اب چلستر میں تھی۔ رقص تیز ہوتا گیا۔

پھر الاء بچنے لگے 'چاندنی پھسکی پڑ گئی۔ جب ہم واپس آ رہے تھے تو چاند
کھجوروں کے جھنڈ میں غروب ہو رہا تھا۔

ایک امریکن نے چیخکشی کی کہ وہ ہمیں شہر تک اپنی کار میں لے جاسکتا ہے۔
فلاویا کی بہن کے کہنے پر ہم سب کار میں بیٹھ گئے۔ ایک لڑکی امریکن کے ساتھ بیٹھی
تھی۔ امریکن کے مذاق کرنے پر اس نے ہسپانوی زبان میں کچھ کہا جس کے معنی تھے

”میں سینوریتا ہوں، مجھے کچھ نہ کہنا۔“ ہم سب ہنسنے لگے۔ اتفاق سے امریکن کی کہنی اسے چھو گئی۔ اس نے پھر وہی فقرہ دہرایا۔ اتنے میں فلاویا نے اپنی بہن سے کچھ کہا جس میں سینوریتا کا لفظ دوسرے مرتبہ آیا۔

امریکن جو غالباً ہوش تھا طیش میں چلایا۔ ”سن لیا بابا سن لیا۔ تم بھی سینوریتا ہو۔ یہاں سینور اسے تو مذاکرات ہو سکتے ہیں، لیکن سینوریتا کو کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

فلاویا غصے سے لال بھسوکا ہو گئی۔

”کاررو کیے میں اترنا چاہتی ہوں۔“

کاررو کی فلاویا اتری، میں بھی اتر گیا۔ ہم کافی دور مضامعات میں تھے۔

”تم ناحق اتر گئے۔ اجنبی ہو۔ ضرور راستہ بھول جاؤ گے۔“

”لو یہ برساتی پیمن لو۔ خنکی بڑھتی جا رہی ہے۔“ بڑے اصرار سے میں نے

اسے برساتی پہنائی۔

ہم وادی الکبیر کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ دریا میں مدھم مدھم تاروں کا عکس

تقریباً ٹم ہوتا جا رہا تھا۔ رات ختم ہو چکی تھی۔ صبح کا اجالا پھیل رہا تھا۔

”پتہ نہیں میری بہن گھر پہنچ کر کیا شکایتیں کرے گی۔“

”تو پھر میں شام کو تمہاری گلی میں SERENADE کرنے نہ آؤں؟“

وہ ہنسنے لگی۔ ”ضرور آنا۔ میں سیاہ مینتیل پیمن کر، بالوں میں پھول لگا کر

درجے میں انتظار کروں گی۔“

”لیکن تم اپنے نازک سے پٹکھے سے چہرہ چھپا لو گی۔“

”تمہیں ساری باتوں کا پتہ ہے۔ اچھا نہیں چھپاؤں گی۔“

جب اس کا گھر آیا تو مشرق میں روشنی پھیل چکی تھی۔

”تو پھر تم آؤ گے؟“

”نہیں فلاویا، اب ملاقات نہیں ہو گی۔ میں آج قرطبہ جا رہا ہوں۔“

”وہ کچھ دیر خاموش کھڑی مجھے دیکھتی رہی۔ پھر اس نے برساتی کو سرخ

ہونٹوں سے بار بار چوما۔

”میں تمہیں ہر نئے سال کی رات کو یاد کیا کروں گی۔“

قرطبہ ویرانی کی تصویر ہے۔ محضوں الم تاک۔ قرطبہ ایک مردہ شہر ہے جس میں روحمیں بستی ہیں۔ پرانے محلوں میں کھنڈوروں کے آس پاس کھجور کے درختوں کے نیچے وادی الکبیر کے کنارے۔ دہشت ناک خاموشی ہے۔ جیسے اجل کو رخصت ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی۔

یقین نہیں آتا کہ یہ وہی شہر ہے جسے یورپ کے ایام جہالت میں ایک فرانسیسی راہبہ نے ”ڈنیا کا ہیرا“ کہا تھا۔

میں وادی الکبیر کے پل پر کھڑا ہوں۔ سامنے مسجد قرطبہ کا مینار ہے اور اس کے ساتھ خلیفہ کا محل۔ عربوں کا بنایا ہوا یہ پل اب بھی استعمال ہوتا ہے۔ مسجد قرطبہ اب بھی اتنی ہی حسین و جمیل ہے۔ مہینہ الزہرا کے کھنڈر اس کی گزشتہ عظمت کے گواہ ہیں۔

یہ شہر ایک زبردست تہذیب کا مقبرہ ہے۔

دسویں صدی میں یہاں ڈھائی لاکھ مکان تھے۔ دس لاکھ باشندے یہاں رہتے تھے۔ لندن کو یہ آبادی کہیں انیسویں صدی میں نصیب ہوئی۔ یہاں میلوں لمبی پختہ سڑکیں تھیں جن پر رات کو روشنی ہوتی تھی۔ اس زمانے کے سات سو سال بعد تک لندن کی کسی سڑک پر ایک لیپ تک نہ تھا۔ قرطبہ میں ستر لاکھ بریاں تھیں۔ خلیفہ الحکم کی لائبریری میں پانچ لاکھ کتابیں تھیں۔ المصور نے باون لڑائیاں لڑیں اور ہر مرتبہ فتیاب ہوا۔ عیسائی یورپ کے تمام ممالک اپنے سفیر یہاں بھیجنے میں فخر محسوس کرتے تھے۔ مؤرخ ذوزی لکھتا ہے کہ ”ان دنوں اندلس میں تقریباً ہر شخص پڑھ لکھ سکتا تھا۔ عیسائی یورپ میں صرف گنے گنائے پادری تعلیم یافتہ ہونے کا دعویٰ کر سکتے تھے۔ اندلس کی عورتیں آزاد تھیں اور بغیر نقاب کے بازار کو ٹوک باہر نکلتیں۔ ان میں سے بیشتر نے حکومت کے ذمہ دار عہدے سنبھال رکھے تھے۔“

آٹھویں صدی سے تیرھویں صدی تک دنیا بھر میں عربی بولنے والے ہی وہ واحد لوگ تھے جنہوں نے تہذیب و تمدن کی شمع تھامے رکھی۔ یہ روشنی سسلی ہو کر

مغربی یورپ پہنچی اور تحریک احیائے علوم کا باعث بنی۔

ہسپانیہ کے عرب بڑے مہذب تھے۔ بارہویں صدی میں مراکش سے کاغذ سازی کی صنعت ہسپانیہ میں آئی۔ تیرہویں صدی میں اسے ہسپانیہ سے اٹلی لایا گیا۔ یورپ پر عربوں کا یہ سب سے بڑا احسان ہے۔

سولہویں صدی تک چرس کی یونیورسٹی میں طب کے طلباء کو بارہ کتابیں پڑھائی جاتی تھیں۔ یہ سب عربی کتابوں کے ترجمے تھے۔
یونانی ادب ہم تک عربوں کی وساطت سے پہنچا ہے۔

اب بھی ابن رشد (یعنی انگریزی ترجمے کے AVERROS) کا ذکر فلسفے کی ہر کتاب میں ہوتا ہے۔ اشبیلیہ کا ابن ظہر — AVENZOAR — اور عظیم شاعر، فلسفی، نثر نگار، سیاست دان، ابن حزم — اور مشہور سر جن ابوالقاسم جس کی تقلید یورپ میں صدیوں تک ہوئی۔

یہاں سوشلزم صحیح معنوں میں رائج تھا۔ المصنوع پہلے کلرک تھا۔ ترقی کرتے کرتے ملک کا حکمران بن گیا۔ یہاں مفتوحہ عیسائی مطمئن تھے، ہر شہر میں ان کے گرجے تھے۔ ان کے لیے قانون بھی ان کا اپنا تھا۔ ان کے جج اپنے تھے۔ ہسپانیہ کے سفیر اکثر عیسائی ہوا کرتے۔ عبدالرحمن سوم کا حفاظتی دستہ بارہ ہزار عیسائیوں پر مشتمل تھا۔

نفاست اور شعلتعلیق پن میں مسجد قرطبہ کا مقابلہ قدیم یونانی عمارات سے کیا جاسکتا ہے۔ کوئی اور طرز تعمیر ایسا نہیں جو ایسے لطیف تاثرات پیدا کرتا ہو۔

فرانسیسی ادیب گامتھر جب یہاں آیا تو ستونوں اور خوشنما محرابوں کے جھنڈ کو دیکھ کر اسے عرب کے نخلستان یاد آئے اور وہ محبت بھی جو عربوں کو درختوں سے رہی ہے۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے راتوں رات سنگ مرمر کا جنگل کا جنگل اُگ آیا ہے۔ نو سونازک ستون (جو کبھی بارو سو تھے) جنہیں کارتحجج روم اور بازنطینی سلطنت سے لایا گیا۔ ہر ستون سے دو محرابیں — ان محرابوں پر سرخ نقوش ہیں۔ جہرہ نظر جاتی ہے ستونوں کی قطاریں اور محرابوں کی شاخیں نظر آتی ہیں۔ ستون اتنے نازک ہیں کہ یوں معلوم — تاہم — تیز ہوا چلی تو سب کچھ گر پڑے گا۔ یقین نہیں آتا کہ بارو

سو سال سے یہ عبادت گاہ جوں کی توں کھڑی ہے۔ عیسائی فاتح اس سے اتنے متاثر ہوئے کہ انہوں نے اسے تباہ نہیں کیا لیکن اس میں گر جاتے تھے۔ مورخ بن کو اس حسین عمارت کے شکستہ قلب میں یہ گر جانا لگا جیسے استغراق و دعا میں ایک گستاخ قہقہہ۔

ان دنوں مسجد کے ہر دروازے پر ایک چھوٹا سا گر جا ہے۔ ہمارے گائیڈ نے بتایا کہ فراکو مسجد کو پرانی حالت پر لانا چاہتا ہے۔ مدینہ الزہرا بھی از سر نو تعمیر ہو گا۔

”یہاں وہی ہوا جو سینٹ صوفیہ میں ترکوں نے کیا۔ میں رومن کیتھولک ہوں لیکن میری خواہش ہے کہ یہاں سے گر جے ہٹا دیے جائیں۔ ستون دوبارہ نصب کیے جائیں۔ ہسپانوی رگوں میں عربوں کا خون ہے۔ یہ مسجد ہماری قومی یادگار ہے۔“ گائیڈ کہہ رہا تھا۔

قرطبہ سے دس میل دور مدینہ الزہرا کے کھنڈرات ہیں جسے ہسپانیہ کا POMPEII کہا گیا ہے۔ اسے خود ہیروں نے تباہ کیا۔ فراکو کے انجینئرز اسے دوبارہ تعمیر کر رہے ہیں۔

ہسپانیہ سے ہم لو اس ہو کر لوئے۔ سان سہیلیاں پر فرانس میں داخل ہوئے تو میرا دوست لین پل کی کتاب کے یہ فقرے سن رہا تھا۔ ”ہسپانیہ سے عرب کیا گئے سونے کی چڑیا اڑ گئی۔ مستعار شدہ راشنی سے یہ ملک کچھ دیر جگمگایا پھر اسے ہمیشہ کے لیے گہن لگ گیا۔“

واپس ایڈنبرا پہنچا، برنباری ہو رہی تھی۔ رخ کر دینے والی سردی اور ٹہنڈ ہوا جو غالباً سیدھی قطب شمالی سے آرہی تھی۔ ایک ہم وطن نے فون کیا ”سنا ہے آپ ہسپانیہ گئے تھے۔“

”جی ہاں۔“

”میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”کب؟“

”کل جمعہ ہے“ آپ میرے ساتھ نماز پڑھیے۔“

میں گیا نماز کے بعد دونوں نے فرمایا ”میں ہسپانیہ دیکھنا چاہتا ہوں“ بڑا اچھا اسلامی ملک ہے۔“

میں نے انہیں بتایا کہ ہسپانیہ اسلامی ملک نہیں ہے تو انہوں نے فوراً ارادہ تبدیل کر دیا۔

ہر روز بارش ہوتی، ہر روز لیکچر ہوتے۔ دن رات بجلی کی روشنی میں پڑھائی ہوتی۔ لیکن یہ خوشی تھی کہ تین مہینے کے بعد ایسٹرن چھٹیاں ہوں گی۔ شام کو تھک کر آتا تو نقشے دیکھتا اور نئے سفر کا پروگرام بناتا۔ ایک ایک دن گھنٹے کے بعد انتظار ختم ہوا اور تعطیل شروع ہوئی۔

میں پھر رودبار انگلستان عبور کر رہا تھا۔ برساتی کی دونوں جیمیں نقشوں اور گائیڈ کتابوں سے بھری ہوئی تھی۔ اس مرتبہ سیدھا FRENCH RIVIERA پہنچا۔ NICE میں خوش گوار دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ میں دن بھر بحیرہ روم کے ساحل پر بیٹا لہریں گنتا رہا۔

برطانیہ یورپ کے اس حصے سے بہت مختلف ہے۔ وہاں میاں رنگوں کے ڈھیلے ڈھالے لباس نظر آتے ہیں۔ غذا کے جزو وہی ہیں لیکن باورچی خوب ستیا ناس کرتے ہیں۔ لوگ پھیکے، بد مزہ کھانے کو پختارے لے لے کر کھاتے ہیں۔ FISH AND CHIPS کے ساتھ ساتھ انگریز تنخ کیسی بیئر کے گھڑے کے گھڑے پی جاتے ہیں۔ ناگوار اور تیز قسم کی دھنوں پر لڑکیاں آدمی رات تک پریڈ کرتی ہیں اور جھجکتی ہیں کہ رقص کر رہی ہیں۔ لیکن یہاں ویدوز بچست لباس ہیں، کلاسیکی موسیقی، لذیذ غذا اور خوش رنگ وائن۔

وہاں اگر کوئی کہے کہ شیشن تک صرف پندرہ منٹ کا راستہ ہے تو اس کا مطلب ہے کہ اگر سرپنٹ بھاگتے ہوئے گئے تب پندرہ منٹ میں پہنچو گے۔ یہاں سوگزر چلنے میں آدھ گھنٹہ لگتا ہے۔ وہاں ہر چیز کی جلدی ہے۔ انگریز کا ایک ایک منٹ قیمتی ہے۔ وہ زمین، دوزریل میں چالیس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے جا رہا ہے۔ بار بار گھڑی

دیکھتا ہے۔ بھاگ کر بس پکڑتا ہے۔ پھر ایک ٹرین میں سوار ہوتا ہے اور اس ساری بھاگ دوڑ کے بعد چپ چاپ آدھے میل لمبے کیو میں کھڑا ہو جاتا ہے۔ فلم یا سچ دیکھنے یا کھانا کھانے کے لیے۔ ممکن ہے کہ سڑک پر دوڑتے ہوئے انگریز کو دفتر پہنچنے کی جلدی ہے۔ یا شاید اس نے کسی کو ملاقات کا وقت دے رکھا ہے۔ وہ دونوں کہیں شراب پییں گے یا کتوں کی دوڑ پر شرط لگائیں گے۔ یا وہ محض اس لیے بھاگ رہا ہے کہ باقی سب انگریز بھی بھاگ رہے ہیں۔

لیکن یہاں کسی چیز کی جلدی نہیں۔ یہاں اگر کسی نے پانچ منٹ بچا بھی لیے تو بیکار ہیں۔ بھلا وہ ان پانچ منٹوں کا کرے گا کیا۔

وہاں افزائش کی رہتی ہے۔ بسوں اور ٹرینوں میں مرد بیٹھے ہوئے ہیں۔ عورتیں کھڑی ہیں۔ اکثر مرد جیب سے اخبار نکال کر چہرے کے سامنے کر لیتے ہیں۔ وہ عورتوں کو کھڑا ہوا نہیں دیکھ سکتے۔ میں اکثر کسی عورت کو جگہ دینے کے لیے اٹھ کھڑا ہوتا۔ مرد بڑے تعجب سے میری طرف دیکھتے۔ ایک صاحب کہنے لگے۔ ”تمہیں کام پر جانا ہے۔ بار بار اٹھ کر اپنی جگہ لڑکیوں کو بٹھاتے رہے تو تھک جاؤ گے۔“

ایک دن ایک بوڑھا جو فلسفی معلوم ہوتا تھا بولا۔ ”سر والٹر ریلے! شولری کے دن بیت چکے اب عورت مرد برابر ہیں۔ بلکہ یہاں سولہ سترہ لاکھ عورتیں فالتو ہیں۔ ہمارا ان کا مقابلہ ہے۔ اگر تم چوکے نہ رہے تو کسی دن ایک عورت کرسی سے تمہیں اٹھا کر تمہارا کام خود سنبھال لے گی۔“

یہاں ملتے وقت مرد جبکہ کرسی پر عورت کا ہاتھ چومتے ہیں۔ آداب محفل پر بڑی سنجیدگی سے عمل کیا جاتا ہے۔ لیکن یہاں غربت ہے، سستی ہے اور بے زاری ہے۔

کرائے کی کرسی پر میں دن بھر سمندر کے کنارے بیٹھا لوگوں کو دیکھتا رہا۔ اور لوگ مجھے دیکھتے رہے۔

مانٹی کار لو کا مشہور قمار خانہ دور سے مسجد معلوم ہوتی ہے۔ سبز مینار اور گنبد۔ لیکن رات کو کچھ اور ہی سماں ہوتا ہے۔ ہر روز انسانی رجائیت کے اس مندر میں لوگ امیدیں لے کر آتے ہیں۔ لیکن اس کا وجود ہی اس امر کا ثبوت ہے کہ زیادہ لوگ ہارتے ہیں۔

CANNES میں دکانوں پر بڑی بڑی ہستیوں کی نہایت عجیب و غریب تصویریں لگی ہوئی ہیں۔ ایکٹرس ریٹا ہیور تھ سمندر میں نہاتے ہوئے۔ بھویر غائب ہیں اور میک اپ اتر ا ہوا چہرے پر طرح طرح کے نشان۔ کوئی قسم کھائے تب بھی اعتبار نہیں آتا کہ سامان آرائش سے اتنی کایا کپ ہو سکتی ہے۔ شاہ فاروق نے سمندر میں غسل صحت کرتے ہوئے یکینی سوٹ پہنا ہوا ہے۔ اس برائے نام لٹلٹ میں فریبی پوری شان و شوکت سے نمایاں ہے۔

کھانے کے کمرے میں سامنے کی میز پر ایک ادھیڑ عمر کی خاتون پہلی شام کو دیکھتی رہتی ہے۔ دوسری شام کو مسکراتی ہے۔ میں پاس جا بیٹھتا ہوں۔ ان کے ساتھ ان کی لڑکی بھی ہے۔

”آپ کو نئی زبان سمجھتے ہیں؟“ اس نے نوٹی پھوٹی انگریزی میں پوچھا۔

”وہی جو آپ بول رہی ہیں۔“

”معافی چاہتی ہوں۔ بغیر تعارف کے مرد سے عورت کابات کرنا آداب کے خلاف ہے۔ لیکن آپ تنہا بیٹھے تھے سو چاکہ اجنبی ہوں گے چنانچہ میں نے بلا لیا۔“

ان کا جی باہر جانے کو چاہ رہا تھا۔ کچھ دیر تو ضبط کیا۔ آخر کہہ ہی دیا۔ ”ہم دونوں اکیلی ہیں اس طرح ہمارا باہر نکلنا اچھا نہیں لگتا۔ آپ ہمیں نائٹ کلب لے چلیں تو ہم مشکور ہوں گے۔ یہ میری بیٹی ہے۔ ہیلن ان سے گفتگو کرو۔“

ہیلن حسین تھی لیکن بے حد اداس۔ مادام کا خاندان جنوبی فرانس کا مشہور ڈاکٹر تھا۔ دونوں سیر کرنے نہیں آئی تھیں۔

رقص کرتے ہوئے یوں معلوم ہو رہا تھا کہ ہیلن اب رو دے گی۔

”نرائے کی ہیلن اداس کیوں ہے؟“

پھر ایک غم آمیز مسکراہٹ لبوں پر آئی۔ ”جی نہیں اداس تو نہیں ہوں۔“

واپسی پر مادام نے ایک طرف لے جا کر بتایا کہ ہیلن عارضہ عشق میں بری

طرح جتنا ہے اور غلطی سے ایک ایسے لڑکے پر عاشق ہو گئی ہے جو بیک وقت چھ لڑکیوں کا عاشق ہے۔ تین لڑکیوں سے منگنی کر چکا ہے۔ دو سے شادی کرنے کا ارادہ رکھتا ہے اور افواہ ہے کہ اس کا ایک بچہ بھی ہے۔ سخت نامعقول قسم کا آدمی ہے۔ کام و ام کچھ نہیں کرتا، دن بھر ڈنڈے بجاتا ہے۔

”میں تم سے درخواست کرتی ہوں، میری مدد کرو گے؟“

”فرمائیے؟“

”اس کی توجہ ادھر سے ہٹا دو۔ مہینوں کے بعد یہ آج مسکرائی۔ محض اسی لیے اسے یہاں کھینچ کر لائی ہوں کہ کسی طرح اسے بھول جائے۔“

”مادام۔۔۔ مجھے اپنے غم ہی نہیں چھوڑتے۔ اور پھر میں یہاں صرف چند دنوں کے لیے ہوں۔“

”مجھے مایوس مت کرو۔ میرا خاوند اور میں نہایت غمگین ہیں۔ ہماری مدد کرو۔“

مادام رونے کی تیاریاں کرنے لگی۔

”اچھا!۔۔۔ اچھا!“ میں نے جلدی سے کہا۔

اگلے دن ہم تینوں سیر کو گئے۔ مونٹریوٹ لے کر ان جزیروں کی سیر کی جہاں DUMAS کے کردار قید رہے تھے۔ پھر سب سے اونچی چوٹی پر چڑھ گئے۔ موسم صاف تھا۔ دور سمندر میں ایک دھبہ نظر آ رہا تھا۔

”ہیلن وہ دیکھو جزیرہ کاریکا۔ نیولین کا وطن۔ یہاں عربوں کی اولاد اب تک آباد ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ نیولین کی رگوں میں بدوؤں کا خون تھا۔“

فرانس کے سب سے بڑے ہیرو کے متعلق یہ سن کر ہیلن نے احتجاج کیا۔

”بھئی نیولین تمہارا ہی تھا، لیکن مؤرخ کہتے ہیں کہ اس کے خون میں آمیزش تھی۔“

شام کو ٹائٹ کلب میں مادام ہم دونوں کو چھوڑ کر خود بوڑھوں کی محفل میں جا بیٹھی۔

”کیا وہ اب بھی تم سے ملتا ہے؟“ میں نے ہیلن سے پوچھا۔

”نہیں بات تک نہیں کرتا۔“

”اور تمہیں اب بھی پسند ہے؟“

”ہاں۔“

اس کے رخسار پر راکھ کا چھوٹا سا زورہ تھا جسے میں نے انگلی سے ہٹا دیا۔ اس کی آہیں تھیں کہ ختم ہی نہ ہوتی تھیں۔

”ناچنا ہے تو سیدھی طرح ناچو، ورنہ جاؤ اپنی امی کے پاس۔“

”پہلے میں اسے بھلا لوں۔ پھر۔“

”اچھا جلد ہی کرو۔ تمہیں آدھ گھنٹہ دیتا ہوں۔ پھر قی سے بھلا دو۔“

وہ ہنسنے لگی۔ ہین کو بٹاش دیکھ کر مادام کی باجھیں کھل گئیں۔ ”یہ بھلا توں کے

بعد ہنسی ہے۔ اسے باہر لے جاؤ، سمندر کے ساحل پر۔“

ہم سمندر کے کنارے ٹہل رہے تھے۔ پھر اس عاشق جانبار کا ذکر چھڑ گیا۔

”تم نے جس انداز سے اس کی تعریفیں کی ہیں میں بھی اس پر عاشق ہو گیا ہوں۔ اب

ہم دونوں رقیب ہیں۔ آؤ سمندر میں کنکر پھینکیں جو دور پھینکے گا وہی جیتے گا۔“

ہم کنکر پھینکنے لگے۔

”تم جان بوجھ کر ہار رہے ہو۔“ وہ چل گئی۔

”نہیں! میں اس بٹ پٹناز کو جیتنے کی پوری کوشش کر رہا ہوں۔“

”کہاں ہے پتھر؟ دکھاؤ اپنا ہاتھ۔“

میں نے دوسرا ہاتھ دکھا دیا۔

”تم والٹن بجاتے ہو؟“

”کیوں؟“

”یہ تو آرٹسٹ کی انگلیاں ہیں۔“

”تمہیں والٹن پسند ہے؟“

”بہت اس کا والٹن بجاتا ہی تو مجھے پسند آ گیا تھا۔“

”شاید تمہیں علم نہیں کہ والٹن کے تاریکی کے پوست سے بنتے ہیں اور اس

کے گز میں گھوڑے کی دم کے بال ہوتے ہیں۔ ماننا تمہیں جانور پسند ہیں؟“

”ہاں۔“

”تبھی اسے پسند کرتی ہو۔ چلو! پس چلیں۔“

”نہیں۔ یہاں بیٹھیں گے۔“

ہم برساتی بچھا کر بیٹھ گئے۔

”یہ لہریں کتنی اچھی لگ رہی ہیں، خصوصاً ان کا جھاگ۔“

”ان لہروں کے پیچھے تم سے بڑے بڑے مگرچھ تیر رہے ہیں۔“

مگرچھ سے ڈر کر اس نے میرا بازو تھام لیا۔

”مجھے سپاہی بہت پسند ہیں، لیکن کتابوں میں لکھا ہے کہ وہ مسافر ہوتے ہیں

اور تھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔“

”مگر جو سپاہی نہیں ہوتے وہ کہیں بھی نہیں جاتے۔ ہمیشہ وہیں کے وہیں

رہتے ہیں۔“

”لیکن سب مرد ایک جیسے ہوتے ہیں۔“

”انہیں ہونا بھی چاہیے۔“

”اپنے وطن میں تمہاری کوئی محبوبہ ضرور ہوگی۔ ہے نا؟“

”میرا وطن ہر جگہ ہے۔ میرا وطن کراہٹ ہے اس لیے کہ میں کسی

دوسرے سارے تک نہیں پہنچ سکتا۔“

”اور محبوبہ؟“

”سپاہی کی محبوبہ نہیں ہوتی۔ اور اتنی چھوٹی لڑکیوں کو ایسے وقت باہر

نہیں ہونا چاہیے؟“

”تم مجھے چھوٹی سی لڑکی سمجھتے ہو۔ میں انیس برس کی ہوں۔“

”میں بھی انیس برس کا ہوں۔“

”انیس برس؟“

”انیس برس اور تقریباً ڈیڑھ سو مہینے۔“

ہم ریت پر چلنے لگے۔ وہ جس طرف ہوتی میں برساتی اسی بازو میں تھام

لیتا۔

”یہ برساتی ہم دونوں کے درمیان ہمیشہ رہتی ہے۔“

اگلی شام کو ہم پھر وہیں بیٹھے تھے۔ ہیلن بولی ”کل ہم دونوں MENTON چلیں گے۔“

”نہیں۔ اب مجھے اٹنی جانا ہے۔“
وہ خاموش ہو گئی۔

”اگر تم ادا اس ہو سکتی تو میں سمجھوں گا کہ تم بدستور اس پر عاشق ہو۔“
”نہیں۔ بخدا اب مجھے اس کی پروا نہیں۔ سچ سچ۔“

”ہیلن۔ صرف چند دنوں میں تمہاری پہلی محبت تمام ہوئی۔ شاید یہ جذبہ اتنا شدید نہ تھا۔ یہ عمر ہی ایسی ہوتی ہے۔ اب تم خوب ہنسو کھیلو اور اگلی مرتبہ کسی کام کے آدمی سے محبت کرنا بلکہ بہتر یہی ہو گا کہ خود کسی پر عاشق نہ ہونا دوسروں کو بے شک عاشق ہونے دینا ورنہ میں جہاں بھی ہوا خفا ہو جاؤں گا۔“
”مگر تم کہاں ہو گے؟“

میں نے ملک خدا تک نیست پائے گدا لنگ نیست کا ترجمہ کر کے سنایا جو اچھی طرح نہ ہو سکا۔ ہیلن کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔
”تم فرانس پھر آؤ گے نا؟“

”شاید۔“ کہہ کر میں نے وارث شاہ تیرے ساڈے حشر میلے کا ترجمہ کرنے کی کوشش کی لیکن نتائج خاطر خواہ نہیں نکلے۔
”تمہارا بازو کہاں ہے؟ یہ برساتی پھر کہیں سے آگئی۔“
”میں، ہیلن اور برساتی۔ یہ ازلی تھوکن ہے۔“

فرنجی روپے اسے اٹلی کو سڑک بحیرہ روم کے ساتھ ساتھ جاتی ہے۔ ایک طرف چمکدار نیلا سمندر ہے۔ دوسری طرف باغوں سے لدی ہوئی پہاڑیاں جن کی چوٹیوں پر قدیم رومن وضع کے مکان بنے ہوئے تھے۔ یہ ساحل پھولوں سے پنا پڑا ہے۔ جگہ جگہ ستونوں سے لپٹی ہوئی بلیس، سیب اور شقائق کی نوخیز کلیاں، نارنگیوں کے کچھ اور سرو کے درخت۔

دھوپ میں نیلے پیلے آبی، سرخ، سفید، گلابی پھول چمکتے ہیں۔ سمندر سے ہوا

کے خشک جھونکے آتے ہیں تو پودے جھومنے ہیں۔

ایک لمبی سی سرنگ آئی تو میں نے دیکھا کہ میرے ساتھ ایک ہم سفر بھی ہے۔ ہم باتیں کرنے لگے کہ بحیرہ روم نے دنیا کی تاریخ میں کتنا اہم حصہ لیا ہے۔ اس کے کنارے پر تہذیبیں ابھری اور مٹی ہیں۔ یہ دنیا کا حسین ترین خطہ ہے۔ میرا پروفیسر کہا کرتا کہ فنونِ لطیفہ کی تخلیق پر ماحول کا بڑا اثر پڑتا ہے۔ اس کے لیے یا تو پہاڑ ہونے چاہئیں یا سمندر کا ساحل یا پھر صحرا۔ میدان بالکل بیکار ہیں۔

وہ اداس ہو گیا۔ ”یہ علاقہ کبھی علم و فن کا گہوارہ تھا۔ دنیا بھر کو ہم نے جینا سکھایا۔ آرٹ، ادب، رزم، سیاست۔ ہم ہر بات میں میرکار والے تھے لیکن اب اس تیز مشینی دور میں ہم بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ ان ملکوں میں اب سوائے افلاس، غلامی اور سیاسی بے چینی کے اور کچھ نہیں رہا۔“

میں نے موضوع بدل دیا اور اسے اپنی سیاحت کے قصے سنائے۔ دجلہ و فرات کی وادی پر ہوائی جہاز سے اڑتے وقت عجب نظارے دیکھنے میں آتے ہیں۔ صبح اور سہ پہر کو جب سائے لمبے ہوں تو اوپر سے پرانے شہروں اور نہروں اور سڑکوں کے نشان نظر آتے ہیں۔ اس اجازدیرانے میں کبھی مخنجان آبادی تھی۔ بحیرہ قلزم سے بحیرہ روم جاتے ہوئے میں نے وہ خلیج بھی دیکھی تھی جہاں مد و جزر سے بڑی نمایاں تبدیلی آتی ہے۔ پانی کی سطح نیچی ہوتی ہے تو اس کنارے سے اُس کنارے تک کچھ دیر کے لیے ایک پایاب راستہ بن جاتا ہے جس کی تصویریں رائے ایز فورس کے ہواپازوں نے اتاری تھیں۔ جو ایک مضمون کے ساتھ چھپی تھیں۔ قیاس آرائی کی گئی تھی کہ غالباً اسی جگہ سے حضرت موسیٰ بنی اسرائیل کو لے کر گزرے ہوں گے۔ پھر فرعون کے گزرتے وقت پانی پرانی سطح پر آگیا ہوگا۔

میں اس علاقے میں بھی رہ چکا تھا جہاں آتش پرستوں کے پیغمبر زرتشت نے تبلیغ شروع کی۔ وہاں اتنی سردی ہوتی ہے کہ آگ کے بغیر جینا مشکل ہے۔ اس خطے کے لیے اس سے بہتر کوئی اور مذہب نہیں ہو سکتا، لیکن صحرا کے باشندوں سے یہ توقع رکھنا کہ وہ رات دن آگ جلا کر بیٹھے رہیں زیادتی ہے۔

”لیکن عیسائیت یہاں سے پھیلی اور دنیا بھر نے اسے قبول کیا۔“ وہ کہنے لگا

”اگرچہ وہ میسائی جو مذہب کی پروا نہیں کرتے عروج پر ہیں۔ اس لیے کہ روحانیت کی جگہ مادیت نے لے لی۔ سارے مذہب افسان کو سیدھا رکھنے کے لیے ظہور میں آئے۔ اسے دہشت ناک چیزوں سے ڈرایا گیا۔ خوشنما چیزوں کا لالچ دیا گیا۔ لیکن اب انسان کو کوئی ڈر ہے نہ لالچ۔۔۔ اس دنیا میں اسے ہولناک چیزیں بھی مل جاتی ہیں اور طرب ناک بھی۔ دانستے نے دوزخ کی جو تفصیل دی ہے اسے زیادہ سوچنے کی ضرورت نہیں پڑی ہوگی۔ جیل خانوں، ہسپتالوں اور جنگ کے میدان میں ایسے نظارے عام ہیں۔ شاید بہشت کو بیان کرنے کے لیے اسے تخیل پر زور ڈالنا پڑا ہو۔ لیکن بیسویں صدی میں تو ایسی جگہیں بھی ہیں جہاں بہشت کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔“

جنووا پر اسے اترا تھا۔ کو لمبس اسی شہر کا باشندہ تھا۔

”کو لمبس کو تو آپ جانتے ہوں گے؟“ اس نے پوچھا۔

”ان کے متعلق سنا بہت کچھ ہے، کبھی ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ویسے میرے جاننے والوں میں سے کئی کو لمبس کی طرح ہیں۔ کہیں جا رہے ہوں تو منزل معلوم نہیں ہوتی، وہاں پہنچ کر یہ خبر نہیں کہ کہاں پہنچے ہیں۔۔۔ واپس آکر یہ علم نہیں کہ کہاں گئے تھے۔“

وہ ہنس پڑا۔

جہاں فرانسیسی ہمیشہ آئن سٹائن کی تصویروں پر غور کرتے ہوئے نظر آتے ہیں، اطالوی مسکراتے ہیں، ہنستے ہیں، گاتے ہیں (یہ گانا صرف دور سے بھلا معلوم ہوتا ہے)۔ بے تکلف لوگ ہیں۔ اگر کسی حسینہ کی زلفیں پسند آگئیں تو اسے ہاتھ سے چھو کر بتائیں گے کہ یہ زلفیں اچھی ہیں۔ بڑے اطمینان سے کسی کے کندھے پر کہنی یا بازو رکھ کر ساتھ کھڑے ہو جائیں گے۔ شاید اس توقع پر کہ دوسرا شخص بھی ان کے کندھے پر کہنی ٹیک دے یا غالباً بغل گیر ہو جائے۔ لیکن اگر وہ ان کا ہاتھ ہٹا دے تو بجائے معافی مانگنے کے حیران ہوتے ہیں۔

اطالوی رویہ اور میں بحیرہ روم کے خطے کی آب و ہوا کے جلوسے نظر آتے ہیں۔ میرا پروفیسر کہا کرتا کہ یہ ایسی آب و ہوا ہے جو پندرہ سے ساٹھ سال کے مرد کو سائنٹ لکھنے پر اکساتی ہے۔ پروفیسر یام جوفنی میں یہاں اکثر آیا کرتا تھا۔ ”آج کل کے

نوجوان کیسے ہو گئے ہیں۔ جب میں جوان تھا تو اس پاس کی سب لڑکیاں شام ہی سے گھروں میں قفل لگایا کرتیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی بوڑھی آنکھوں میں ایسی چمک آ جاتی کہ میں اپنے دل میں یہ مصرعہ پڑھتا۔ ع

نگہ بھری ہے جوانی میری

فلارنس کے گائیڈ نے جلدی جلدی یہ سبق پڑھ کر سنایا۔ ”فلارنس ہی ایسا منفرد شہر ہے جس کی خاک سے بے شمار عظیم آدمی اٹھے۔ دنیا بھر میں یہ فخر سوائے ایجنٹر کے کسی اور شہر کو میسر نہیں ہوا۔ مائیکل انجلو، بانی چیلی، بوکیو، دانٹے، گلیلیو، بن دینی تو، مشیادولی اور میڈچی فیملی کے افراد۔ یہاں نشاۃ ثانیہ نے جنم لیا، میڈچی فیملی نے فن کاروں کی سرپرستی کی۔ یہاں چمڑے اور شیشے کا کام نہایت عمدہ ہوتا ہے۔ اس میں بھی میڈچی فیملی کا ہاتھ ہے۔ اس ٹپل پردانتے نے سترس کو پہلی مرتبہ دیکھا۔ وہ سامنے میڈ سٹیوں کا مقبرہ ہے۔“

ہمارا امریکن ساتھی ضبط نہ کر سکا۔ ”آج یا تو میڈچی فیملی رہے گی یا میں۔“ اگلے روز گائیڈ ہمیں مائیکل انجلو کا مجسمہ ڈیوڈ دکھانے لے گیا۔ وہاں سے آرٹ گیلریاں۔

”یہ سب میڈچی فیملی کی فیاضی کا نتیجہ ہے۔“ وہ بولا

امریکن چلایا۔ ”میڈچی فیملی میرے اعصاب پر سوار ہو گئی ہے۔ خدا یا اس فیملی نے میری زندگی تباہ کر دی۔ اپنے وطن پہنچ کر میں راتوں کو بڑبڑا کر اٹھوں گا۔ میرے پڑوسی یہ چیخیں سنیں گے۔ میڈچی فیملی! میڈچی فیملی!“

فلارنس کے لیے یہ فارمولا استعمال ہو سکتا ہے:

فلارنس میڈچی فیملی: صفر

فلارنس بغیر میڈچی فیملی: ایک خوشنما شہر

کاش کہ وہاں کے گائیڈ اسے استعمال کیا کریں۔

ونیس میں ایک موٹر بھی نظر نہیں آتی۔ سڑکوں کی جگہ نہریں ہیں جن میں

شکارے چلتے ہیں۔ یہاں کی ماں روڈ ایک اچھا خا صا دریا ہے۔ دنیس سمندر میں ٹاپوؤں کا ایک جھنڈ ہے جس پر بڑی صنایع سے لکڑی اور پتھر بچا کر مکانوں کی بنیاد رکھی گئی ہے۔ سنگ مرمر کا یہ شہر کبھی عجوبہ روزگار تھا۔ ڈیڑھ ہزار سال پہلے یہاں پہلی ریپبلک وجود میں آئی۔ سب سے پہلا اخبار یہاں جاری ہوا۔ سب سے پہلا پبلشر بھی یہیں آباد تھا۔ ڈاک کا انتظام پہلے پہل یہیں سے شروع ہوا۔

یہ رسوائے عالم CASANOVA کا شہر ہے۔ یہاں شیکسپیر کی ڈیسڈیمونا رہتی تھی۔ اس کا مہر عاشق اور تھیلو (جس کا اصلی نام غالباً عطاء اللہ ہوگا) اس سے ملنے ضرور آتا ہوگا۔

سان مار کو کے چوک میں کوئی ڈیڑھ دو ہزار کتور ہر وقت موجود رہتے ہیں۔ یہ کتور بڑے بے تکلف ہیں۔ مریا کندھے پر اس طرح آ بیٹھتے ہیں کہ لٹھوں سے پیڑ تو نہیں اترتے۔

سان مار کو کوئی بہت دور پہنچے ہوئے بزرگ تھے جو شاید شہید ہوئے ہوں گے کیونکہ اس زمانے میں پہنچے ہوئے بزرگوں کے انتقال کا یہی فیشن تھا۔ ڈوگے محل میں وہ پل ہے جسے بائرن نے آہوں کا پل کہا ہے۔ لیکن یہ آہیں عاشقوں کی نہ تھیں (جیسا کہ لڑکے لڑکیاں سمجھتے ہیں) بلکہ بحرموں کی تھیں۔ میں ایک جگہ کھڑا سوال نکال رہا تھا کہ اتنے لیروں کے کتنے روپے ہوئے۔ دو لڑکیاں آئیں۔

”آپ فیس میں ہمارے ساتھ تھے۔“

”جی ہاں مجھے یاد ہے۔“

”دو اطالوی ہمارا تعاقب کر رہے ہیں۔ انہوں نے کل سے پریشان کر رکھا ہے۔“

”قریب نہیں آتے، بس دور سے گھورتے رہتے ہیں۔“

”تو ابھی انہیں بلالانا ہوں تعارف کرادوں گا۔“

وہ ہنسنے لگیں۔ ”ہم ان سے ملنا تو نہیں چاہتے، بس کسی طرح یہ دفع

ہو جائیں۔“

”دکھائیے کہاں ہیں۔“

”وہ رہے۔“

دو پستہ قد لمبے لمبے بالوں والے موٹے تازے نوجوان چروں کی طرح کھڑے تھے۔

”اب ہم ان کا تعاقب کریں گے۔“

ہم تینوں ان کے پیچھے پیچھے ہو لیے۔ لڑکیوں نے اپنا تعارف کرایا۔ ایک کا نام سوسن تھا یہ ڈیج تھی۔ دوسری غزالہ GISELE بلجیم کی تھی۔ دونوں جینوا میں اقوام متحدہ کے کسی دفتر میں کام کرتی تھیں۔

”بطور غزالہ کے تمہاری آنکھیں برن کی سی ہونی چاہئیں اور تمہیں نیز بھاگنا چاہیے۔“

ہم نے رفتار تیز کر دی۔ اطالوی فور افرار ہو گئے۔

”میں اطالویوں سے بہت ڈر لگتا ہے یوں گھورتے ہیں جیسے ابھی کھا جائیں گے۔ تبھی ہم نے رات کو شکارے کی سیر نہیں کی۔ بڑا جی چاہتا ہے لیکن رات کو ڈرتے باہر نہیں نکلتے۔“

”آج شام کو میرے ساتھ چلیے۔“

”آٹھ بجے سان مارکو کے چوک میں پہنچا تو وہاں صرف سوسن تھی۔“

”غزالہ کہاں ہے؟“

”اس کے سر میں درد ہے۔“

میں سمجھ گیا۔ تین کا ہندسہ اچھا نہیں ہوتا اس لیے غزالہ ریٹائر ہو گئی۔

ہم شکارے میں نکلے۔ رات کا دینس دن کے دینس سے اس قدر مختلف ہے کہ پہچانا نہیں جاتا۔ چاندنی میں دھلی ہوئی عمارتیں، سبزی ماکن سمندر، پانی میں ریشمیوں کا مچلتا ہوا عکس جیسے لاکھوں ستارے ٹوٹ رہے ہوں۔

سوسن کو بارتن پسند تھا۔ وہ نظمیں سناتے لگی۔

”اگر تم مجھے ساتھ نہ لاتے تو میں کبھی یہ چاندنی اور سنگ مرمر کا طلسم نہ محسوس کر سکتی۔ شاعر ادیب، صنایع، معمار۔۔۔ ہر فن کار اپنے دل میں چھپی ہوئی کٹک کا اظہار چاہتا ہے۔ جب معمار نے سمندر کی لہروں پر سنگ مرمر سے مختلف شخصیتیں

ترتیب دیں تو اس کا پیغام ونیس کی صورت میں ظاہر ہوا۔

اگلے دن ہم اکٹھے سیر پر نکلے۔ بڑے گرجے میں طرح طرح کی چیزیں رکھی ہیں۔ یونانی مندروں کے ستون مسجد کا چھوٹا سا گنبد۔ گائیڈ ہمیں بتا رہا تھا کہ ونیس کے باشندے آرٹ کے اتنے دلدادہ تھے کہ جہاں کسی ملک میں کوئی چیز دیکھتے تو اسے اٹھا کر فوراً ونیس بھیج دیتے۔ آرٹ کی خاطر لڑائی یا چوری سے بھی گریز نہ کرتے اور ہر سال یہاں ایک طویل جشن منایا جاتا۔ آٹھ مہینوں تک خوب رنگ رلیاں ہوتیں۔

”بقیہ چار مہینے باشندے کیا کرتے ہوں گے؟“ ایک طرف سے آواز آئی۔

”آرٹ کے نمونے چرانے نہ نکل جاتے تھے۔“ دوسری طرف سے آواز

آئی۔

دوسری شام کو سون کے سر میں سخت درد ہوا۔ چنانچہ غزالہ ساتھ گئی۔ اس نے پہلے تو بارن کی شان میں گستاخانہ جملے کہے کہ اطالویوں کی طرح تعاقب کیا کرتا اور شادی شدہ خواتین کے پیچھے تو تیر کی طرح جاتا تھا۔ پھر یہ خوشخبری سنائی کہ ونیس کی بنیادیں کمزور ہو رہی ہیں۔ لکڑی گل چکی ہے۔ پل ملتے ہیں۔ مکان آہستہ آہستہ بیٹھ رہے ہیں۔ یہ شہر سخت خطرے میں ہے۔

”دو تین دنوں تک تو شہر تباہ نہیں ہو رہا؟ میں پرسوں جا رہا ہوں۔“

”نہیں ابھی کئی سال لگیں گے۔ پتہ نہیں اطالوی اپنے شہروں کا ذکر کرتے وقت مرنے کا حوالہ کیوں دیتے ہیں۔ فلارنس دیکھئے اور مر جائیے۔ نیپلز دیکھ کر مریئے۔ میرے خیال میں اس شہر کے لیے یہ فقرہ ہونا چاہیے۔ ونیس سو نکلیے اور مر جائیے۔“

کشتی چلانے والے کو جو ترمگ آئی تو اس نے گانا شروع کر دیا۔ اس کا منہ میرے دہنے کان سے تقریباً بارہ انچ کے فاصلے پر تھا، لہذا فوراً سگریٹ دے کر چپ کر لیا۔

دو سگریٹوں کے بعد بھی جب وہ باز نہ آیا تو میں نے غزالہ سے جگہ بدل لی۔

روم میں جگہ جگہ رو میو ملتے ہیں۔

کیسائے پطرس روم میں ہے بھی اور نہیں بھی۔ سٹیشن روم کا لگتا ہے لیکن ڈاکخانہ وائیکن کا ہے۔ وائیکن تیرہ ایکڑ جگہ کا نام ہے جو خود مختار ہے اور بیش قیمت تحائف سے پنا پڑا ہے۔ یورپ بھر کے شاہی مرید اپنے پیر اعلیٰ یعنی پوپ کو بڑی قیمتی چیزیں بھیجتے رہے ہیں۔ سیاح اکثر سوچتے کہ اگر اطالوی اپنے گرجوں سے سونے چاندی کے یہ تحفے نکال لیں تو اٹلی کا افلاس آج دور ہو سکتا ہے۔

کولوزیم ایک قبرستان معلوم ہوتا ہے۔ نہ جانے یہاں کتنے انسانوں کا خون بہا ہو گا۔ لیکن رات کو یہ جگہ اور طرح کی معلوم ہوتی ہے۔ گمان تک نہیں ہوتا کہ کبھی یہاں لاکھوں خون کے پیاسے تماشاخی جمع ہوتے ہوں گے اور جان لیوا مقابلوں میں شریک ہونے والوں کی یہ پکار اس عمارت میں گونجتی ہو گی۔ ”اے شہنشاہ! ہم جو کہ بہت جلد مرنے والے ہیں تجھے سلام کرتے ہیں۔“

سات پہاڑیوں کا پورا روم تباہ ہو چکا ہے۔ کہیں کہیں کھنڈر رہ گئے ہیں۔ موجودہ شہر زیادہ پرانا نہیں لیکن معلوم ہوتا ہے۔ ہر تاریخی عمارت کے ساتھ دو مذہبی میوزیم اور چھ سات گرجے بھی زبردستی دیکھنے پڑتے ہیں۔

وہ میز اب بھی رکھی ہے جس پر حضرت عیسیٰؑ نے آخری کھانا کھایا۔ وہ میز حیاں بھی ہیں جن کو طے کر کے وہ صلیب تک پہنچے۔ لوگ ان میز حیوں پر گھٹنوں کے بل چڑھتے ہیں اور دیکھنے والا ڈر تارہتا ہے کہ یہ اب گرے اب گرے۔

اٹلی کو اپنے آرٹ پر سدا فخر رہا ہے۔ دنیا کی تخلیق نقاشی کی زبردست مثال ہے۔ مائیکل انجلو نے حضرت آدم و حوا کے ساتھ خدا تعالیٰ کی تصویر بھی بنائی ہے۔

وائیکن میں متبرک چیزوں کے علاوہ برہنہ مجسمے بھی ملتے ہیں۔ برہنہ تصویریں اور مجسمے عاتق بڑا مشکل کام سمجھا جاتا تھا۔ انہیں وہی آرٹسٹ بنا سکتے تھے جو عظیم الابدان کے ماہر ہوں جو اس علم سے ناواقف تھے وہ اپنی کمزوری کو چھپانے کے لیے انہیں کپڑے پہناتے تھے۔

تین دن تک میں گائیڈوں سے پختا رہا۔ پیازہ وینسیا میں کھڑا تھا کہ ایک گائیڈ نے مجھے آلیا۔

”وہ دیکھئے۔ اس بالنگی سے سولیتی ہیوم کو مخاطب کیا کرتا تھا۔“
”جی ہاں۔“

”جب ہنٹر روم میں آیا تو بجلی کا ایک لمپ بھی نہ جلا۔ لوگ مشعلیں ہاتھ میں لیے پھر رہے تھے۔ سارا شہر تاریک تھا، صرف مشعلوں کی روشنی تھی۔ ایسی رات پھر کبھی نہ آئے گی۔“

”روم میں کیا کسی شہر میں نہ آئے گی۔ سوائے ایڈنبرا کے۔“

”جولائی کا مہینہ جو لیس سیزر کے نام پر ہے۔“

”بالکل درست ہے۔“

”اور اگست شہنشاہ آگسٹس کے نام پر۔“

اگلی صبح اٹھا تو میری توبہ ٹوٹ چکی تھی۔ میں دوسرے سیاحوں کے ساتھ بس میں بیٹھا ہوا تھا اور گائیڈ ہمیں ہدایات دے رہا تھا۔ ایک جگہ بس رکی۔

”اتریئے! گائیڈ نے ہمیں حکم دیا۔“

ساتھ بیٹھے ہوئے بوڑھے امریکن نے اپنی بیوی سے پوچھا ”اب کیا دکھائے

گا؟“

”حضرت موسیٰ کا مشہور مجسمہ۔“ وہ بولی۔

بوڑھے نے کھڑکی سے ڈیڑھ دو سو میٹر حیاں دیکھیں جنہیں ہم سب کو طے کرنا تھا اور سگار کا کش لگا کر بولا ”تم دیکھ کر آؤ۔ میرے خیال میں حضرت موسیٰ کے بغیر میرا گزارہ ہو سکتا ہے۔“

نیپلز کے شیشین پر کمولا منظر ملا۔ ہارو پھیلانے ہوئے آیا اور مشرقی انداز میں لپٹ گیا۔ ”امی کو — امی کو“ — (میرے عزیز دوست)۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

دور ابن جنگ میں وہ اطالوی فوج میں تھا۔ افریقہ کے صحرا میں گرفتار ہوا۔ دو تین مرتبہ میں نے اس کا علاج کیا۔ پھر اتفاق سے میرا تدارک قیدیوں کے کیمپ کے ہسپتال میں ہو گیا جہاں وہ بھی تھا۔ اس سے دوستی ہو گئی۔ جنگ کے بعد اس نے اٹلی

تے خط و کتابت جاری رکھی۔ نیپلز پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ وہ کاؤنٹ ہے۔ نصف سے زیادہ شہر کا مالک ہے۔

اس نے ایسی خاطر مدارت کی الف لیلہ کی راتیں یاد آگئیں۔ جنوں اور پریوں پر دوبارہ اعتقاد ہو گیا۔ نیپلز کی خوش نما خلیج کے کنارے چاندنی رات میں ایک مشہور فنکار نے پیانو پر MOON LIGHT SONATA بجایا۔ آدمی آدمی رات تک بادبان والی کشتیوں میں سمندر کی سیر ہوتی، پھر محفل رقص و سرود جمتی۔ رات کو تین بجے سو کر صبح اٹھتا تو بالکل دیہی بیزار موڈ ہوتا جو علی الصبح شوہنہار کا ہوتا ہوگا۔ ضیافتوں پر مجھے اٹالوی لڑکیوں سے ملایا جاتا۔

ایک لڑکی کا نام MARISA تھا۔ میں نے کمولہ کے کان میں کہا۔ ”تم اتنے دن مشرق میں رہے اور مریضہ کے معنی نہ آئے۔ یہ لفظ بیماروں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔“

دوسری سے متعارف ہوا۔ روز البہا۔ اس کا چہرہ گلاب کے پھول کی طرح تھا۔

”اس کے معنی تو ٹھیک ہیں نا!“ کمولہ نے کان میں پوچھا۔ ایک نہایت مرنجان مرنج اور بیزار قسم کا آدمی ہمیں حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ ہم رقص کر رہے تھے۔ اس کی نگاہیں ہم پر تھیں۔ کچھ دیر کے بعد ابھسنے لگی۔

”کون ہے یہ؟“

”روز البہا کا ٹھیکتر۔“ تم اس کی ذرا پروا نہ کرو۔ یہ ہمیشہ یونہی رنگ میں بھگ اٹتا ہے۔ روز البہا سے جوتی کی نوک پر نہیں لیتی۔“

وہ کاؤنٹس سے پوچھ رہی تھی کہ میرا قیام کتنا ہے۔ پانچ چھ روز سن کر اس نے افسوس میں سر ہلایا جیسے کہہ رہی ہو کہ بھلا پانچ چھ دنوں میں کیا ہو سکتا ہے۔

کمولہ کا چٹخنا، ”روز البہا اور میں چاروں اگلے روز باہر گئے VESUVIUS پہاڑ کے دامن میں میرے دوست نے موٹر خنہرائی اور ہمیں دو ہندو قیں دیں۔“

”یہ کس لیے ہیں؟ ان سے ہم ایک دوسرے کو کیا کریں؟“ میں نے پوچھا۔

”روز البالاکو کبوتر کے شکار کا شوق ہے۔ جنگل میں جا کر شکار کھیلو۔ شام کو میں تمہیں لینے آؤں گا۔“

میں نے بہتیرا کہا کہ بھلا اطالوی کبوتروں نے میرا کیا بگاڑا ہے کہ میں انہیں کچھ کہوں۔ لیکن وہ ہمیں چھوڑ گیا۔ وہ میرے وطن کے متعلق سوال پوچھنے لگی۔ میں نے پاسپورٹ نکال کر دے دیا کہ اس میں سب کچھ لکھا ہے پڑھ لو۔ تصویر دیکھتے ہی اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”تم جنگ میں لڑے تھے؟“

”ہاں۔“

”تم نے کتنے اطالوی مارے؟“

”چھ سات سو تو گنے تھے۔ زخمیوں کی تعداد کا اندازہ نہیں۔“

غصے سے اس کے ہونٹ لرزنے لگے۔

”تم لڑنا چاہتی ہو۔ یہ رہی بددوق۔ ورنہ تمہارا غصہ اس غریب منگیتر پر

اترے گا۔“ منہ پھیر کر وہ در جا بیٹھی۔

”اے وطن پرست حسینہ! پاسپورٹ کا دوسرا صفحہ بھی پڑھ۔ ڈاکٹر ہلاک نہیں کیا کرتے، بچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن اگر یہ علم ہو تاکہ یہاں کی لڑکیاں ایسی خونخوار ہیں تو کبھی اطالویوں کو نہ چھوڑتا۔“

”مجھے معاف کرو۔ میرا منگیتر جنگ میں مارا گیا تھا۔“

”تمہارے کتنے منگیتر ہیں؟“

”اصلی منگیتر وہی تھا۔“

”تو گویا یہ اسٹنٹ منگیتر ہے۔“

وہ مسکرانے لگی۔

”لیکن جنگ کو تم نے سنجیدگی سے نہیں لیا۔“

”غالباً تم صحیح کہتے ہو۔ ہم آرٹسٹ ہیں، سپاہی نہیں۔ اس جنگ میں ہمارے ہاں دو فریق تھے۔ سرجانی اور قوطی۔ سرجانی کہتے تھے، ہم یہ جنگ ضرور ہاریں گے، قوطی کہتے درست ہے مگر کب؟“

ہم سرو کے درختوں کے جھنڈ میں بیٹھے تھے۔ خوشگوار دھوپ میں ساری
بادی تھری ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ سامنے نیلا سمندر تھا۔

”بارش تو نہیں ہو رہی جو برساتی پکمن رکھی ہے۔“

”شاید ہونے لگے۔ میں قنوطی فریق سے ہوں۔“

”تم اسے ہر وقت ساتھ رکھتے ہو؟“

”اسی کو سیر کرانے کے لیے تو میں مارا مارا پھرتا ہوں۔ تم نے گونج سنی؟“

میں بظاہر چوکنا ہو گیا۔

”نہیں تو۔“ وہ ڈر گئی۔

”وہ آتش فشاں دوسو ویس کی گڑ گڑاہٹ تھی۔ ابھی پہاڑ پھٹے گا اور لاوا بہنے

لگے گا۔ وہ دیکھو ایک آدمی بھاگا جا رہا ہے۔“

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”تم تو کبوتروں کا شکار کرتی ہو۔ ایک معمولی سے پہاڑ کی کیا وقعت ہے۔ ہم

یہاں سے نہیں ہلیں گے۔“

کافی دیر کے بعد اسے یقین آیا کہ گونج دونچ کچھ نہ تھی۔

سورج ڈوبنے لگا تو آسمان سرخ ہو گیا۔

اس نے برساتی پر اپنے نام کے پہلے حروف لکھے۔ ”جب انہیں دیکھو گے تو

روز البایا یاد آجائے گی۔“

کمو لا بہت دیر میں آیا۔ مجھے چھیڑنے لگا۔ ”اسے کیونکر رام کیا۔ یہ تو بے حد

غصیلی اور گستاخ لڑکی ہے۔“

”بزرگوں کی دعا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

رات کو میں نے خواب دیکھا کہ سامنے روزا الباکھڑی ہے۔ مناسب جسم،

شگفتہ حسین چہرہ اور دلاویز مسکراہٹ۔ پھر جیسے اس کا حجم بڑھنے لگا۔ بازو پھولتے گئے،

گردن غائب ہو گئی۔ ایک ٹھوڑی کی جگہ دو ہو گئیں۔ وہ پھیلتی گئی حتیٰ کہ میٹرن معلوم

ہونے لگی۔

صبح کمو لا سے پوچھا۔ وہ بولا ”یہ خواب نہیں حقیقت ہے۔ اطالوی سینوریٹا

کے پاس سب کچھ ہے۔ حسن، تمازت اور کشش۔ لیکن ان پر فریبی بہت جلد آتی ہے۔ شاید یہ زیتون کے تیل کا اثر ہے یا آرام پسند زندگی کا۔“

میں نے اسے بتایا کہ یہاں کھانا بہت لذیذ ہے۔ سات سو روپے کا ذرہ۔ اس کے بعد بیرہ چپکے سے پوچھتا ہے۔ کچھ اور لاؤں؟

”لیکن شہروں کے باہر بڑی غربت ہے۔ ہم لوگ مفلس ہیں۔ ہمارے ہاں اتنی بھوک ہے پھر بھی عورتوں کی فریبی جوں کی توں ہے۔“

”افلاس کے لیے حکومت کچھ نہیں کرتی؟“ میں نے پوچھا۔

”کون سی حکومت؟ ہر تیسرے چوتھے مہینے تو یہاں حکومتی بدلتی ہے۔“
فرانس کی طرح ہم بھی بار بار حکومت تبدیل کرتے ہیں تاکہ ہر شخص کو موقع مل سکے اور ری پبلک کے معنی ہر خاص و عام پر واضح ہو جائیں۔ ہماری کرنسی کی کوئی قدر نہیں۔ پاؤنڈ کے میں پچیس لیرے ہو کر رہتے تھے۔ اب سترہ سو ہیں۔ بجائے نوے کے لوگ کلپ میں نوٹوں کو دبا کر رکھتے ہیں۔“

لیروں کے ذکر پر مجھے کچھ تحفے یاد آ گئے جنہیں خریدنا چاہتا تھا لیکن اپنے دوست کے سامنے خریدتے بچکچاہٹ ہوتی تھی کیونکہ وہ قیمت ادا کرنے پر اصرار کیا کرتا۔

بہانہ کر کے میں دکان میں گھس گیا۔ باہر نکلتے وقت شاید دوسری گلی میں چلا گیا اور راستہ بھول گیا۔ کچھ دیر سڑک پر چلا پھر کمولا کی آواز سنائی دی۔
”تم نے اتنی دور سے مجھے کیسے ڈھونڈ لیا؟“

”اطالویوں کے ہجوم میں تمہارا چہرہ اور کندھے دور سے نظر آ جاتے ہیں۔ تم سوچتے تو ہو گے کہ یہ خوش باش اور آرام طلب قوم عظیم رومنز کی اولاد کیونکر ہو سکتی ہے۔ وہ رومن جو کبھی دنیا کے مالک تھے۔ مسولینی کو وہم تھا یا خوش فہمی وہ ہمیں پرانے رومن سمجھتا تھا۔ تاریخ گواہ ہے کہ ایک انسان چند لوگوں کو تھوڑے عرصے کے لیے بیوقوف بنا سکتا ہے لیکن سب کو زیادہ دیر تک نہیں۔ اب ہمارا مقولہ ہے ”ڈو پٹی فی آرے نی آنتے“ (کچھ نہ کرنا کس قدر خوشگوار ہے) اور مجھے ایک مصرعہ یاد آ گیا۔
ع جو لوگ کچھ نہیں کرتے کمال کرتے ہیں۔ شاید ہم بھی اسی سنہرے اصول پر

کار بند ہیں۔

”یہ تم بیٹھے بٹھائے فلاسفر کیوں بن گئے؟“ میں نے کہا ”اَوْ حسن یار کی باتیں کریں۔“

پامپی آئی حضرت عیسیٰؑ کی پیدائش سے پہلے سمندر کے کنارے آباد تھا۔ ایک رات وسودئیس پھٹا۔ یہ شہر اور ہر کوئی ہم دونوں لاوے میں دب گئے۔ پہیہ اور سپرنگ جو دور جدید کے دوسب سے اہم آلے سمجھے گئے ہیں پامپی آئی میں استعمال ہوتے تھے۔ آج کل سردی گرمی کے پھاؤ کے لیے دوہری دیواروں کے مکان بنائے جاتے ہیں۔ پامپی آئی اور ہر کوئی ہم کی بھی دیواریں دوہری ہیں۔ ان میں پائپ لگے ہوئے ہیں اور سائنس بھی۔

پتھر کی سڑکوں پر رتھ کے پہیوں کے نشان ہیں۔ (ریل کی لائنوں کا عرض ان نشانوں کی چوڑائی سے لیا گیا ہے)۔ چونکہ اس شہر کو لاوے نے تباہ کیا تھا انسان نے نہیں اس لیے کھدائی میں سب کچھ جوں کا توں ملا۔ دیواروں پر الیکشن کے اشتہار ہیں۔ ”فلاں کو ووٹ دیجیے۔“

اس فقرے کو مخالف پارٹی نے کاٹ کر نیچے لکھا دیا ہے۔ ”نہیں! فلاں صاحب کو ووٹ دیجیے۔ اگر کہیں اول الذکر کامیاب ہو گیا تو سب کو خوار کرے گا۔“ مکانوں پر ’خوش آمدید‘ — ’کتے سے خبردار رہیے‘ — ’یہاں پارک کرنا منع ہے‘ اور دیگر نوٹس ہیں۔ ہسپتال کے قریب کی سڑکیں رتھوں کے لیے بند ہیں۔

شیشے کے برتن، سونے کے زیورات، جراحی کے نازک آلے — ڈھائی ہزار سال میں حالات کچھ زیادہ نہیں بدلے۔

رات کی ضیافت ٹائٹ کلب میں ہوتی ہے۔ کمو لا مہمانوں کا استقبال کر رہا تھا۔ یکا یک ایک شعلہ سالپکا اور ٹکا ہیں خیرہ ہو گئیں۔ ع اور اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی

کمو لا اسے لینے گیا لیکن وہ مزی اور دوسرے گروہ میں شامل ہو گئی جہاں کسی اور کی پارٹی ہو رہی تھی۔

یہ گراتسی آلدہ تھی۔ یعنی فیض اور مہربان۔

غیض و غضب سے کمو کا کہنے لگا۔ اطلوی بیٹے جذباتی ہوتے ہیں۔

”میری زبردست توہین ہوئی ہے۔ اسے میں نے بلایا تھا لیکن مخالف فریق

نے ہتھیالیا۔ ان میں میرا پرانا دشمن بیٹا ہے جس نے دانستہ طور پر مجھے زک پہنچائی ہے۔“

”نہیں آئی تو نہ سہی۔ لعنت بھیجو پرانے دشمنوں اور اس کی پارٹی پر۔“

”نہیں! وہ مردود اس لڑکی پر عاشق ہے۔ اٹلی کا ہر مالدار شخص اس کے پیچھے

لگا ہوا ہے۔ میرے عزیز دوست ایک کام کرو۔ کسی طرح اس لڑکی کو یہاں لے آؤ۔“

میں نے سوچا کہ ہماری تاریخ میں کئی مرتبہ ایسا ہوا ہے کہ بھرے سوئبر سے کوئی سورا لڑکی کو بھاگنے گیا اور لوگ منہ دیکھتے رہ گئے۔ بعد میں تو لڑکیوں اور سوراؤں کو عادت سی پڑ گئی تھی۔ اگر کوئی سوئبر خیریت سے تمام ہوتا تو لڑکی اسے اپنی ذاتی توہین سمجھتی۔

کمولا اصرار کرنے لگا۔ میں ہال عبور کر کے دوسرے گروہ میں پہنچا اور گراتسی آلدہ کو رقص کے لیے کہا۔ وہ مسکرا کر اٹھی۔ رقص کے اختتام پر میں اسے چھوڑ آیا۔ دوسری دفعہ بھی یہی ہوا۔ تیسری دفعہ بھی اسی کے ساتھ ناچا۔ وہ لوگ بھی مجھے دیکھ دیکھ کر عادی سے ہو گئے۔ پھر ایک مرتبہ جب رقص ختم ہوا تو میں نے اس کا بازو تمام لیا۔

”پلے کمولا کھڑے۔“

”لیکن وہ۔۔۔؟“ گراتسی آلدہ نے ایک پلے ہوئے آدمی کی طرف اشارہ کیا۔

”وہ جائے جہنم میں آپ ہماری مہمان ہیں۔“

اس کے آتشیں ہونٹ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ وہ حیرت سے مجھے دیکھ رہی

تھی۔ تڑپتی چلتی حسینہ سوچ رہی تھی کہ اب کیا ہو گا۔ اتنے میں ایک چھوٹا سا فرہ آدمی

تیزی سے ہماری طرف آیا اور گراتسی آلدہ سے کچھ کہنے لگا۔

”آپ مجھ سے گفتگو کیجیے۔ خاتون میرے ساتھ ہیں۔“ میں نے لڑکی کو اپنی

طرف کھینچ لیا۔

مکمل خاموشی چھا گئی۔ ہجوم کی نگاہیں ہم تینوں پر تھیں۔
وہ بڑی تیزی سے بولنے لگا۔ اس نے لڑکی کی طرف ہاتھ بڑھایا جسے میں نے
جھٹک دیا۔

”آپ مجھ سے بات کیجیے۔“ میں آگے بڑھا اور اس کا راستہ روک کر کھڑا
ہو گیا۔ اس نے سراو پر اٹھا کر قہر بھری نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔ کچھ دیر سوچ کر
واپس چلا گیا۔

”میرے دوست! تم نے آج میری آبرورکھ لی۔“ کھولا مجھ سے لپٹ گیا۔
'سارے نیپلز کے سامنے میں نے اسے شکست فاش دی ہے۔“
اغیار کے سینوں پر مونگ دلنے کے سلسلے میں میں نے بار بار گراتسی آلدہ
کے ساتھ رقص کیا۔

کھانے کے بعد کھولے نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ ”یہ تمہارے
ساتھ **SORRENTO** کی سیر کرنا چاہتی ہے۔“
”کب؟“

”اسی وقت۔“

”دوست تم مجھے مخصوص میں پھنساتے ہو۔ ابھی اس آدمی سے لڑائی ہوتے
ہوتے پٹی ہے۔ کون تھا وہ؟“

”یہ **FIAT** کمپنی کا اہم کارکن ہے۔“

وطن میں تین برس تک میں نے دو سیٹوں والی چھوٹی **FIAT** کار چلائی تھی۔
مجھے افسوس ہوا کہ ابھی اپنی کار کے متاع سے لڑنے لگا تھا۔
”مگر میں یہاں تم سے ملنے آیا ہوں نہ کہ لڑکیوں کی ایک پلٹن سے۔“
”خند نہ کرو۔ یہ رعبی کار کی چابی۔“

بل کھاتی ہوئی سڑک پر ہم ساحل کے ساتھ ساتھ جا رہے تھے۔ نیلے
سمندر میں زرد 'سرخ' سبز ہلکابی روشنیوں کے عکس اتنے اچھے معلوم ہو رہے تھے کہ
کچھ دیر کے لیے میں ساتھ بیٹھی ہوئی گراتسی آلدہ کو بھول گیا۔ میرے ذہن میں وہ

کہانیاں پھر رہی تھیں جو سورنٹو RAVELLO, AMALFI سے وابستہ ہیں۔ کار ظہر آسہ ہم ایک اونچی سی چٹان پر بیٹھ گئے۔

”تم خوب جانتی ہو کہ بے حد حسین ہو۔ پھر یہ عشقے اور غمزے کس لیے ہیں؟“

”مجھے مضبوط اور پروقار مرد پسند ہیں۔ تمہاری جرأت پہلے تو بری لگی پھر میں نے اسے سراہا۔ اپنے اوپر تمہیں کس قدر بھروسہ ہے۔ لیکن تمہارے دوست کو اتنی ہمت کیوں نہ ہوئی؟“

”اپنے دوست کے خلاف میں ایک لفظ سننا نہیں چاہتا۔“

اس نے بازو اٹھا کر انگڑائی لی۔ سیوار لٹوں کی ایک لٹ ماتھے پر آن پڑی۔ دو ساحر آنکھیں مجھے دیکھ رہی تھیں۔

”میں نے سنا ہے کہ تمہارے حسن میں ایسا جادو ہے کہ لوگ دم تھام کر رہ جاتے ہیں، لیکن تم کسی کو قریب نہیں آنے دیتیں۔ سب کو ترساتی ہو۔“

”نہ جانے کیوں مجھے اس میں لطف آتا ہے۔ جس مرد کو چاہو غلام بنالو۔ یہ کیسا مخمور کن خیال ہے۔ ذرا سی مسکراہٹ پیار بھرا بول، معمولی سی اداسے مرد یوں شل ہو کر رہ جاتے ہیں جیسے ان پر بجلی آن گری ہو۔ کتنی خود اعتمادی محسوس ہوتی ہے کہ جیسے ان کی قسمت کا فیصلہ میرے ہاتھ میں ہو۔ بس اشاروں پر ناپنے لگتے ہیں۔ شکار کو گھیر کر شکاری بھی تو یہی محسوس کرتا ہے۔“

”تو مجھے کل ہی یہاں سے روانہ ہو جانا چاہیے۔“

”لیکن مجھے یقین ہے کہ تم ان مردوں میں سے نہیں ہو جن کے دل میں عورت کی کوئی وقعت نہیں ہوتی۔“

”مگر وقعت ہونی چاہیے۔ عورت ایک بے بس، نا سمجھ بچے پر اپنی زندگی ضائع کر کے اسے مرد بناتی ہے۔ کنبے کی پرورش میں عورت کا کردار نہایت اہم ہے۔ تخلیق و تربیت میں اس کے فرائض بڑے کٹھن ہیں۔ مرد کی حیثیت ایک آنریری ممبر کی سی ہے۔ چنانچہ یہ مرد ہی ہے جو جنگیں فتح کرتا ہے۔ نئے افق تلاش کرتا ہے۔ اونچے پہاڑوں پر چڑھتا ہے۔ نئی نئی ایجادات، نئے کارنامے، ادب، شاعری، سیاست، یہ

سب مرد کے ہیں۔ اس لیے کہ وہ آزاد ہے اور اس کے پاس زیادہ وقت ہے۔“

”سنا ہے تمہارے ملک میں پردے کا رواج ہے۔“

”ہاں۔“

”مجھے پردہ بہت پسند ہے۔ اس کے لیے سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ خدا اپنے بندوں سے پردہ کرتا ہے۔ مغرب میں عورت اپنا وقار کھو چکی ہے۔ اسے معاشی آزادی میسر ہے۔ وہ فیکٹریوں، دفاتروں اور دکانوں میں کام کرتی ہے، لیکن اب اس کا گھر نہیں ہے۔ اٹلی کو مذہب لے کر بیٹھ گیا ہے۔ یہ مذہب طلاق کی اجازت نہیں دیتا۔ چنانچہ جس کا جوجی چاہے کرتا ہے۔ کوئی باز پرس کرے تو اسے بھی ترغیب دیتے ہیں کہ تم بھی اسی طرح کرو۔ ان دنوں میرے پیچھے بے شمار شادی شدہ مرد لگے ہوئے ہیں۔ ایک دن تمہارا دوست۔“

”میرے دوست کو بیچ میں مت لاؤ اور یہ بتاؤ کہ سحر طرازی کا یہ پروگرام کب تک جاری رہے گا؟“

”میں پچیس برس کی ہوں۔ شاید پندرہ برس اور حسین رہوں۔ پھر بڑی بوڑھیوں کی طرح رہا کروں گی۔“

”اچھا تو میں سولہ برس کے بعد تم سے ملوں گا۔ تب تک خطرہ دور ہو چکا ہوگا۔“

”اگر اگلے سال میں تاجپوشی دیکھنے لندن آئی تو تم ملو گے؟“

”ملوں گا۔ لیکن یہ سمجھ لو کہ میں مزدور آدمی ہوں۔ اب چھٹی ہے جب کام

ہوگا۔“

اس نے پھر انگریزی لی اور آف کہہ کر کھائی تمام لی۔

”کیا ہوا؟“

”چوڑی ٹوٹ گئی۔ خون نکل آیا۔“

برساتی پر خون کے دو قطرے گر گئے جنہیں رومال سے پونچھا مگر نشان نہ گیا۔ اس نے برساتی پردہ حروف نہ جانے کیسے پڑھ لیے، ”مچل گئی۔“ یہ اُس ڈائن رومالبا نے لکھا ہے۔ ”وہ پتھر سے حروف کھرچنے لگی۔“

شہنشاہِ ٹامپھریس نے دنیا پر حکومت کرنے کے لیے کپہری کو صدر مقام چنا تھا۔ اس کا انتخاب غلط نہ تھا۔ کپہری دنیا کا سب سے خوشنما جزیرہ ہے۔ ایک نیلی سی دھند یہاں ہر وقت چھائی رہتی ہے۔ کوئی رنگ ایسا نہیں جو یہاں نہ ہو۔ سمندر کا رنگ، پہاڑوں کا رنگ، آسمان کا رنگ، پلنگ، عمارتیں، پھول، لباس۔۔۔ ہر چیز رنگین ہے۔

سب سے حسین بیوگراؤ (نیلا غار) ہے جس کا واحد راستہ سمندر سے ہے اور اتنا تنگ ہے کہ کشتی میں لیٹ کر داخل ہوتے ہیں۔ غار کے منہ سے روشنی اندر آتی ہے جو نیلے پانی سے گزرتے ہوئے رنگی جاتی ہے۔ اندھیرے میں یوں معلوم ہوتا ہے جیسے ایک بہت بڑا نیلم جھلمل جھلمل کر رہا ہے۔ نوگ مہبوت رہ جاتے ہیں۔ کشتیاں بار بار ٹکراتی ہیں۔ باہر نکلنے کو جی نہیں چاہتا۔ طاح کھینچ کھینچ کر باہر لاتے ہیں۔

ہم واپس سینمر کی طرف جا رہے تھے کہ ایک شخص بھاگا بھاگا آیا۔ ”ٹھہرو!“ اس نے بالکل اس طرح نعرہ لگایا جیسے ہماری فلموں میں ایک آدمی ہمیشہ پکارتا ہے ”ٹھہرو! یہ شادی نہیں ہو سکتی۔“

اس کے ہاتھ میں کوئی سبز چیز تھی۔ میری برساتی۔

اچھی جگہوں پر یہ خود بخود رہ جاتی ہے۔ یا تو شرارتی ہو گئی ہے یا اسے سکاٹ لینڈ کی آب و ہوا پسند نہیں۔

رات کی محفل میں گانا بجانا خوب زوروں پر تھا کہ ایک ادھیڑ عمر کا شخص اپنے سیاہ لباس پر امتیازی نشان لگائے آیا اور میرے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”معاف کیجیے۔ سینور! آپ سے گفتگو کرنا چاہتی ہے۔“

میں اب اس قسم کی باتوں کا عادی ہو چکا تھا۔

”چلیے۔“ میں اٹھ کر ساتھ ساتھ ہو لیا۔

سامنے ایک نو عمر لڑکی بیڑے جو اہرات پہنے مسکرا رہی تھی۔

میں نے اپنا تعارف کر لیا۔ پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں تو خاوند غائب تھا۔

میں اور وہ اکیلے رہ گئے۔ وہ سسلی سے آئی تھی اور انگریزی نہیں جانتی تھی۔

چنانچہ جھوٹے موٹے الفاظ کے علاوہ دونوں کی سمجھ میں کچھ نہ آ سکا۔

وہ بے حد خوبصورت تھی۔ رخسار پر ننھا ساحل تھا اور چہرے پر بلا کی معصومیت۔ کانوں میں ہیرے کے آویزے، گلے میں بیش قیمت ہار، سر پر جڑاؤ TIARA۔ بار بار وہ کچھ کہنے کی کوشش کرتی لیکن 'شدھ' اطالوی زبان میں۔ ویسے جب اطالوی باتیں کرتے ہیں تو ان کے چہرے کے اظہار اور ہاتھوں کی جنبش سے بہت کچھ اندازہ ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ حسین لڑکی نہ جانے کیا کہنا چاہتی تھی۔ میں صرف اتنا سمجھ سکا۔ آج رات گیارہ بجے۔ پامی آئی کی سڑک۔

کمو لا مہانوں سے باتیں کر رہا تھا۔ مجھے اچھی طرح علم تھا کہ وہ کیارائے دے گا۔

اس کا خاوند کافی دیر کے بعد آیا۔ چلتے وقت اس نے ایسی نگاہوں سے دیکھا گویا کہہ رہی ہو۔ بھولنا مت۔ ضرور آنا۔

پونے گیارہ بجے میں نے برساتی اوڑھی۔ کمو لا کی کار لے کر پامی آئی کی طرف چل دیا۔ لیکن سوچ رہا تھا 'جاؤں یا نہ جاؤں'۔ برساتی کی طرف دیکھا۔ اس کے کار لٹک رہے تھے۔ سلوئیں سی پڑی ہوئی تھیں۔ یوں لگا جیسے برساتی خوش نہیں ہے بلکہ کہہ رہی ہے کہ میاں تم سیاح ہو ان الجھنوں میں مت پڑو۔ سب کچھ دور دور سے دیکھو اور اپنا راستہ لو۔

اچھا نہیں جاتا۔ میں واپس لوٹ آیا۔

نیپلز سے روانگی کے وقت کمو لا کہنے لگا۔ "اگلی مرتبہ زیادہ چھٹی لے کر آنا۔ ہم دونوں سسلی چلیں گے۔" گاڑی کی گھنٹی بجی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ مجھ سے بغل گیر ہو گیا۔

"امی کو۔ پھر ضرور آنا۔"

سوئٹزر لینڈ کو یورپ کی تفریح گاہ کہتے وقت یہ سوچنا پڑتا ہے کہ کون سی

تفریح؟

یہاں برف سے ڈھکے ہوئے پہاڑ ہیں۔ رنگ برنگے پھول ہیں۔ وسیع سرسبز وادیاں، نیلی جھیلیں، سب کچھ ہے مگر یہ نظارے اپنے آپ کو اس باقاعدگی سے دہراتے

ہیں کہ سوئٹزر لینڈ کے تیس چالیس میل دیکھ لینا سارا ملک دیکھ لینے کے مترادف ہے۔ یہاں اصلی سوس بہت کم پائے جاتے ہیں۔ ملک کے تین حصے ہیں۔ جنوبی حصے میں یہ معلوم ہوتا ہے گویا ابھی تک اٹلی ہی میں قیام ہے۔ شمالی حصے میں جرمنی اور مغربی حصے میں فرانس یاد آتے ہیں۔ (مشرقی حصے میں کچھ یاد نہیں آتا)۔ یہاں ایک چیز سے جی بھر جاتا ہے۔ ایک دکان میں بلی دیدے منکار ہی ہے 'یہ گھڑی ہے'۔ ایک جگہ چوہا نالغ رہا ہے 'یہ بھی گھڑی ہے'۔ وہ چیز جو قلم دان معلوم ہوتی ہے 'وہ اصل گھڑی ہے'۔ ہر جگہ گھڑیاں ہی گھڑیاں ہیں۔ 'لبو تری' 'خرو ملی' 'مستطیل' 'مربع' 'گول' 'مکونی'۔ اپنی گھڑی سے نفرت ہو جاتی ہے۔

اونچے اٹلیس گھاناؤں کو اندر نہیں آنے دیتے۔ وادیوں میں دھوپ رہتی ہے لیکن گھانا اندر آجائے تو یہ پہاڑ باہر نہیں نکلنے دیتے۔ چنانچہ پھر ہفتوں بارش ہوتی ہے۔

کسی زمانے میں ان فلک بوس پہاڑوں کو مینی بال نے ایک کثیر فوج اور سینتیس ہاتھیوں سمیت عبور کیا تھا۔ اٹلی پہنچ کر اس نے فوج گنی تو معلوم ہوا کہ دشوار گزار راستوں میں ہزاروں سپاہی ہلاک ہو چکے تھے لیکن ہاتھی پورے سینتیس کے سینتیس موجود تھے۔ جسے اللہ رکھے اسے کون چلے۔ مینی بال بذات خود ہاتھی پر سوار تھا لہذا ہاتھیوں کے طفیل سے بچ گیا۔

لوسرن سے جھیل عبور کر کے پہاڑی ریل کے ذریعے رگی پہاڑ کی چوٹی پر پہنچا۔ دیر تک تصویریں اتار تا رہا۔ ہوٹل پہنچ کر معلوم ہوا کہ برساتی پھر غائب ہے۔ مجھے کچھ اپنے اوپر غصہ آ رہا تھا کچھ برساتی پر۔ اب اسے یہیں چھوڑ جاؤں گا۔ انجن بوٹ والوں سے ملا۔ انہوں نے پہاڑی ریل کے جھوٹے سے سٹیشن کو فون کیا کہ پہاڑ کی چوٹی پر جو اونچا سادہ رخت ہے اس کے نیچے ایک برساتی پڑی ہوگی۔ جواب آیا۔ برساتی بالکل وہیں رکھی ہے 'تہہ کی ہوئی'۔

ٹرین چلنے سے دس منٹ پہلے ایک آدمی برساتی لے کر سٹیشن پر پہنچا۔ "جنت بہت اچھا ہوا یہ مل گئی ورنہ آپ یہی سمجھتے کہ سوئٹزر لینڈ والوں نے چرائی۔"

لندن پہنچا۔ اگلے روز ملکہ کی گارڈن پارٹی پر مدعو تھا۔ ایک پرانے کمانڈنگ افسر نے ملکہ اور ڈیوک سے ملایا جنہوں نے وطن اور عزیزوں کے متعلق باتیں کیں۔ جب میں جُولیا کو روم کے گرجوں کی باتیں سنا رہا تھا تو وہ بار بار پوچھتی — ”مگر ملکہ نے اور کیا کیا سوال کیے؟ شہزادی مارگریٹ کا لباس کیسا تھا؟ ڈیوک کیسے معلوم ہو رہے تھے؟“

اڈنبرا میں لڑکے لڑکیوں نے اس قدر جوش و خروش کا اظہار کیا کہ وہ مختصر سی گفتگو شاہی خاندان کے افراد سے ہوئی تھی مجھے مبینوں دہرائی پڑی۔ لیکن جُولیا کو میں نے روم کی ایسی ایسی باتیں بتائیں کہ اس کے عقیدے ڈگمگانے لگے اور آخر اس نے مذہب تبدیل کر لیا — وہ رومن کیتھولک سے پروٹسٹنٹ بن گئی۔

میں چونکا۔ گھڑی دیکھی — افود کتنی دیر ہو گئی ہے۔ ابھی بہت سفر باقی ہے۔ دن چھوٹے ہو گئے ہیں۔ چھ بجے ہی اندھیرا ہو جائے گا۔ اب اٹھیے — اٹھیے بس اب کہ لذتِ خواب سحر گئی۔ جاگتے میں خواب دیکھنا بہت بری عادت ہے۔ قصہ سوتے جاگتے کا تو آپ پڑھ ہی چکے ہیں۔ کل نو بجے لندن میں آپ کا پہلا لیکچر ہے۔ پانچ بجے تک کلاسیں ہوا کریں گی۔ رات کو آموختہ یاد کیجیے گا اور پانچ چھ گھنٹے سو کر۔

رات گزری نور کا تزکا ہوا ہوشیار اسکول کا لڑکا ہوا !!
میں برساتی لے کر اٹھا اور کار میں بیٹھ گیا۔

دس پندرہ میل گیا ہوں گا کہ ایک شخص نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ میں رک گیا۔
”کہاں چلو گے؟“

”جہاں لے چلو۔“

”لندن؟“

”ہاں۔“

میں نے اسے بٹھالیا۔ وہ میرا ہم عمر تھا۔ عقابی آنکھیں، ورزشی جسم، مسکراتا چہرہ۔ اس کے پاس صرف ایک چمڑے کا صندوق تھا۔
”یہ صندوق سامان کے ساتھ رکھ دیں؟“ میں نے پوچھا۔

”نمبر اسے میں اپنی گود میں رکھ لوں گا۔“

صندوق پر بیٹھ کر نہیں رکھے ہوئے تھے — دی آنا، زیورچ، برلن، وین
ہیگن، فرینکفرٹ۔ اس نے بتایا کہ اس کا نام جیرلڈ ہے۔ کینیڈا کا رہنے والا ہے۔ پچھلی
جنگ میں ہوا باز تھا۔ قریب ہی ایک کمپ میں ایک ماہ کے لیے ہوا بازی کی ٹریننگ کے
واسطے آیا تھا۔ اب طارمت کی تلاش میں لندن جا رہا ہے۔

”کینیڈا میں آٹھ برس سے نہیں گیلہ وہاں تھوڑی سی زمین ہے۔ اس کی
آمدنی پر گزارا ہے۔“

”زر، زن، زمین میں سے تمہارے پاس ایک چیز موجود ہے۔“

میں نے کہاوت کا ترجمہ کیا تو وہ ہنسنے لگا۔ ”یوں تو زن بھی تھوڑی سی ہے۔
ایک لڑکی مجھے پسند ہے اور تم؟“

”میں ان تینوں سے مبرا ہوں۔“

میں اس کے صندوق کے لیبلوں کو پھر دیکھنے لگا — پیرس، لوزاں، وینس،
ایٹھنر۔ میں نے بھی تو یہی سفر کیا تھا — پیرس، لوزاں، وینس، ایٹھنر۔ وہ سب جگہیں
نگاہوں کے سامنے پھر نے لگیں۔ میں بھول گیا کہ موٹر چلا رہا ہوں، میرے ساتھ کوئی
بیٹھا ہے اور ہم لندن جا رہے ہیں۔ وہ سارے نظارے ذہن میں ابھرنے لگے۔

میں پھر رودبار، انگلستان عبور کر رہا ہوں۔ سمندر خلاف معمول پرسنوں ہے
اور توقع کے خلاف دھوپ نکلی ہوئی ہے۔ میں عرثے پر کھڑا نقشہ دیکھ رہا ہوں۔

پھر پیرس، لوزاں، وینس ہوتا ہوا تریسٹ **TRIESTE** پہنچتا ہوں۔ اس
پُر اسرار قسم کے شہر کی فضا ایسی ہے جیسے ابھی کچھ ہونے والا ہے۔ یہاں ہر شخص ہر
دوسرے شخص کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھتا ہے۔ جاسوسی قصوں کے شائقین کے
لیے یہ بہترین جگہ ہے۔

ابھی پہنچے دیر نہیں ہوئی تھی کہ مجھے یوں لگا جیسے کوئی میرا حاقب کر رہا ہے۔
پہلے تو یوں خیال سا تھا لیکن پھر دیکھا کہ سمندر کے کنارے پرانے کھنڈرات میں
پہاڑیوں کی طرف — جہاں ہمیں میں جاتا یہ شخص بھی پہنچ جاتا۔ میں نے اسے

نظر انداز کیا، گھورا، قریب جا کھڑا ہوا، لیکن اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ کافی دیر تک آنکھ مچولی ہوئی۔ آخر میں جھنجھلا اٹھا۔ کبڑی بازار میں جب وہ سیڑھیاں اتر رہا تھا، میں نے اسے جا پکڑا۔

”میرے پاس صرف دو دن تھے۔ ایک تو تم نے ضائع کر دیا، اب اگر کل بھی تم نے میرا تعاقب کیا تو میں تمہارا گھر کس نکال دوں گا۔“

اس کی کھٹکی بندھ گئی۔ ”میں آپ کا تعاقب تو نہیں کر رہا۔ میں تو خود سیاح ہوں۔ اور دن بھر ڈر تاربا ہوں کہ آپ میرے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔“

اس سے معافی مانگ کر تھوڑی دور گیا ہوں گا کہ ایک عورت آگے آگے چلنے لگی۔ جس طرف میں مڑتا وہ بھی پھرتی سے مڑ جاتی۔ یہ کیا تماشا ہے؟ شاید یہ سوچتی ہوگی کہ تعاقب کرانا تعاقب کرنے سے کہیں بہتر ہے۔ میں نے رفتار تیز کر دی حتیٰ کہ اس کا سانس پھولنے لگا۔ یہ دوڑ جیت کر میں برابر سے نکل گیا۔ ہوٹل میں کھانا کھاتے وقت دیکھتا ہوں کہ وہی عورت کونے میں بیٹھی ہے۔ منیجر سے پوچھا، معلوم ہوا کہ وہ بھی سیاحت کے سلسلے میں یہاں ٹھہری ہوئی ہے۔ لا حول پڑھی اور سو گیا۔

مشین پر گیا۔ کسی نے بتایا کہ آج شام کو **ORIENT EXPRESS** بلگرڈ جا رہی ہے۔ مشہور نیلی ٹرین جو کبھی پیرس سے وی آنا، بوڈاپسٹ، بخارسٹ، صوفیہ ہوتی ہوئی استنبول پہنچتی تھی، اور وہاں سے سیدھی بغداد، ریاستہائے بلقان کے دنگے فساد تو ہمیشہ سے مشہور ہیں۔ عجیب عجیب لوگ اس ٹرین سے سفر کیا کرتے۔ بادشاہ، جاسوس، سیاستدان، چور۔ جو اہرات پر ڈاکہ، اغوا، قیمتی کاغذات کی چوری، دنیا بھر کے جرائم اس سے منسوب ہیں۔

اب یہ ان ملکوں سے نہیں گزرتی۔ بلگرڈ سے لنش، وہاں سے ایک شاخ صوفیہ ہوتی ہوئی استنبول پہنچتی ہے۔ دوسری سلونیکا ہو کر ایتھنز۔

شام کو میں اس ٹرین میں تھا۔ ڈبے کے لمبے راستے میں کھڑا کھڑکی سے سبز پہاڑیاں دیکھ رہا تھا کہ ایک لڑکی ساتھ آکھڑی ہوئی۔ وہ اگا تھا کرشی کے ہیٹ ناک قصوں سے متاثر ہو کر خاص طور پر اس ٹرین سے سفر کر رہی تھی۔

”میں لندن سے آرہی ہوں۔ مجھے سخت مایوسی ہوئی ہے۔ ابھی میں نے اس ٹرین کے متعلق ایک ماول ختم کیا تھا۔ ماول تو یہ الیکٹریس سہاں ہے؟ اتنی آہستہ چل رہی ہے۔ پھر وہ ماحول ہی ندارد ہے۔ سب لوگ آرام سے بیٹھے ہیں۔ اب تک کچھ بھی نہیں ہوا۔“

رات کے دس بجے نسوانی چیخ سنائی دی۔ میں جلدی سے باہر نکلا۔ یہ وہی لڑکی تھی۔ اسے کھڑکی میں کسی کا سر نظر آیا تھا۔ دراصل کھڑکی کے شیشے میں اس نے خود اپنے سر کا عکس دیکھا تھا۔ کچھ دیر بعد پھر چیخ سنائی دی۔ اس مرتبہ اسے کھڑکی میں لکوار نظر آئی جو درحقیقت شیشہ اوپر نیچے کرنے کا ہینڈل تھا۔

رات بھر اس نے تنگ کیا۔ اسے بندوق، پستول، خنجر، چھریاں، چاقو۔ سب باری باری دکھائی دیئے۔ سوائے توپ کے جو بہت بڑی ہوتی ہے۔

ناشتے پر وہ غائب تھی۔ معلوم ہوا کہ علی الصبح کسی سٹیشن پر اتر گئی۔ ایک انگریز انجینئر کچھ مشینوں کی مرمت کرنے بلکراڈ جا رہا تھا۔ وہ بھی کچھ ڈر اسما ہوا تھا۔ پوچھا کہ دن میں کیوں ڈرتے ہو؟ کہنے لگا ”مشرق سے میں بہت گھبراتا ہوں۔ یہ لوگ بے حد جوشیلے ہوتے ہیں، جو جی میں آجائے کر گزرتے ہیں۔“

بلکراڈ پہنچ کر دیکھا تو واقعی مشرق شروع ہو چکا تھا۔ جمہور پیڑیاں، اور فلک بوس، عمارتیں ساتھ ساتھ تھیں۔ بڑی بڑی کاروں کے ساتھ ٹیل گاڑیاں چل رہی تھیں۔ تیز ہوا چلتی تو گرد اڑتی۔ کھیاں تھیں، بے شمار کتے تھے۔ میں نے ایک پاؤنڈ کے دینار (مقامی کرنسی) لیے اور فوراً حلوہ خرید، اجو گز کی طرح تھا۔

یوگو سلاویہ کے لوگ غریب ہیں۔ لیو بیرک ملا جو زاغرب سے مجھے ملنے آیا تھا۔ میں اس کے دوست سے لندن میں مل چکا تھا۔ لیو کو لندن میں تعلیم حاصل کرنے کا بے حد شوق تھا، بلکہ جنون تھا۔ اس کے دوست کو برٹش کونسل والے وظیفہ دے کر ساتھ لے گئے اور یہ ہاتھ ملتا رہ گیا۔ دن بھر وہ لندن کی باتیں پوچھتا رہا۔

”لندن کی ایک اعزازی ڈگری تو تم آج ہی اپنے نام کے ساتھ لگا سکتے ہو۔“

”سچ مجھ؟ اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔“

میں نے ایک نقلی ڈاکٹر کا قصہ سنایا جو اپنا نام یوں لکھا کرتا۔

ڈاکٹر — اے۔ جے۔ کے (لندن)

ایک دن بید کھل گیا۔ عدالت میں باز پرس ہوئی تو اس نے جواب دیا کہ ڈاکٹر تو مجھے گھر والے پیار سے کہا کرتے تھے۔ اس لیے مجھ سے یہ لفظ نام کے ساتھ شامل ہے۔

”اور یہ A.J.K (LONDON) کیا ہے؟“

”آرزو جانے کی لندن۔“ اس نے جواب دیا۔

بیوہ پر کوئی اثر نہ ہوا، وہ بدستور لندن کے گمن گاتا رہا۔ چلتے وقت اس نے مجھے اپنے عزیزوں کا پتہ دیا جو مقدونیہ کے ایک گاؤں میں رہتے تھے۔

بلگراد سے روانہ ہوا تو دلچسپ ہم سفر ملا۔ صاحب الدین — وہ شام کا رہنے والا تھا۔ سرخ و سفید رنگ، بحث و مباحثے کا شوقین۔ فرانس سے واپس دمشق جا رہا تھا۔ عرب ممالک کا ذکر چمڑتے ہی اس نے بکریوں کو برا بھلا کہنا شروع کر دیا۔ ”بکری ایک ایسی لعنت ہے جو ہم سب کو لے کر بیٹھ گئی۔ رومن شمالی افریقہ میں زیتون اور نارنگیاں اگاتے تھے۔ بحیرہ روم کا ساحل ہر اُبھر تھا۔ جہاں عرب گئے بکری ساتھ گئی۔ بھیڑ صرف کوئٹھیں کھاتی ہے لیکن بکری جڑوں تک کو نہیں چھوڑتی۔ جب پودے اور درخت ختم ہوئے تو یہ علاقے اجاز ہو کر صحرا بن گئے۔ بکری کے دودھ سے لمبا بخار بھی چڑھتا ہے۔ پھر ہم میں یہ عیب ہے کہ ہم فالتو بحث بہت کرتے ہیں۔ جب ہمارا کو خان بغداد کو بتا کر نے آ رہا تھا تو دار الخلافہ میں لگاتار خبریں پہنچ رہی تھیں لیکن بغداد کے علماء ایک اہم مباحثے میں مشغول تھے۔ بحث کا موضوع تھا کہ اَلو حلال یا حرام۔“

”زوال کی اور بھی تو کئی وجوہات ہیں۔“ میں نے کہا۔

”مغرب ہمارے زوال کی وجہ ہمارا مذہب اور ست کر دینے والا آب و ہوا بتاتا ہے۔ لیکن جب ہم نے ملک پر ملک فتح کیے تب بھی یہی مذہب تھا اور یہی آب و ہوا۔ دراصل مغرب نے ہمیں صلیبی جنگیں جیتنے پر اب تک معاف نہیں کیا، لیکن نطفہ تو یہ ہے کہ ہم سے لڑنے والے لوگ آئے جن کا مذہب سکھاتا ہے کہ کوئی ایک گال

پر تھپڑ مارے تو دوسرا بھی سامنے کر دو۔ جب رچرڈ مرنے آیا تو آتے ہی فرمائشوں کی بارش کر دی۔ ذرا انگور تو بھجوا دیے۔ گرمی ہے کچھ یہ ف اور شربت ارساں فرما دیے۔ طبیعت ناساز ہے کسی حکیم سے کہیے کہ دیکھ جائے۔ آج طبیعت اچھی ہے، مرنا کھانے کو جی چاہتا ہے۔ آپ کی موسیقی کی تعریف سنی تھی، کبھی کبھار سنوایے۔ صلاح الدین نے سب فرمائشیں پوری کیں۔ ایک مرتبہ بھی نہ کہا کہ میں لڑنے سے ہوا یا ناز برداریاں کرانے۔ ہم نے یورپ کو شولری سکھائی، عورتوں کی عزت، معاہدوں کا احترام۔“

”مگر صلاح الدین تو مغرب کے ہیرو ہیں۔“

”ہم کہاں کہاں پہنچ چکے تھے۔ پیرس سے تین منزل اور ہم نے جنگ لڑی۔ وی آتہ کا بار بار محاصرہ کیا۔ یونان اور بلقان کی ریاستوں پر چار سو سال حکومت کی۔ ہسپانیہ میں سات سو برس رہے۔ ہم نے اٹلی پر چھاپے مارے۔ روم کی دیواریں گرائیں۔ سوئٹزرلینڈ میں ہماری نشانیاں اب تک موجود ہیں۔ لیکن اب ہم سے سب کچھ چھن چکا ہے۔ شام اور افریقہ کے پتے ہوئے صحراؤں میں ہمارے شہروں کے کھنڈر ہڈیوں کی طرح چمکتے ہیں۔“

میں نے اسے بتایا کہ دنیا کی تقریباً ہر قوم کو یہی شکایت ہے کہ وہ تنزل پر ہے۔ سب اپنی پرانی تاریخ کو یاد کر کے آنسو بہاتے ہیں۔ پتہ نہیں یہ بین الاقوامی بیزاری کیوں ہے۔

ہم مقدونیہ میں داخل ہوئے۔ سکندر اعظم کا وطن۔ سرسبز پہاڑیاں، چشمے اور خود رو پھول۔

جب میں لیو کے کنبے سے ملنے چھوٹے سے شیش پر اترا تو وہاں اذان ہو رہی تھی۔

یہ بے حد پر خلوص اور سیدھے سادے لوگ تھے۔ انہوں نے بڑی خاطر کی۔ مجھے ان کی زبان بالکل نہیں آتی تھی۔ پھر بھی ہم دوست بن گئے۔ دن بھر میں نے ان کے ساتھ کھیتوں میں کام کیا۔ چھوٹے سے باغ میں پودوں کو تراشنے میں مدد دی۔ شام کو تاروں بھرے آسمان تلے ان کی موسیقی سنی۔

خلوص کی کوئی خاص زبان نہیں ہوتی۔ یہ دل میں محسوس ہوتا ہے اور آنکھوں سے جھلکتا ہے۔

مقدونیہ کا ایک منظر ہمیشہ میری آنکھوں میں پھر تار ہوتا ہے۔ بارہا ایسا ہوا کہ میں اداس تھا اور اس یاد نے مجھے سرور کر دیا۔ کئی مرتبہ یوں محسوس ہوا جیسے یہ نظارہ میں نے کبھی دیکھا ہی نہیں 'نرا' واقعہ ہے۔

صبح سورج کی شعاعیں پہاڑیوں سے پھوٹ رہی ہیں۔ آسمان کے مشرقی حصے میں چند بدلیاں ہیں جو بالکل سرخ ہیں اور تاحد نگاہ پھول کھلے ہوئے ہیں۔ ہوا کے جھونکوں سے گلابی پھول جھوم رہے ہیں۔ ہزاروں 'لاکھوں' کروڑوں پھول۔ اتنے پھول میں نے کبھی نہیں دیکھے۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے دنیا بھی تخلیق ہوئی ہے اور ہر جگہ پھول ہی پھول ہیں۔ دنیا میں ہر طرف سچائی ہے، مسرت ہے، شادمانی ہے۔

یونان کی سرحد عبور کی اور سلونیکا ٹھہرا۔ لیکن مجھے ماؤنٹ اولیمپس دیکھنے کی جلدی تھی۔

جب پہاڑ نظر آیا تو دیر تک دیوتاؤں کے اس ممکن کے سامنے خاموش کھڑا رہا۔ چاروں طرف دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ آسمان صاف تھا لیکن پہاڑ کی چوٹیاں بادل اور دھند سے چھپی ہوئی تھیں۔ ان چوٹیوں پر یا دھند رہتی ہے یا بادل۔ ممکن ہے کہ یہاں اب بھی دیوتا رہتے ہوں۔ بجلی کی کڑک اور بادلوں کی گرج میں ضیافتیں ہوتی ہیں۔

ایجنسز جاتے وقت جو علاقہ آتا ہے وہ بالکل جہلم اور راہ پلنڈی کے علاقے جیسا ہے۔ شاید اسی لیے یونانی ٹیکسلا میں آباد ہو گئے تھے۔ یونان سے جہلم تک جانی پہچانی پہاڑیاں نظر آتی رہیں تو خوش رہے مگر جب آگے میدان ہی میدان دیکھے تو گھر یاد آبا اور واپس لوٹ گئے۔

ایجنسز پہنچا تو شام ہو چکی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ ابھی دوڑ کر ACROPOLIS دیکھ لیں۔ ہوٹل میں سامان رکھتے ہی بھاگا۔ شہر کے پرانے حصے سے گزرتا ہوا اس پہاڑی کے نیچے پہنچا جہاں پرائیروپلس ڈھائی ہزار سال پہلے بنایا گیا تھا۔ مل کھاتی ہوئی نرک

آئی پھر چڑھائی پھر چاندنی میں چمکتی ہوئی دو عمارت جسے دیکھ کر سب کچھ فراموش ہو جاتا ہے۔ جتنی ہوئی صدیاں، وقت کے تہا کن حملے، حیات و ممات کا لامتناہی سلسلہ — کچھ بھی تو یاد نہیں رہتا۔

حیرت ہوتی ہے کہ اس اداس دنیا میں ایسی شگفتہ چیزیں بھی موجود ہیں جن پر خزاں نہیں آتی جو غیر فانی ہیں، جنہیں دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ ابھی سب کچھ جاہ نہیں ہوا۔ ابھی امید کی کرن باقی ہے۔ یہ سروا کا مندر ہے۔ یہ ہر کوئیز کا معبد ہے۔ یہ قدیم دنیا کا عجوبہ پار تھینون جسے فن کار فڈیاس نے تعمیر کیا۔ یہ اس زمانے کی یادگار ہے جب اتھنز ساری مہذب دنیا کا قلب تھا۔

آہستہ آہستہ قدم رکھتا ہوا میں اس صنم کدے میں داخل ہوا جہاں کبھی نہایت عظیم انسانوں کی آوازیں گونجی ہوں گی۔ افلاطون، سقراط، اقلیدس، ڈیوستھینز، فیثاغورث، ہیرودوٹس، پیری کلیمز۔

علی الصبح میں نے ایکروپلس سے طلوع آفتاب دیکھا۔ نیچے اولیمپیا کے دیوتا زیوس کا مندر ہے۔ سامنے پہاڑی پر قید خانے کی کوٹھڑیاں ہیں جہاں سقراط کو زہر دیا گیا۔ ایک طرف ڈیونی سس کا تھیٹر جہاں اسکائی لس، یوری پڈیز اور سنو کلیز کے ڈرامے کھیلے گئے۔ اس کے ساتھ موسیقی کا مندر — اوڈین اور دور نیلا سمندر۔

نیلا آسمان، نیلا سمندر، رنگین پھول۔ حسین ستون — مناسب، نفیس، نستعلیق جیسے کسی دلکش نظم کے اشعار۔

بتائے ہوئے پتے پر فون کیا۔ ملٹوس بار الامیز ملے آیا۔ اکٹھے کھانا کھایا۔ پلاؤ، دہی، کتاب، کوفتے اور حلوہ۔ ریڈیو پر ریکارڈنگ رہے تھے۔ غالباً فوجی بھائیوں کا پروگرام ہو رہا تھا۔ دھنیں مشرقی تھیں۔ اس نے بتایا کہ حکیم فیثاغورث کو موسیقی کا بھی شوق تھا۔ اسی سلسلے میں وہ ہندوستان گیا تو یونانی موسیقی کو میں نے ٹھاٹھ ملے جو صدیوں تک رائج رہے۔

بل ادا کر کے میں نے بیرے کو دو سو درہم کا نوٹ دیا۔ وہ اس قدر خفا ہوا کہ دیر تک بڑبڑاتا رہا۔ حساب لگانے سے معلوم ہوا کہ صرف دو سو درہم دے کر نہ صرف

میں نے اس کی توہین کی تھی بلکہ اس کا کیریز بڑا کر دیا تھا۔

یونان میں کرنسی کی قیمت ابھی ابھی گری تھی۔ پہلے پاؤنڈ کے عوض بیالیس ہزار درہم ملتے تھے اب چوراسی ہزار درہم ہو گئے۔ جیسے پنسلین کے معمولی سے ٹیکے میں کئی لاکھ پونٹ ہوتے ہیں۔

دس پاؤنڈ کا سفری چیک دیا تو آٹھ لاکھ چالیس ہزار درہم ملے جنہیں اٹھانا مشکل ہو گیا۔ زندگی میں پہلی اور آخری مرتبہ لکھ پتی بننے کا موقع نصیب ہوا۔

یونان میں موسم بہار تھا۔ ساحل کے ساتھ ساتھ بے شمار خود رو پھول کھلے ہوئے تھے۔ سمندر آسمان اور جزیرے۔ ان سب میں ایسی ہم آہنگی ہے کہ یہ رنگ آپس میں مدغم ہو کر رہ جاتے ہیں۔

سنگ مرمر کے حسین ستون، رنگین پھول، نیلے سمندر میں خوشنما جزیرے۔ یہ سب یونان ہی میں یکجا ملتے ہیں۔

”موسم بہار میں یونانی تنہا نکلنا گناہ سمجھتے ہیں۔“ ملتوس ہارالامبیز بولا۔

”بھئی تمہارا نام بہت لمبا ہے۔ یاد نہیں رہتا۔“

”مجھے ٹونی کہا کرو۔“

رات کو ہمارے ساتھ ٹونی کی مگنیر تھی اور اس کی دو سہیلیاں۔ ایک تو بالکل سانچے میں ڈھلی ہوئی تھی، جیسے ایک ایک عضو پر خالق نے وقت صرف کیا ہو۔ آنکھوں کی ساخت، ہونٹوں کی بناوٹ، پیشانی گردن۔ ہر چیز تراشیدہ معلوم ہوتی تھی۔ یہ مجسمہ کسی بت تراش کا خواب تھا۔

”کون ہے یہ؟“ میں نے پوچھا۔

”ڈیلفنی۔“

”نہیں۔ یہ دیوی ایتھینا ہے۔“

”تم لندن لندن چھوڑو اور آج ہی سے بت تراشی شروع کر دو۔ یونان کا موسم بہار بڑا تیز ہوتا ہے۔“

”تمہارے ہاں ہر چیز میں حسن ہے۔ پانی، مٹی، پتھر، انسان، سب حسین ہیں۔ تبھی یونانیوں نے شعر کہے، نغمے گائے اور بت تراشے۔“

”وہ قدیم یونانی تھے۔ اب ہم نکتے میں تلاش ہیں۔“
 ”لیکن تم بہت سے ملکوں سے اچھے ہو جو سفس بھی ہیں اور حسن سے بھی محروم ہیں۔“

ڈیفنی ہماری طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔

”تم اسے گھر چھوڑ آنا۔“

”میں راستہ بھول جاؤں گا۔“

”یہ بتا دے گی۔ یہ انگریزی جانتی ہے اور اس نے ہماری باتیں سمجھ لی ہیں۔“

محفل ختم ہوئی۔ ٹونی کار چھوڑ گیا۔ ڈیفنی کو میں ایک روپس لے گیا۔ ستونوں سے چاندنی چھن چھن کر آرہی تھی۔ یہ حسین کھنڈر ایک شکستہ رباب معلوم ہو رہا تھا۔ میں نے اسے اس جگہ کھڑا کر دیا جہاں کبھی اٹھینا کا سونے اور ہاتھی دانت کا بنا ہوا مجسمہ تھا۔

”مجھے چھوڑ کر کہاں جا رہے ہو؟“

”فڈیاس نے اپنی ساری مناعی صرف کر کے اٹھینا کا بت بنایا۔ صدیاں گزریں۔ یہ مجسمہ کھو گیا۔ اتنے دنوں کے بعد آج ملا ہے۔ میں اٹھینا والوں کو بتانے جا رہا ہوں کہ تمہاری دیوی واپس لوٹ آئی ہے۔“

وہ مسکرانے لگی۔ ”تمہیں ہمارے ملک کے ماضی کی ساری باتیں معلوم ہیں۔“

”لیکن اٹھینا! یونان تمہارا ہی نہیں میرا بھی ہے۔ مجھے بھی حسین چیزوں سے الفت ہے۔“

اگلا دن ہم نے کورنتھ میں گزارا۔ سمندر میں نہا رہے تھے۔ بہت سی نگاہیں ہم پر تھیں۔

”یہ شاید تمہیں دیکھ رہے ہیں۔“ وہ بولی

”نہیں۔ یونانیوں کو وہ نظارہ یاد آرہا ہے جب سمندر کی لہروں سے ایک بہت بڑی پٹی کھلی اور اس میں سے دیوی وینس شرماتی لجاتی باہر نکل آئی۔“

”میں پہلے ہی بہت مغرور ہوں“ تم مجھے اور بگاڑ دو گے۔“
 ”زیوس کے بیٹے اپولو اور ڈیلفنی کی کہانی مجھے یاد ہے۔ دیویاں تو ہمیشہ مغرور
 ہو ا کرتی ہیں۔“
 ”مگر میں تو آرٹ کی ایک معمولی سی طالب علم ہوں۔“
 ”آرٹ کے مجسموں کو آرٹ پڑھنا نہیں پڑھانا چاہیے۔“

لیکن اگلے دن میں ٹونی سے کہہ رہا تھا۔ ”دوست میرے پاس صرف پانچ
 دن اور ہیں اور ابھی سارے یونان دیکھنا ہے۔“
 ”ڈیلفنی سارے یونان ہے۔“ وہ بولا۔
 ”نہیں۔“ میں کچھ دیر کے لیے بھول گیا تھا کہ میں سیاح ہوں۔“
 ہم مراٹھون گئے۔ وہ میدان دیکھا جہاں ایک زبردست جنگ ہوئی تھی۔
 مشرق اور مغرب کا پہلا مقابلہ۔ اس شکست کے بعد مشرق ہمیشہ دبا دبا سا رہا۔
 یونانیوں نے ایرانیوں کو شکست فاش دی۔ خوشخبری لے کر ایک سپاہی پورے ہائیکس
 میل بھاگا آیا۔ اہل ایٹینز کو یہ خبر سناتے ہی مر گیا۔ اس کی یادگار میں مراٹھون دوڑ ہوتی
 ہے۔

ٹونی کہنے لگا۔ ”پتہ نہیں چار میل کا اضافہ کس سلسلے میں کیا گیا ہے۔ اب
 لوگ چھبیس میل دوڑتے ہیں۔ کوئی خوشخبری نہیں لاتے اور زندہ رہتے ہیں۔“
 ٹونی یا تو بے حد ذہین تھا یا بالکل نیم انگلی کوچہ کل۔ لیکن اس کی باتیں بہت
 دلچسپ تھیں۔

”سکندر تمہارے ملک میں گیا تھا۔ کچھ عرصہ یونانی بھی وہاں رہے ہیں۔“
 ٹونی بولا۔

”ہاں۔ اب بھی ہمارے ہاں سکندر خاں، سکندر علی اور سکندر بخت ہوتے
 ہیں۔ یونانی دوا خانے اس ملک میں نہ ہوں، لیکن ہمارے ہر قصبے میں موجود ہیں۔ حکیم
 جالینوس کو ہم نہیں جانتے لیکن نمک جالینوس اور جوارش جالینوس ہر روز کے استعمال
 کی چیزیں ہیں۔ ہر شہر میں اوڈین نام کا سینما ہال ہوتا ہے جہاں ہونق قسم کی فلمیں دکھائی

جاتی ہیں۔ ہم ایک دوسرے سے اکثر یہ کہتے ہیں کہ وہم کی دو تو لقمان کے پاس بھی نہیں تھی۔

نوٹی یہ سن کر بہت خوش ہوا۔

”لیکن سکندر ہمارا ہم وطن نہ تھا۔ وہ مقدونیہ کا باشندہ تھا۔ مگر وہ اپنے آپ کو انسان نہیں سمجھتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ کسی قسم کا دیوتا ہے۔ مصری دیوتا بننے کے لیے اس نے مصر کا طویل سفر کیا۔ مصریوں نے ڈر کر فوراً دیوتا مان لیا۔ لوگ بڑے آدمیوں کی ہر بات کا یقین کر لیتے ہیں۔ جنگ میں پہلی مرتبہ زخم لگا تو اسے تعجب ہوا کہ معمولی آدمیوں کی طرح خون کیوں بہہ رہا ہے۔“

”مگر وہ جینکس تھا۔“ میں نے سکندر اعظم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”یہ جینکس بھی خوب ہوتے ہیں۔ ہمارے دیو جانس کبھی کو فطرت کے ہر نپے تلے قانون سے نفرت تھی۔ اس نے بغاوت کی۔ یہ کیا ضروری ہے کہ زندہ رہنے کے لیے انسان سانس لے۔ اس نے سانس لینے سے انکار کر دیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ دیو جانس اللہ کو پیارا ہوا۔ آخری دنوں میں دیو جانس نے عجب میں رہنا شروع کر دیا تھا۔ جب سکندر اس سے ملنے گیا تو پوچھا ”میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“ دیو جانس نے جوابی لائی اور کہا ”ذرا دھوپ چھوڑ کر کھڑے ہو جائیے۔“ ایک جینکس کی بات دوسرا جینکس ہی سمجھ سکتا ہے۔“ سکندر اس جواب سے اس قدر خوش ہوا کہ بولا۔ ”اگر میں سکندر نہ ہوتا تو دیو جانس بننا پسند کرتا۔“

غسل کرتے کرتے ارشمیدس کو ایک مسے کا حل سوجھ گیا۔ اسی حالت میں یوریکا یوریکا چلاتا باہر بازار میں نکل گیا۔ بھلا آدمی کم از کم تولیہ ہی باندھ جاتا۔ پھر لائی کرکس کو سپارٹا والوں نے اصلاحات رائج کرنے کے لیے بلایا تو اس نے آتے ہی یہ قانون نافذ کیا کہ کوئی شخص اپنے گھر میں کھانا نہ کھائے۔ اس طرح فضول خرچی ہوتی ہے۔ چنانچہ سپارٹا بھر میں لوگ مڑکوں پر بیٹھ کر اکتھے کھانا کھاتے تھے۔ کچھ دیر تو ایسا ہوا پھر سب ایک دوسرے کو بار بار دیکھ کر تنگ آنے لگے۔ فسادات شروع ہو گئے اور لائی کرکس کو بھاگنا پڑا۔ صرف پیری کلیز کے دنوں میں یونانی اپنے جینکس حضرات سے کچھ عرصہ خوش رہے۔ اس کے مرتے ہی انہوں نے غریب اکسا عوزا کو سکندر پار

بجھو دیا۔ فڈیاس کو قید کر کے ہلاک کر دیا۔ سقراط کو زہر دے دیا۔ افراطفری مچ گئی۔ کچھ اور لوگوں نے کچھ اور لوگوں کو مارا، چنانچہ یونانیوں نے دو تین مہینے کے اندر اندر اپنے سارے صیغے ٹھکانے لگا دیئے۔“

”مگر تمہارا عہد زریں خوب تھا۔ بقراط اب تک بابائے طب تسلیم کیا جاتا ہے۔ اب تک ڈاکٹراس کی رائج کی ہوئی OATH سند ملنے پر دہراتے ہیں۔ سقراط کے شاگرد افلاطون نے استاد کی شہرت کو چار چاند لگائے۔ افلاطون کا شاگرد ارسطو بھی کم نہ تھا۔ ارسطو کا شاگرد سکندر اعظم۔“

”کیا تو وہ دن تھے کہ کسی اچھے استاد کے سامنے بیٹھ کر سبق یاد کر لیا اور بیڑا پار ہے۔ اب بھارے استاد ایڑی چوڑی کا زور لگاتے ہیں لیکن طالب علم کورے کے کورے رہتے ہیں۔“

”ہر جگہ یہی شکایت ہے۔“

اولیپیا گئے۔ پرانا سٹیڈیم دیکھا جہاں سب سے پہلے اولمپک کھیل ہوئے تھے۔ پھر مایسیڈیا، پارٹا، پطرس— وہی نیلے جزیرے، خود رو پھول، متناسب ستوں اور حسین مجسمے۔

”نصف سے زیادہ یونان تو برٹش میوزیم میں بند ہے۔ لارڈ ایملین بہت کچھ لے گئے تھے۔ اب تو جگہ جگہ یہ لکھا ہے۔ یہاں فلاں بت نصب تھا۔ یہاں فلاں چیز ہوا کرتی تھی۔ اس جگہ دیوی ہائی جیا کا بت تھا جس کے نام پر ہائی جین ہے۔ بقیہ یونان تم لندن پہنچ کر دیکھنا۔“

رات کو رقص پر ٹونی کی منگیتر اور ڈیفنی سے ملاقات ہوئی۔ مجھے کچھ سوچنا دیکھ کر ٹونی نے قہقہہ لگایا۔

”تم پر سٹوکلیمز کا اثر ہو گیا ہے۔ اس نے ہمیشہ دنیا کو توجہ دینے اور۔۔۔“ بھیج نام بری کارے۔“ کچھ گانے کی تحقیق کی۔“

قیام ختم ہوا۔ میں سمندری راستے سے استنبول جا رہا تھا۔ ٹونی بندرگاہ پر چھوڑنے آیا۔

”تم کچھ ڈھونڈ رہے ہو۔ اگر برساتی کی تلاش ہے تو وہ تمہارے کمپن میں

رکھی ہے۔ یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہاں ہر روز ہو پ نکلے تھی لیکن ہر سانس ہر وقت تمہارے ساتھ رہتی تھی۔“

”اس سے کچھ دوستی ہی ہو گئی ہے۔“

”جب ہر ساتیاں رفیق بنے لگیں تو ایک خط ناک ذہنی دور شروع ہوتا ہے۔“

اچھا اب اگلی مرتبہ آؤ تو ارستوفیز کی طرح یہ تحریریں پڑھ کر آنا۔“

آئیونین سمندر میں جزیرے ٹکینوں کی طرح جڑے ہوئے ہیں۔ جہ جگہ یونانی مندروں کے کھنڈر دکھائی دیتے ہیں۔ یہیں کہیں حضرات ہیلن کو لے آئے تھے۔ سمندر کا رنگ بدلتا جا رہا ہے۔ سیاہی مائل ہو گیا ہے۔ جہاز اطالوی کمپنی کا ہے۔ اس لیے لذیذ غذائلی ہے۔ دن بھر موسیقی کا پروگرام ہوتا ہے اور رات کو محفل رقص و سرود گرم ہوتی ہے جس میں جرمن حصہ نہیں لیتے۔ جرمن ہمیشہ الگ تھلگ رہتے ہیں۔ نطشے کا فوق الانسان انہیں اب تک نہیں بھولا۔

کچھ امریکن لڑکیاں بھی ہیں جو زینت محفل بنتی ہیں۔ ایک سنہرے بالوں، چنچل آنکھوں والی لمبی لڑکی سب کی نگاہوں کا مرکز ہے۔ اس کا نام مارگرٹ ہے۔ لیکن اس کی سہیلیاں اسے سینڈی SANDY کہتی ہیں۔ جہاز کا کپتان CAPITANO پچاس برس سے زیادہ کا ہے۔ پستہ قد ہے، منجھا ہے، لیکن صبح سے سینڈی کے گرد طواف کر رہا ہے۔ جہاز کوئی اور صاحب چلا رہے ہیں۔

ایک ٹینس میں کپسی تانوا اور ایک لڑکی کو میں اور سینڈی بڑی آسانی سے ہرا دیتے ہیں کیونکہ وہ ٹینس کی باندھے اس شوخ و شنگ حسینہ کو دیکھ رہا ہے۔ شرم کو وہ کہتی ہے ”کپسی تانوا ہم سے جہاز چلوائے گا۔ آج رات ہم چار لڑکیوں کو اوپر بلایا ہے۔“

”مبارک ہو۔“

”مگر یہ آدمی مشتبہ سا ہے مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ تم ہمارے ساتھ چلو۔“

”اور بے چارہ کپسی تانوا؟“

”نہیں تم ہمارے ساتھ ضرور چلو گے۔“

رات کے دس بجے چار لڑکیاں اور میں۔۔ میٹر حیاں چڑھ کر اوپر پہنچے۔ کیسی تانوکا چہرہ دمک رہا تھا مجھے دیکھ کر اوس سی پڑ گئی۔ کچھ سوچ کر اس نے ملازم کو بتایا ”شراب کی بوتلیں اٹھالاؤ اور چاء لاؤ۔“ دو لڑکیوں کو نقشے کے سامنے بٹھادیا گیا۔ تیسری کو ان کی مدد کرنے کے لیے۔ مجھے وہ مشین دی گئی جس سے جہاز کا رخ بدلتے ہیں۔ ”اوپر چلو دور بین سے ستارے دیکھیں گے۔“ اس نے سینڈی سے کہا۔ چلتے ہوئے وہ ایک لڑکی کو ساتھ لے گئی چنانچہ فوراً یہ تینوں واپس آ گئے۔ لڑکیوں کی ذیونٹی بدلی گئی اور مختلف جگہوں پر انہیں بٹھادیا گیا۔ ”چلو لہریں دیکھتے ہیں۔“

سینڈی پھر ایک لڑکی کو ہمارا لے گئی۔

آخر تینوں لڑکیوں کو اوپر بھیج دیا گیا۔ سینڈی اور وہ کیمن میں تھے۔ میں جہاز کا رخ دیکھ رہا تھا۔ ہر ایک سینڈی نے مجھے آواز دی اور میں سب کچھ جھوڑ چھاڑ کر اندر چلا گیا۔ کیسی تانو ہڑ بڑا کر باہر نکلا اور وہ مشین تمام لی۔ آدھ گھنٹے تک یہ آنکھ پھولی ہوئی۔ لیکن نتیجہ کچھ نہ نکلا۔

کیسی تانو لگا تا رہا مجھے ٹھور نارہا۔ وہ بے حد خفا تھا۔

نیچے آئے تو تینوں لڑکیاں شب بخیر کہہ کر سونے چلی گئیں۔ سینڈی اور میں اکیلے رہ گئے۔

اس نے بتایا کہ وہ کالج میں پڑھتی ہے۔ سہیلیوں کے ساتھ یورپ کی سیر کو آئی ہے۔ اس کے والد کروڑ پتی ہیں۔ ان کے ہاں خدا کا دیا سب کچھ ہے۔

”لیکن میں بے حد اوس ہوں۔ اپنی روح کی تنہائی سے مجھے وحشت ہوتی ہے۔“

”ہم سب اداں ہیں۔ اور تنہا ہیں۔“

”مگر کیوں؟“

”اس کا جواب تو بڑے بڑے مفکر نہ دے سکے۔“

”لیکن تم تو خوش رہتے ہو۔“

”میں خوش ہوں۔ اس لیے کہ میں غمگین ہوں۔“

”یہ کیسے؟“

”میں مفکر ہوتا تو شاید بتا سکتا۔“

”ہائے کتنی دلچسپ گفتگو ہو رہی ہے۔“

”ہائے یہ لہریں کتنی پیاری ہیں۔ آؤ انہیں گنتیں۔ ایک دو تین چار۔“

صبح کیسی تانہ نہایت بے چین تھا جیسے تپتی ہوئی اینٹوں پر بجلی۔ ملاحوں کو ڈانٹتا

ملازمین کو برا بھلا کہتا۔ سر پر جو آٹھ دس بال تھے وہ بھی پریشان تھے۔ انہیں وہ بار بار نوچنے کی کوشش کرتا۔ اس نے مجھ سے آنکھیں نہیں ملائیں۔

اب جہاز پر اطالوی جھنڈے کے ساتھ ترکی کا سرخ جھنڈا لہرا رہا تھا۔ ہلال

اور تارہ — میں سینڈی کو بتا رہا تھا کہ چاند تارے کا نشان پہلے باز نطینیوں کا تھا۔ ایک

جنگ جیت کر ترکوں نے ہتھیار لیا۔ اب یہ ہمارا ہے۔“

”سب کچھ جیت کر لینا چاہیے۔“ اس نے جواب دیا۔

ہم درۂ دانیال سے گزر رہے تھے۔ سمندر یہاں چھوٹا سا دریا معلوم ہوتا

ہے۔ ایک طرف یورپ ہے دوسری طرف ایشیا۔ یہ پرانا سیلیز پونٹ ہے۔ یہاں قدیم

نرائے آباد تھا۔ سکندر اسے عبور کر کے ایشیا گیا۔ ایرانی بادشاہ XERXES نے یورپ پر

حملہ کرتے وقت یہاں کشتیوں کا پل بنوایا۔ یہ پل جسے ٹھیکیداروں نے بنایا تھا تیز

ہوا سے تباہ ہو گیا۔ بادشاہ نے فوج کے سامنے ان ٹھیکیدار حضرات کا انتقال کروایا اور

والٹنیر مانگے۔ اس مرتبہ ایسا مضبوط پل بنا جسے غالباً بادشاہ نے یورپ سے بھاگتے وقت

بھی استعمال کیا۔

یہاں سمندر کو بائرن نے بھی تیر کر عبور کیا تھا۔ لیکن محض تفریحاً۔ بائرن

ایسی حرکتیں اکثر کیا کرتا تھا۔ آخر دور مسجدوں کے گنبد اور مینار دکھائی دیئے۔ یہ

استنبول تھا۔

سینٹ صوفیہ — سینٹ صوفیہ۔

سب دور مینوں سے ڈیڑھ ہزار سال پرانے گرجے کو دیکھ رہے تھے جواب

مسجد اور میوزیم ہے۔

جہاز آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ یکایک ساتھ کھڑی ہوئی اولٹریوں نے بھوں

بھوں کر کے ان شروع کر دیا۔ سامنے سر چل پے کچھ خواتین بھی اسی سٹل میں رو رہی

تھیں۔ مجھے شبہ ہوا کہ شاید ان کی غیر حاضری میں کوئی عزیز چل بسا ہو گا۔
”مجھے بہت افسوس ہے کیا عمر تھی مرحوم کی؟“

انہوں نے بتایا کہ وہ فریڈ انجسٹ سے رو رہی ہیں۔ ان کے ہاں یہ رواج ہے۔ اگر فرائڈ آج زندہ ہوتا تو اس کی وجہ بتاتا۔ یہ سب شاید اس لیے رو رہی ہیں کہ اب پھر اکٹھے رہنا پڑے گا۔ غالباً جد ہوتے وقت یہ ہنستے ہوں گے۔ یہ لڑکیاں پڑوس کے ملک ہنگری کی تھیں۔ اچھا ہوا میں ہنگری نہیں گیا۔
”اگر یہاں ملاقات نہ ہو سکی تو پھر میں لندن میں ملوں گی۔“ سینڈی نے چلتے وقت کہا۔

رک خوبصورت ہیں۔ تندرست و توانا۔ ہنس مکھ۔ گورے چٹے۔ مغربی لباس۔ السلام علیکم کی جگہ مرحبا کہتے ہیں اور وہ علیکم السلام کی جگہ بھی مرحبا۔ کرنسی دیکھ کر گھریا دیا۔ روپے پر چاند تارا بنا ہوا ہے اور پیسوں میں سوراخ ہے مگر ماشاء اللہ سبجان اللہ زراعت تجارت تقسیم مرکز جمہوریت کے علاوہ اور کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

خطوط پر نکت لگانے ڈاکخانے گیا۔ کلرک نے ملک کا نام پڑھ کر وہیں سے ہاتھ بڑھا کر مصروف کیا اور مجھے پوسٹ ماسٹر کے کمرے میں لے گیا۔ وہ بڑے تپاک سے ملا۔ انگریزی میں باتیں ہونے لگیں۔ ”آپ کے ملک سے ہمیں بے حد دلچسپی ہے مگر وہاں سے بہت کم لوگ یہاں آتے ہیں۔“
”آپ بھی تو ہماری طرف نہیں آتے۔“ میں نے شکایت کی۔

ان کے گھر شام کو چاء پر ایک نہایت نفیس بوڑھے سے ملاقات ہوئی۔ قاسم بے۔ طویل قامت، یاںچ زبانوں کا، ہر — جنگ آزادی میں کمال اتاترک کے دوش بدوش لڑ چکا تھا۔

”برخوردار میں تمہیں استنبول دکھاؤں گا۔“

ہم دونوں غلاتا پل پر کھڑے تھے۔ گولڈن ہارن کا دلکش نظارہ۔ دور تک پانی میں روشنیاں جھلما رہی تھیں۔ جیسے لاتعداد جھگوچک رہے ہوں۔ مسجدوں کے گنبد

اور مینار تیز روشنی سے بھرا نور بنے ہوئے تھے۔ اسے دنیا کے بہترین نظاروں میں شمار کیا جاتا ہے۔

یہ باز نطینیوں کا قلعہ ہے جسے روم کی طرح سات پہاڑیوں پر بسایا گیا۔ اور عثمانیوں کا استنبول۔ آج سے پورے پانچ سو سال پہلے سلطان محمد فاتح نے اس پر حملہ کیا۔ باز نطینیوں نے سمندر میں لوہے کی زنجیریں ڈال دیں۔ سلطان نے دشمن کو **OUTFLANK** کر کے دور پہاڑی کے ایک حصے کو ہموار کر لیا، تختے بچھوائے۔ انہیں چکن کیا اور راتوں رات اپنے بہتر جہاز فنگلی سے تختوں کے اوپر سے بھیج کر دوسری طرف گولڈن ہارن میں اتار دیئے۔ تب سے اب تک یہ شہر ترکوں کے قبضے میں ہے۔ سلطان کا یہ کارنامہ دنیا کی عسکری تاریخ میں لکھا جاتا ہے۔

صبح صبح قاسم بے مجھے ساتھ لے گیا۔

یہ سر اعلیٰ کے قدیم محلات ہیں۔ یہ مقام اس وسیع سلطنت کا مرکز تھا جو عیسائیوں کے زمانے میں وی آنا تک پہنچ چکی تھی۔ بحیرہ روم کے اقریباً سب ملک ترکوں کے قبضے میں تھے اور یہ وسیع سمندر ترکوں کی جھیل کہلاتا تھا۔ یہ ترک سلطانوں کا حرم ہے جس میں جگہ جگہ ویٹنگ روم بنے ہوئے ہیں۔ یہ میوزیم کی سب سے قیمتی چیز ہے۔ سکندر کا تابوت جس میں سکندر نہیں ہے۔ سنگ مرمر کا بنا ہوا آرٹ کا نادر نمونہ جسے برٹش میوزیم والے بہت بڑی قیمت پر خریدنا چاہتے ہیں۔ پرانے زمانے میں رواج تھا کہ فن کا مشہور ہستیوں کے تابوت ان کی زندگی میں بنادیتے تھے تاکہ بعد میں دقت نہ ہو۔ بڑے آدمی خوش ہو کر سند دیا کرتے ہوں گے کہ ”میں اس عزت افزائی کے لیے حد مشکور ہوں۔ اس تابوت کی ساخت کو الہی اور سائنس سے ملحق ہوں۔ امید ہے کہ اس کے استعمال کا موقع مجھے عنقریب ملے گا۔“ یہ وہ منبر ہے جس سے حضرت صالحؑ وعظ کیا کرتے تھے۔ یہ اپولو اور زیورس کے بت ہیں۔ یہ کسی مومی کا صندوق ہے۔ اس پر لکھی ہوئی عبارت کا مطلب یہ ہے۔ ”بھائیو! میرے پاس کچھ نہیں ہے مجھے تنگ مت کرو۔“ مصر میں مومی کے ساتھ زاوراہ کے طور پر دولت بھی دفن کی جاتی تھی جسے لوٹنے کے لیے چور بڑی بے صبری سے انتظار کیا کرتے۔ اس شخص کو بھی یہی ڈر ہوگا چنانچہ اس نے اپنی کم مائیگی کا اعتراف کر لیا۔ لیکن چور غالباً ان

پڑھ تھے۔ صرف خالی صندوق مل سکا۔ می نہیں ملی۔ نہ جانے کیوں مصری قبر کے اوپر اتنے بڑے بڑے اہرام کھڑے کر دیتے تھے کہ جنہیں بیس ہائیس میل سے بھی دیکھ کر کسی ریٹائرڈ چور کا جی لپٹا اٹھے۔

یہ اس رحمدل اور خدا ترس خاقان فلارنس ٹائٹنکیل کا ہسپتال ہے۔ یہ ہپوڈروم کا چوک ہے جہاں سے بازنطینی شہنشاہ کھیل کو د ملاحظہ کیا کرتا۔ سمندر کا یہ حصہ باسفورس کہلاتا ہے۔ ہم یورپ میں کھڑے ہیں اور ایشیا دوسرے کنارے پر ہے۔ ایشیا اور یورپ میں صرف چند سو گز کا فاصلہ ہے لیکن مشرق اور مغرب کے درمیان فاصلہ بہت زیادہ ہے۔

ہم دوپہر کا کھانا کھاتے ہیں۔ دہی کی لمبی مفت ملتی ہے۔ کھانے میں کئی قسم کے کباب ہیں۔ کو فٹے نان دہی اور آخر میں سویاں بھی۔ اتنے دنوں کے بعد سویاں چکھ کر میں بہت خوش ہوتا ہوں اور قاسم بے کو بتاتا ہوں کہ سویاں ہمارے ہاں بھی ہوتی ہیں۔

لیکن ہمارے ہاں صرف خاص موقعوں پر استعمال ہوتی ہیں جیسے اب رمضان کا مہینہ ہے اس میں۔

ہم نہایت خوشنما مسجدیں دیکھتے ہیں۔ سنگ سرخ، سنگ خارا، سنگ مرمر کی بنی ہوئی۔ باہر پھول کھلے ہوئے ہیں۔ زرد بجلی کی روشنی ہے۔ بڑی رونق ہے۔ یہ مسجدیں سانس لیتی ہوئی لگتی ہیں۔ یہاں عبادت گاہیں زندہ ہیں۔

”برخوردار ہمارے ملک میں سب سے اہم چیز کام ہے۔ ہمیں زیادہ فرصت نہیں ہے۔ تم نے دیکھا ہو گا کہ ہم نماز بہت جلد پڑھتے ہیں۔ بہت سے لوگ تو صرف عید کی نماز پڑھتے ہیں۔ لیکن جب تک باشندے ان فرائض سے کوتاہی نہیں کرتے جو ان پر ملک اور سوامنہی نے عائد کیے ہیں، وہ سب سماج کے مفید رکن ہیں اور ان کے مذہبی تصدیقوں اور ذاتی زندگی کے متعلق کوئی باز پرس نہیں کرتا۔ لیکن اگر وہ بیکار رہنے لگیں یا قانون کی خلاف ورزی کرنے لگیں تو خولہ دن رات عبادت کیا کریں۔ سو ساری انہیں معاف نہیں کرتی۔ ملک کے لیے ان کا وجود نہ ہونے کے برابر ہے۔ میں خدا سے ڈرتا ہوں۔ کوئی قبل اعتراض حرکت نہیں کرتا۔ روزی کمانے کے لیے

محنت کرتا ہوں، لیکن میرے حقوق بھی تو ہیں۔“

ہم نرکس کافی پیچھے ہیں۔ چھوٹی سی نیپالی میں مٹھی اور گاڑھی چیز۔۔۔ دو گھونٹ پی کر چودہ طبق روشن ہو جاتے ہیں۔
”یہاں ترکی ٹوپی نظر نہیں آتی۔“

”سکاٹ لینڈ میں سکاچ و سکی کہاں ملتی ہے؟ ساری ایکسپورٹ ہوتی ہے؟“
قاسم بے پوچھتا ہے۔

GRAND BAZAR بازار نظنیوں نے سطح زمین کے نیچے بنایا تھا۔ یہاں ہر وقت بھیڑ لگی رہتی ہے۔

جوہری کی دکان پر قاسم بے نے ہیٹ اتار کر دو عورتوں کو سلام کیا۔ وہ مسکرائیں۔ ایک دوسرے کی خیریت پوچھی۔ میرا تعارف ہوا۔
معمر خاتون قاسم بے کے دوست کی بیوی تھی۔ اس کے ساتھ اس کی لڑکی تھی۔ شکیلہ! — جو جیج شکیلہ تھی۔ مسکراتی تو گالوں میں دو ننھے منے گڑھے پڑ جاتے۔

سہ پہر تک ہم ساتھ رہے۔ قاسم بے کو دفتر پہنچنا تھا، چنانچہ میں ان دونوں کو چھوڑنے گیا۔ انہوں نے مجھے رات کے کھانے کے لیے ٹھہرایا۔
شکیلہ لگا تار سوال پوچھ رہی تھی۔ ”تمہارے ہاں لڑکیوں کی سماجی حیثیت کیا ہے؟ معاشرہ حالت کیسی ہے؟ کتنی لڑکیاں شادی کرتی ہیں اور کتنی ذرا ٹھہر کے شادی کرتی ہیں؟ شادی کس طرح ہوتی ہے؟“
”آپ یونیورسٹی میں پڑھتی ہوں گی؟“
میرا اندازہ صحیح نکلا۔

”میں اس سلسلے میں آپ کو زیادہ نہیں بتا سکتا۔ لیکن محبت، شادی اور بچے — ان کی سماجی، معاشی، ذہنی اور سیاسی حالت وہی ہے جو صدیوں سے چلی آئی ہے۔ لڑکے لڑکیاں پہلے شادی کو برا بھلا سمجھتے ہیں پھر شادی کر لیتے ہیں اور بچے بچوں کو دنیا بھر کے بچوں سے حسین، عقل مند اور انوکھا سمجھتے ہیں۔ یہ بچے بڑے ہو کر والدین کو بے وقوف تصور کرتے ہیں۔ لیکن شادی کر لیتے ہیں۔ ان کے بچے بڑے ہو کر سب کو خطی

سمجھتے ہیں۔ اسی طرح یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔
وہ ہنسی اور گالوں میں پھر ننھے ننھے گڑھے پڑ گئے۔

”ہاں ایک بات میں بھول گیا۔ جب لڑکے لڑکیوں کو آپس میں محبت ہوتی ہے تو انہیں یقین ہو جاتا ہے کہ ایسی محبت نہ کسی نے آج تک کی ہے نہ کوئی آئندہ کر سکتا ہے۔ یہ لپٹی بچنوں، رومیو جولیٹ، شیریں فرہاد محض اپنا وقت ضائع کرتے رہے ہیں۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد وہ یہ دوا پڑھنے لگتے ہیں۔“

دو عیاں جنوائی لے گئے اور نبہنواں لے گئے پُوت
کہو منوہر جا لگی تم رہے اوت کے اوت
(اس کا ترجمہ سلیس انگریزی میں کر کے سنایا)

”آپ نے فلسفہ پڑھا ہوگا؟“

”نہیں۔ میں فلسفیوں کا مطالعہ کیا کرتا ہوں۔“

”میں خبردار رہوں گی، میں نے فلسفہ لے رکھا ہے۔“

اگلے دن میں اور شکیلہ باسفورس عبور کر کے حیدر پاشا پہنچے۔ استنبول اور اس کے مضافات باغوں سے پنے پڑے ہیں۔ سبزہ، سرو کے درخت، پھول اور نفیس و نازک مینار۔

ہم بچ پر بیٹھے تھے۔ میں رنگین کارڈوں پر دستوں کے پتے لکھ رہا تھا۔

”تم نے ابھی آہ بھری تھی؟ خیریت ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ آہ نہ تھی۔ سانس لیا تھا۔ بے سانس لینا صحت کے لیے مفید ہے۔ ویسے

آہ بھرے تقریباً آٹھ برس گزر چکے ہیں۔“

”تمہیں اپنے عزیز یاد آ رہے ہوں گے۔“

”یہ میرا برا عظم ہے۔ میں صبح یورپ میں تھا۔ اب اپنے وطن ایشیا میں

ہوں۔“

اگن بوت کی سیٹی سن کر ہم دونوں بھائے۔ دوسرے کنارے پر پہنچ کر مجھے

اپنا بیٹ یاد آ جا جو حیدر پاشا میں رہ گیا تھا۔

”چلو ابھی جا کر لے آتے ہیں۔“ وہ بولی

”برساتی کھوئی جاتی تو ضرور تلاش کرتے لیکن ایک ہیٹ کے لیے یورپ سے ایشیا کا سفر کرنا زیادتی ہے۔ غالباً یہ ہیٹ میری برساتی کو پسند نہیں تھا۔ اس لیے خود تو چلی آئی اسے ویر چھوڑ آئی۔“

بوند اباندی ہونے لگی۔ میں نے اسے برساتی اڑھا دی۔ ہم ایک درخت کے

نیچے کھڑے تھے۔

”تھک گئی ہوگی۔ بیچ پر بیٹھ جاؤ۔“

”اس کا روغن گیلا ہے۔“ وہ ایک دم انکھی۔ برساتی پر رنگ کا نشان پڑ گیا۔ گھر

جاتے وقت برساتی لوٹنا اسے یاد نہ رہا۔

ہم نے بحیرہ مرمرہ کے جزیرے دیکھے۔ رو میلی حصار تھے۔ ایک جگہ چند

لھوں کے لیے سینڈی۔ سے ملاقات ہوئی۔

”اس لڑکی کا انداز گفتگو مجھے پسند نہیں آیا۔ یہ تمہیں اس طرح کیوں دیکھ

رہی ہے؟“ شکلیہ کچھ خفا ہو گئی۔

”مغربی لڑکیاں اسی طرح دیکھا کرتی ہیں۔“

”بالکل نہیں۔ ہم لوگ تو۔“

”تم مشرقی ہو۔ مغربی آداب، لباس اور ظرف معاشرت کے باوجود تمہاری

ایک ایک بات مشرقی ہے۔ یہ بتاؤ تمہیں گھر سب پہنچنا ہے؟“

”مغرب سے پہلے۔“

جاتے وقت وہ پھر برساتی لے گئی۔

ہم کشتی میں بحیرہ اسود کی طرف جا رہے تھے۔

”تم نے آندرے سوروا کی وہ کہانی پڑھی ہے۔ برساتی؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں۔“

شکلیہ نے مجھے کتب دی۔ ”اس میں ہے لیکن جب میں گھر چلی جاؤں تب

پڑھنا۔“

رات کو میں نے کہانی پڑھی۔ ایک آرٹسٹ اپنے دوست کو بتا رہا ہے کہ کس

طرح ایک معمولی سی بھورے رنگ کی برساتی سے اس کی زندگی میں اتنی تبدیلیاں آگئیں۔ مختلف موقعوں پر اس نے برساتی مختلف لوگوں کو دی لیکن ہر مرتبہ نتائج مختلف نکلے۔ ایک دوست خواہ مخواہ دشمن بن گیا۔ ایک روٹھے ہوئے سے صلح ہو گئی۔ ایک دو کو غلط فہمیاں ہو گئیں۔ اگرچہ ان واقعات سے برساتی کا براہ راست کوئی تعلق نہ تھا لیکن ایک پراسرار وابستگی ضرور تھی۔ ایک شام کو اس کی محبوبہ ملنے آئی جو بڑی سنگدل اور مغرور تھی اور شاید خدا حافظ کہنے آئی تھی۔ چلتے وقت بارش ہونے لگی۔ اس کا جی چاہا کہ اسے برساتی پہنادے۔ ایسی حقیر چیز دیتے ہوئے آرٹسٹ کو جھجک محسوس ہوئی کیونکہ وہ قریب تھا۔ آخر اس نے برساتی پہنادی۔

”پھر کیا ہوا؟“ سننے والا پوچھتا ہے۔ اتنے میں ایک خوبصورت عورت کمرے میں داخل ہوتی ہے۔

”ان سے ملیے۔ یہ میری بیوی ہیں۔“ آرٹسٹ کہتا ہے۔

سننے والے نے دیکھا کہ عورت نے وہی بھورے رنگ کی برساتی پہن رکھی تھی۔

میں نے شکیلہ کو کتاب واپس دی تو وہ خاموش سی تھی۔ دن بھر اس نے بہت کم باتیں کیں۔

اگلے روز مجھے از میر جانا تھا۔

”تم پھر آؤ گے؟“

”ہاں کسی دن ضرور آؤں گا۔“

”لیکن جب تم آؤ گے تو مدبر اور سنجیدہ بن چکے ہو گے۔ تب تم میں یہ بچپنا ہو گا نہ شوفی۔ میری شادی ہو چکی ہوگی۔ تب دھوپ میں تمازت ہوگی نہ چاندنی میں ملاحت۔ یہ آسمان اور سمندر بھی بوڑھے ہو چکے ہوں گے۔“

از میر میں دودل رہا۔ اب واپسی تھی۔ جہاز کا کپتان مجھے بتا رہا تھا۔ یہ ہو مر اور اپولو کا وطن ہے۔ مرد آہن ہر کہ لیز آس پاس ہی کہیں لڑا تھا۔ وہ جزیرہ دور نہیں جہاں بقرطط طب پڑھاتا تھا۔ یہاں ڈاکینا کا مندر دنیا کے سات قدیم کتاب میں سے ایک —

یہاں سکندر آیا۔ یعنی ہال، بروٹس، انجینیئر — سب باری باری آئے۔ اسی جگہ کمال اتاترک نے یونانیوں کو سمندر میں دھکیلا تھا — پھر آئیوین سمندر — الحنین سمندر — ایڈریاٹک سمندر — اٹلی — فرانس — رودبار انگلستان — لیکچر — کتابیں اور امتحان۔

کار سے عجیب سی آواز آنے لگی۔ رفتار مدہم ہوتی جا رہی تھی۔ میں نے اور جیرلڈ نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور موٹر روک لی۔ باہر نکلے تو تیز بادش ہو رہی تھی۔

”یہ برساتی اور ڈھلو۔“ میں نے اسے کہا۔

”اور تم جو بھیگ رہے ہو۔“

”نہیں، میں اسے اڑھنا نہیں چاہتا۔“

موٹر کو ایک درخت کے نیچے لے گئے۔ انجن کھولا، پیسے دیکھے، سب کچھ ٹھیک تھا۔ آخر کافی دیر کی جستجو کے بعد جیرلڈ نے موٹر کے نیچے سے ایک بڑی ساری ٹہنی کھینچی جو پھنسی ہوئی تھی۔ اب کار خوب تیز چل رہی تھی۔ ہم باتیں کرنے لگے۔ اس نے بتایا کہ اسے سیر و سیاحت کا خط ہے۔

”اگر میں کینیڈا میں رہنے لگوں تو وہ چند کھیت گزارے کے لیے کافی ہیں۔ لیکن میرے پاؤں میں چکر ہے۔ ایک دو سال ملازمت کرتا ہوں۔ پھر اپنا صندوق پکڑ کر نکل جاتا ہوں۔ بعض اوقات تو بے حد معمولی کام کرنے پڑتے ہیں۔ پچھلے سال میں میں بیس گھنٹے فائیکوں پر مغز مارا کرتا تھا۔ اس سے پہلے ایک مچھوئی سی دکان میں خزانچی تھا۔ سیر سپانا میرے خون میں ہے، مجھے کوئی چار دیواری میں بند نہیں کر سکتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شوق تمہیں بھی ہے۔“

میں نے اسے اپنی سیروں کے قصے سنائے۔ بچپن کی سیریں، لڑکپن کی سیاحتیں، جنگ کے دنوں کے سفر، ذرا سی دیر میں ہم دوست بن گئے۔

”جہاں جی گیا ہر جگہ مہربان اور پُر شفقت لوگ ملے۔ میں کسی کے لیے کچھ نہ کر سکا۔ لیکن دوسروں سے مجھے ہمیشہ ہمدردی ملی، خلوص ملا۔ ہر جگہ میں نے وہ عظیم

انسانی برادری دیکھی جس کی وسعت کا کوئی ٹھکانہ نہیں جو جغرافیائی حدود سے بالاتر ہے۔ ”وہ بتا رہا تھا۔

میں اس کے صندوق کو بار بار دیکھ رہا تھا۔

”یہ تمہیں اپنی برساتی سے نفرت کیوں ہو گئی؟“

”پرسوں تک یہ اچھی بھلی تھی۔ پھر کسی نے بغیر پوچھے اسے دھلوادیا۔ اب

یہ بالکل نئی اور اجنبی معلوم ہوتی ہے۔“

”میں سمجھ گیا۔“ وہ ہنسنے لگا۔ ”میرے صندوق اکثر کھوئے جاتے ہیں۔ نیا

خریدتے ہوئے مجھے بھی بڑا افسوس ہوتا ہے۔ لیکن صندوقوں اور برساتیوں سے

سیاحت کا کیا تعلق؟ یہ جذبہ یہاں ہوتا ہے۔“ اس نے سینے پر ہاتھ رکھا۔

بڑی تیز بارش ہو رہی تھی۔ دھند چھا گئی۔ اندھیر ہو چلا تھا۔

ایک موٹر پر بادل پھٹ گئے۔ سورج نکل آیا۔ تیز شعاعوں سے سب کچھ

جگمگانے لگا۔ فضا نظری ہوئی تھی۔ ایسے خوشنما نظارے آئے کہ موٹر چلانا مشکل

ہو گیا۔

کچھ اور آگے جا کر دھند سی چھانے لگی۔ اتنی تیزی سے بارش ہونے لگی کہ

معلوم ہوتا تھا کہ لندن تک ہوتی رہے گی۔

جیرلڈ بونا ”سیاح اکثر تنہا رہتے ہیں۔ بہت کم لوگ انہیں سمجھتے ہیں۔ لیکن

سیاحوں کو ایسے ایسے تجربے ہوتے ہیں جو دوسروں کے ذہن تک میں نہیں آسکتے۔

ایسے لمحے آتے ہیں جب یہ ساری دنیا ان کی ہوتی ہے۔ یہ پُراسرار رنگین دنیا جو اتنی

دلفریب ہے جو سداجوان رہتی ہے۔ پھر سفر ختم ہو جاتا ہے اور ایسا وقفہ آتا ہے جس

میں تاریکیاں عود کر آتی ہیں سب کچھ ساکن ہو جاتا ہے۔ ایک دلدوز تنہائی روح میں

اترتی چلی جاتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے قدم ہو جھل ہو چکے ہیں اور تمام راستے بند ہیں۔

لیکن ایک سہانی صبح کو کرنیں پھونکتی ہیں اور دل ایک جانی پہچانی مسرت سے آشنا ہوتا

ہے۔ ایک نیا سفر شروع ہوتا ہے اور وہ جمود یا دیک نہیں رہتا۔ یہ جگمگاتی شعاعیں اور

یہ تاریک گھنا جہاں ایک دوسرے کا تعاقب کرتی ہیں وہاں ایک دوسرے کو نمایاں

بھی کر دیتی ہیں۔“

و فتنہ بادل چھٹ گئے۔ سورج نکلا۔ بل کھاتی ہوئی سڑک یوں چمکنے لگی کہ
 نکلیں خیر ہو گئیں۔ آسمان پر ایک رنگین قوس قزح چھا گئی۔
 وہ کہہ رہا تھا ”ہم جہاں گردوں کو کوئی چار دیواری میں بند نہیں کر سکتا۔ نا آشنا
 راہیں ہماری منتظر ہیں۔ موقع پاتے ہی ہم پھر چل کھڑے ہوں گے۔ میرے دوست
 تمہاری برساتی پر نئے نئے نشان ہوں گے جن سے نئی یلویں وابستہ ہوں گی۔۔۔ دلاویز
 اور سہانی یادیں۔۔۔ یہ ایک تاریک اور جامد وقفہ ہے۔ لیکن یہ عارضی ہے۔“
